

Não deixe de preencher as informações a seguir.

Prédio		Sala
---------------	--	-------------

Nome do Aluno

Nº de Identidade	Órgão Expedidor	UF	Nº de Inscrição
-------------------------	------------------------	-----------	------------------------

ENSINO FUNDAMENTAL - ARTE

1. Os índios brasileiros utilizavam a pintura em objetos e no próprio corpo. Com grafismos geométricos, traçavam e coloriam através de pigmentos retirados da natureza, tais como:

- A) vermelho do urucum e amarelo do mamoeiro.
- B) roxo da batata, negro esverdeado do jenipapo e branco da andiroba.
- C) vermelho do urucum, negro esverdeado do jenipapo e branco da tabatinga.
- D) laranja do munduruku e roxo do jenipapo.

2. Um mesmo tema, na arte, faz-se presente numa grande diversidade de técnicas, estilos, épocas. A migração sempre apareceu como motivo de reflexão histórica e social. Quais destes artistas abaixo, apesar de estarem distantes estilística e tecnicamente, apresentaram o tema dos retirantes em seus trabalhos ?

- A) Brennand e Mestre Galdino.
- B) Portinari e Mestre Vitalino.
- C) Paulo Pasta e Mestre Zezinho.
- D) João Cabral e Montanha.

3. Complete e assinale a alternativa correta.

A modalidade musical do Nordeste, que consiste num duelo em versos, sobre temas improvisados, tem nas estrofes o nome de _____ e nos desafiantes, o nome de _____.

- A) cordel, cordelistas.
- B) folheto, repentistas.
- C) sinistro, cantadores.
- D) repente, repentistas.

4. A cerâmica desse artista pernambucano implica uma produção artesanal e industrial ao mesmo tempo. Seus pisos, tapetes cerâmicos, painéis, murais, esculturas, objetos e instalações apresentam uma estética pessoal e inovadora. Esse artista é

- A) Tiago Amorim.
- B) Francisco Brennand.
- C) Mestre Tonho.
- D) Cícero Dias.

5. Augusto Boal, a partir de sua pesquisa em teatro no Brasil e no mundo, construiu uma abordagem cênica ousada, através da qual propunha ao povo atuar,

para protagonizar as necessárias transformações da sociedade. A esse teatro, denominou-se

- A) Teatro Dialético.
- B) Teatro e Luta.
- C) Teatro do Oprimido.
- D) Teatro Denúncia.

6. O mais popular dos personagens da “Commedia dell’arte”, com sua mistura de inteligência, esperteza e estupidez, aparece tanto no circo como no carnaval, fazendo acrobacias e dançando. Esse personagem é o

- A) Pierrô.
- B) Carnavalesco.
- C) Palhaço.
- D) Arlequim.

7. Associe as colunas e assinale a alternativa correta abaixo.

- I. Boneco feito numa espécie de luva, que é calçada na mão do manipulador para dar movimento ao boneco. () Boneco de Vara
- II. Boneco construído em madeira, com diversas articulações. Manipulações feitas através de fios têm grandes possibilidades de movimentação. () Fantoche
- III. Sua manipulação é feita pela parte inferior através de um cabo de madeira que sustenta o corpo e a cabeça. Apesar dos movimentos limitados, seus gestos são tidos como de grande beleza. () Marionete

Assinale a alternativa que apresenta a seqüência correta.

- A) I, II e III.
- B) II, III e I.
- C) III, I e II.
- D) I, III e II.

8. A literatura de cordel tem uma forma específica de ser ilustrada. Com goiva, formão e estilete, os desenhos vão tomando forma na madeira e representam histórias de peleja, martírios e profecias. Que nome se dá a essa gravura?

- A) Xilogravura.
- B) Litogravura.
- C) Gravura de lei.
- D) Xilopressão.

9. O corpo humano é muito usado na arte, nas pinturas corporais e nas tatuagens que são formas de arte

muito antigas e que se mantêm populares até hoje. Sobre isso, assinale a alternativa incorreta.

- A) As tatuagens ficam gravadas na pele, durante a vida inteira. Os padrões e os motivos são transmitidos de geração em geração.
- B) Por todo o mundo, principalmente nos países africanos, pintar o corpo com padrões e imagens sempre fez parte de rituais e festas sociais.
- C) Usar maquiagem, também, é uma forma de pintar o corpo.
- D) Os índios brasileiros pintavam-se para não ficarem “nus”.

10. Cada dança tem seu figurino e seu adereço próprios. Qual a característica do balé clássico no que se refere ao figurino?

- A) A trança.
- B) A sapatilha de ponta.
- C) A saia godê.
- D) A fita harmônica.

11. Nome dado ao recurso de interpretação, que consiste na ação dramática a partir da espontaneidade do ator, que tem sido muito utilizado no Teatro Contemporâneo, no ensino da arte e no psicodrama. A esse recurso, dá-se o nome de

- A) improvisação.
- B) imitação.
- C) invenção.
- D) impressão.

12. A peça de teatro produz sons mecânicos ou eletrônicos, que podem ser o de campainhas, ruídos, animais, inclusive músicas que criam climas dramáticos. A esse elemento cênico, chamamos

- A) musicalização.
- B) sonoridade cênica.
- C) sonoplastia.
- D) música incidental.

13. O Teatro Catequético do Padre José de Anchieta foi considerado a primeira manifestação do Teatro Brasileiro. Sua função era a de

- A) batizar os índios na Igreja Católica.
- B) utilizar as representações dramáticas como estratégia e instrumento de doutrinação.
- C) ensinar aos índios o formato e a riqueza da arte européia através do Teatro.
- D) propiciar o lazer para os índios através de uma “arte superior”.

14. Conta a história que “uma aranha venenosa chamada tarântula picou uma pessoa que começou a dançar como se estivesse enlouquecida. Depois disso, o povo passou a acreditar que a picada da aranha fazia até o mais carrancudo dos mortais sair dançando”. Qual dança italiana recebeu o nome inspirado nessa história?

- A) Tarandança.
- B) Tarantela.
- C) Castanhela.
- D) Rodatela.

15. Complete a frase abaixo e assinale a alternativa correta.

Tradicionalmente a orquestra se compõe de três tipos de instrumentos: de _____, _____ e _____. Existem outros critérios para classificá-los, porém este é o mais comum:

- A) corda, sopro e percussão.
- B) sopro, metal e percussão.
- C) vara, corda e metal.
- D) pressão, metal e sopro.

16. Segundo uma dançarina americana, a dança deveria ser a própria expressão da alma, e não, uma exibição de técnica. Baseada nessa idéia, apresentava-se sempre com uma túnica leve e os pés descalços ou em delicadas sandálias. Assim, revolucionou a dança de palco. Seu nome é

- A) Márcia Haydée.
- B) Nijinski.
- C) Mary Graham.
- D) Isadora Duncan.

17. Idealizado por Richard Wagner, tinha como objetivo acomodar a orquestra em espetáculos de Ópera ou outros acompanhamentos musicais. Esse espaço arquitetônico fica localizado na frente e abaixo do proscênio, entre o palco e a platéia. Que nome é dado a esse espaço?

- A) Espaço da orquestra.
- B) Poço da orquestra.
- C) Ponto musical.
- D) Pátio da orquestra.

18. No século XVIII, Recife tornou-se um importante pólo econômico. Esse crescimento fez com que igrejas barrocas construídas representassem a riqueza da capital pernambucana. Assinale, abaixo, o nome de uma dessas igrejas.

- A) Igreja de São Pedro dos Clérigos.
- B) Igreja da Ordem Terceira de São Francisco de Salvador.
- C) Igreja de São Francisco.
- D) Igreja de Santo Expedito.

19. As pinturas egípcias antigas mostram muitos dos hábitos do Egito, dentre eles, a musicalidade. Assinale, abaixo, os instrumentos dos tempos dos faraós.

- A) Pianola, Oboé duplo e flauta Pã.
- B) Harpa, Triângulo e Lira.
- C) Harpa, Fagote e Xilofone.
- D) Harpa, Alaúde, Oboé duplo e Lira.

20. Na pré-história, nossos antepassados produziram figuras femininas que simbolizavam a fertilidade. Cheias de curvas, essas esculturas são chamadas de

- A) Mulheres de Atenas.
- B) Vênus.
- C) Mitos femininos.
- D) Abaporu.