

TEXTO I para as questões de 01 a 04.

Mandaram ler este livro...

Se o tal livro for fraquinho, o desprazer pode significar um precipitado mas decisivo adeus à literatura; se for estimulante, outros virão sem o peso da obrigação.

As experiências com que o leitor se identifica não são necessariamente as mais familiares, mas as que mostram o quanto é vivo um repertório de novas questões. Uma leitura proveitosa leva à convicção de que as palavras podem constituir um movimento profundamente revelador do próximo, do mundo, de nós mesmos. Tal convicção faz caminhar para uma outra, mais ampla, que um antigo pensador romano assim formulou: Nada do que é humano me é alheio.

Cláudio Ferraretti, inédito. In: ILARI, R. (2001). Introdução à Semântica: brincando com a gramática. São Paulo: contexto.

01. De acordo com o texto, a identificação do leitor com o que lê ocorre, sobretudo, quando

- A) ele sabe reconhecer, na obra, o valor consagrado pela tradição da crítica literária.
- B) ele já conhece, com alguma intimidade, as experiências representadas numa obra.
- C) a obra expressa, em fórmulas sintéticas, a sabedoria dos antigos humanistas.
- D) a obra o introduz num campo de questões cuja vitalidade ele pode reconhecer.
- E) a obra expressa convicções tão verdadeiras que se furtam à discussão.

02. O sentido da frase "Nada do que é humano me é alheio" é equivalente à seguinte construção:

- A) O que não diz respeito ao Homem não deixa de me interessar.
- B) Tudo o que se refere ao Homem diz respeito a mim.
- C) Como sou humano, não me alheio a nada.
- D) Para ser humano, mantenho interesse por tudo.
- E) A nada me sinto alheio que não seja humano.

03. De acordo com o texto, a convicção despertada por uma leitura proveitosa é, precisamente, a de que

- A) sempre existe possibilidade de as palavras serem profundamente reveladoras.
- B) as palavras constituem sempre um movimento de profunda revelação.
- C) é muito fácil encontrar palavras que sejam profundamente reveladoras.
- D) as palavras sempre caminham na direção do outro, do mundo, de cada um de nós.
- E) nenhuma palavra será viva, se não provocar o imediato prazer ao leitor.

04. Mantém-se o sentido da frase "se for estimulante" em

- A) conquanto seja estimulante.
- B) porquanto é estimulante.
- C) desde que seja estimulante.
- D) posto que é estimulante.
- E) ainda que seja estimulante.

TEXTO II para as questões de 05 a 09.

Olhar para o céu noturno é quase um privilégio em nossa atribulada e iluminada vida moderna. (...) Companhias de turismo deveriam criar "excursões noturnas", em que grupos de pessoas são transportados até pontos estratégicos para serem instruídos por um astrônomo sobre as maravilhas do céu noturno. Seria o nascimento do "turismo astronômico", que complementaria perfeitamente o novo turismo ecológico. E por que não?

Turismo astronômico ou não, talvez a primeira impressão ao observarmos o céu noturno seja uma enorme sensação de paz, de permanência, de profunda ausência de movimento, fora um eventual avião ou mesmo um satélite distante (uma estrela que se move!). Vemos incontáveis estrelas, emitindo sua radiação eletromagnética, perfeitamente indiferentes às atribuições humanas.

Essa visão pacata dos céus é completamente diferente da visão de um astrofísico moderno. As inocentes estrelas são verdadeiras fornalhas nucleares, produzindo uma quantidade enorme de energia a cada segundo. A morte de uma estrela modesta, como o Sol, por exemplo, virá acompanhada de uma explosão que chegará até a nossa vizinhança, transformando tudo o que encontrar pela frente em poeira cósmica. (O leitor não precisa se preocupar muito. O Sol ainda produzirá energia "docilmente" por mais uns 5 bilhões de anos.)

(Marcelo Gleiser, *Retalhos cósmicos*) In: ILARI, R. (2001). Introdução à Semântica: brincando com a gramática. São Paulo: contexto.

05. O autor considera a possibilidade de se olhar para o céu noturno, a partir de duas distintas perspectivas, que se evidenciam no confronto das expressões:

- A) "maravilhas do céu noturno" / "sensação de paz".
- B) "ausência de movimento" / "fornalhas nucleares".
- C) "instruídos por um astrônomo" / "visão de um astrofísico".
- D) "radiação eletromagnética" / "quantidade enorme de energia".
- E) "poeira cósmica" / "visão de um astrofísico".

06. Analise as seguintes afirmações e responda ao que se pede.

- I. Na primeira frase do texto, os termos "atribulada" e "iluminada" caracterizam dois aspectos contraditórios e inconciliáveis ao que o autor chama de "vida moderna".
- II. No segundo parágrafo, o sentido da expressão "perfeitamente indiferentes às atribulações humanas" indica que já se desfez aquela "primeira impressão" e desapareceu a "sensação de paz".
- III. No terceiro parágrafo, a expressão "estrela modesta", referente ao Sol, implica uma avaliação que vai além das impressões ou das sensações de um observador comum.

Está correto apenas o que se afirma em

- A) I.
- B) II.
- C) III.
- D) I e II.
- E) II e III.

07. De acordo com o texto, as estrelas

- A) são consideradas "maravilhas do céu noturno" pelos observadores leigos, mas não, pelos astrônomos.
- B) possibilitam uma "visão pacata dos céus", impressão que pode ser desfeita pelas instruções de um astrônomo.
- C) produzem, no observador leigo, um efeito encantatório, em razão de serem "verdadeiras fornalhas nucleares".
- D) promovem um espetáculo noturno tão grandioso que os moradores das cidades modernas se sentem privilegiados.
- E) confundem-se, por vezes, com um avião ou um satélite, por se movimentarem do mesmo modo que estes.

08. Transpondo-se corretamente para a voz ativa a oração "para serem instruídos por um astrônomo." (parágrafo 1º), obtém-se

- A) para que sejam instruídos por um astrônomo.
- B) para um astrônomo os instruírem.
- C) para que um astrônomo lhes instruissem.
- D) para um astrônomo instruí-los.
- E) para que fossem instruídos por um astrônomo.

09. Na frase "O Sol ainda produzirá energia (...)" (parágrafo 3º) o advérbio ainda tem o mesmo sentido que em

- A) Ainda lutando, nada conseguirá.
- B) Há ainda outras pessoas envolvidas no caso.
- C) Ainda há cinco minutos ela estava aqui.
- D) Um dia ele voltará, e ela estará ainda à sua espera.
- E) Sei que ainda serás rico.

TEXTO III para responder a questão 10.

Os cinco sentidos

Os sentidos são dispositivos para a interação com o mundo externo que têm por função receber informação necessária à sobrevivência. É necessário ver o que há em volta para poder evitar perigos. O tato ajuda a obter conhecimentos sobre como são os objetos. O olfato e o paladar ajudam a catalogar elementos que podem servir ou não como alimento. O movimento dos objetos gera ondas na atmosfera que são sentidas como sons.

As informações, baseadas em diferentes fenômenos físicos e químicos, apresentam-se na natureza de formas muito diversas. Os sentidos são sensores cujo desígnio é perceber, de modo preciso, cada tipo distinto de informação. A luz é parte da radiação magnética de que estamos rodeados. Essa radiação é percebida através dos olhos. O tato e o ouvido baseiam-se em fenômenos que dependem de deformações mecânicas. O ouvido registra ondas sonoras que se formam por variações na densidade do ar, variações que podem ser captadas pelas deformações que produzem em certas membranas. Ouvido e tato são sentidos mecânicos. Outro tipo de informação nos chega por meio de moléculas químicas distintas que se desprendem das substâncias. Elas são captadas por meio dos sentidos químicos, o paladar e o olfato. Esses se constituem nos tradicionais cinco sentidos que foram estabelecidos já por Aristóteles.

(SANTAELLA, Lucia. *Matrizes de linguagem e pensamento*. São Paulo: Iluminuras, 2001.)

10. A leitura atenta do texto permite afirmar que

- A) a classificação dos sentidos estabelecida por Aristóteles é rejeitada pela autora que propõe novas categorias.
- B) o tópico frasal do 1º parágrafo apresenta uma definição de sentidos, enquanto o desenvolvimento do parágrafo retoma e amplia três deles: o tato, o olfato e o paladar.
- C) os sentidos são sensores que têm a função específica de perceber cada tipo distinto de informação, seja ela baseada em fenômeno físico ou químico.
- D) tanto o ouvido quanto o olfato podem captar as informações trazidas pelas moléculas químicas.
- E) o paladar e o olfato são sensores que percebem informações baseadas em fenômenos físicos e químicos.

FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO

11. Quais dos itens abaixo expressam a função social da escola?

- I. Instituir a cidadania.*
- II. Ajudar as crianças a se integrarem na comunidade.*
- III. Conferir à escola importância estratégica para a melhoria da sociedade*
- IV. Colaborar para o convívio com os diversos seres sob uma mesma regra.*
- V. Contribuir para a convivência ética e fraterna.*

Estão corretas as afirmativas

- A) I, III e IV apenas. B) II e IV apenas. C) I, II e III apenas. D) I, II e V apenas. E) I, II, III, IV e V.

12. Na política educacional recente, existe uma tendência à recentralização das decisões na esfera federal. É possível identificar esta tendência através da(s)

- I. legislação educacional recente e das transferências financeiras.*
- II. globalização e internacionalização das economias.*
- III. transferências financeiras e do controle de resultados do ensino-aprendizagem.*
- IV. autonomia das escolas públicas.*
- V. mudanças no sistema de gestão escolar.*

Estão(á) corretas(a)

- A) I e II. B) apenas a II. C) apenas a III. D) III e IV. E) I, II, III, IV e V.

13. Assinale a alternativa correta.

- A) A gestão da escola cidadã requer a construção de novas práticas democráticas.
- B) A gestão democrática tem sua origem nas teorias clássicas de administração.
- C) Na gestão da escola cidadã, o planejamento é individual, e o conhecimento é segmentado.
- D) Na escola cidadã, o poder é um processo dinâmico, mas sem a intersubjetividade dos atores.
- E) Uma gestão burocrática de educação tem seu eixo central no materialismo-histórico.

14. Dos itens abaixo, quais são indicadores de uma gestão escolar democrática?

- I. A autonomia escolar e a descentralização de poder.*
- II. A representatividade social dos Conselhos e Colegiados.*
- III. O controle social da gestão educacional.*
- IV. A escolha dos dirigentes escolares por processo de eleição.*
- V. A inclusão de todos os segmentos da comunidade escolar.*

Estão(á) corretas(a) as(a) afirmativas(a)

- A) I, III e V apenas. B) apenas a I. C) apenas a IV. D) I, II e IV apenas. E) I, II, III, IV e V.

15. Na perspectiva social-construtivista, o educador professor pode ser compreendido, enquanto um ser que

- A) facilita ou orienta a prática educativa e aprende com o aluno.
- B) transmite os conteúdos através da transposição.
- C) segue um modelo de prática pedagógica cartesiana.
- D) estuda sistematicamente como ocorre o conhecimento.
- E) possui neutralidade política.

16. O novo paradigma educativo propõe:

- | |
|---|
| <p>I. descentralização, negociação, diálogo.
II. cooperação e interdependência.
III. aut centrismo e conhecimento.
IV. eliminação de conflitos.
V. competição e centralização.</p> |
|---|

Estão(á) corretas(a)

- A) I e V. B) II, III e IV. C) I e II. D) III e V. E) I, II, III, IV e V.

17. São características do sistema educacional brasileiro em sua origem:

- A) caráter agroexportador e cultura escravocrata.
B) o militarismo com mecanismos de dominação.
C) cultura escravocrata e militar.
D) escola sem dicotomias.
E) cultura liberal e democrática.

18. Considerando que a avaliação da aprendizagem é um processo em que cabem vários procedimentos, podemos incluir no seu planejamento:

- | |
|--|
| <p>I. Análise da produção escolar dos alunos.
II. Análise de documentos.
III. Entrevistas.
IV. Participação dos alunos nos planos de trabalho.
V. Observação das atitudes dos alunos.</p> |
|--|

Estão(á) corretas(a)

- A) I, II e V apenas. B) II, III e IV apenas . C) apenas a I. D) apenas a IV. E) I, II, III, IV e V.

19. A ação pedagógica desdobra-se nos seguintes aspectos:

- A) o professor, a sala de aula, os recursos da aprendizagem.
B) as estratégias metodológicas, as relações familiares e as relações afetivas.
C) as estratégias avaliativas e a sala de aula.
D) o professor, a sala de aula, os recursos de aprendizagem, a avaliação e a metodologia.
E) a avaliação, a sala de aula, a metodologia e as relações familiares.

20. O desenvolvimento de habilidades pessoais e sociais são exigências para um bom trabalho em sala de aula. Os docentes com tais habilidades apresentam as seguintes características:

- | |
|--|
| <p>I. equilíbrio pessoal e afetivo-emocional.
II. possui figuras significativas dentro e fora da escola.
III. controla suas emoções e impulsividades.
IV. possui perspectivas de futuro, principalmente em termos profissionais.
V. valoriza a profissão, manifesta alterações constantes de humor.</p> |
|--|

Estão corretas as afirmativas

- A) I e IV apenas.
B) II, III e V apenas.
C) I, II, III e IV apenas.
D) II, III, IV e V apenas.
E) I, II, III, IV e V.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

21. Compete ao Arte-Educador saber lidar com os fatos em sala de aula, sendo seu trabalho educativo o de intermediar os conhecimentos existentes e oferecer condições para novos estudos. Em relação a esta proposição, assinale a alternativa INCORRETA.

- A) A principal tarefa do arte-educador é auxiliar o desenvolvimento das vivências infantis.
B) Qualquer conceito estético pode ser trabalhado a partir do cotidiano tanto na natureza quanto na cultura geral.
C) Em qualquer idade, a criança tem capacidade para vislumbrar as variantes formais, estruturais e cromáticas existentes no mundo do qual ela participa.

CONCURSO PÚBLICO

- D) Estimulante e necessário é que se repitam as mesmas aulas em todas as séries escolares, para se permitir o progressivo aprofundamento dos conhecimentos.
- E) Importante é o contato da criança com as obras-de-arte, o que propicia, além da prática artística, a aquisição de novos repertórios com suas próprias experiências.

22. Sobre as determinantes fundamentais na construção interativa de saberes artísticos pela criança, assinale “V”, para verdadeiro e “F”, para falso.

- () A criança é um ser atuante em busca do saber artístico e estético.
- () A ambiência natural e cultural é instância interferente no saber artístico e estético da criança.
- () A convivência do grupo social mais próximo (família, escola, etc) é mediadora dos saberes em artes e estética junto à criança.

A correlação CORRETA é

- A) V – F – F. B) F – V – F. C) V – V – F. D) V – F – V. E) V – V – V.

23. Em relação à metodologia da Educação Escolar em Arte, assinale a alternativa INCORRETA.

- A) Esses encaminhamentos metodológicos constituem-se em um conjunto de idéias e teorias educativas em arte, transformadas em opções e atos que são concretizados em projetos ou no próprio desenvolvimento das aulas.
- B) São idéias e teorias baseadas ao mesmo tempo em propostas de estudiosos da área e em nossas práticas em arte e que se cristalizam nas propostas e aulas.
- C) A metodologia educativa na área artística exclui escolhas profissionais do professor quanto aos *assuntos em arte, contextualizados* e a serem trabalhados com os aprendizes.
- D) Refere-se também à determinação de *métodos educativos*, ou seja, de trajetórias pedagógicas para os alunos apreciarem, fazerem e analisarem os conteúdos de arte.
- E) Refere-se ainda às escolhas de *materiais e meios de comunicação para a produção artística e estética* nas aulas.

24. “A educação em arte propicia o desenvolvimento do pensamento artístico e da percepção estética, que caracterizam um modo próprio de ordenar e dar sentido à experiência humana.”
(PCN – arte – MEC SEF; 1997)

Assinale a alternativa que NÃO caracteriza a área da arte.

- A) Sensibilidade, percepção e imaginação tanto ao realizar formas artísticas quanto na ação de apreciar e conhecer as formas produzidas por ele e pelos colegas.
- B) Conhecendo a arte de outras culturas, o aluno poderá compreender a relatividade dos valores que estão enraizados nos seus modos de pensar e agir.
- C) A arte está presente na sociedade, em profissões que são exercidas nos mais diferentes ramos de atividade; o conhecimento em artes é necessário no mundo do trabalho e faz parte do desenvolvimento profissional dos cidadãos.
- D) Esta área desfavorece ao aluno relacionar-se, de forma criativa, com as outras disciplinas do currículo.
- E) O conhecimento da arte abre perspectiva para que o aluno tenha uma compreensão do mundo na qual a dimensão poética esteja presente: a arte ensina que é possível transformar continuamente a existência, que é preciso mudar referência a cada momento, ser flexível.

25. Quanto às características do fenômeno artístico, assinale a alternativa INCORRETA.

- A) Cada obra-de-arte é, ao mesmo tempo, um produto cultural de uma determinada época e uma criação singular da imaginação humana, cujo valor é universal.
- B) É correto afirmar que há obras de artes mais evoluídas, mais avançadas que outras, dependendo do tempo/espaço social em que são produzidas, correspondendo à evolução da sociedade em que são produzidas.
- C) As formas artísticas apresentam uma síntese subjetiva de significações construídas por meio de imagens poéticas (visuais, sonoras, corporais ou de conjunto de palavras).
- D) O que distingue essencialmente a criação artística das outras modalidades de conhecimento humano é a qualidade de comunicação entre os seres humanos que a obra-de-arte propicia por uma utilização particular das formas de linguagem.
- E) A percepção estética é a chave da comunicação artística.

26. O conhecimento artístico como experiência estética direta da obra-de-arte, o universo da arte contém, também, um outro tipo de conhecimento, gerado pela necessidade de investigar o campo artístico da humanidade.

Sobre o fenômeno artístico, considerando a proposição acima, assinale “V” para verdadeiro e “F” para falso.

- () Produto das culturas.
- () Parte da história.

() *Estrutura formal na qual podem ser identificados os elementos que se compõem os trabalhos artísticos e os princípios que regem sua combinação.*

A correlação CORRETA é

- A) V – V – V. B) F – V – F. C) V – V – F. D) F – F – V. E) V – F – F.

27. *“É função da escola instrumentar os alunos na compreensão que podem ter das questões ligadas ao conhecimento artístico como reflexão, para que sua produção artística ganhe sentido e possa se enriquecer.”...
“Ao fazer e conhecer arte, o aluno percorre trajetórias de aprendizagem que propiciam conhecimentos específicos sobre sua relação com o mundo.”*

(PCN – arte – MEC SEF; 1997)

Assinale a alternativa que NÃO condiz com a proposição acima.

- A) O fazer artístico como experiência poética (a técnica e o fazer como articulação de significados e experimentação de materiais e suportes variados).
B) O fazer artístico como desenvolvimento de potencialidades: percepção, reflexão, sensibilidade, imaginação, intuição, curiosidade e flexibilidade.
C) O fazer artístico como experiência de desintegração (confronto na simbolização de histórias grupais).
D) O objeto artístico como forma (sua estrutura ou leis internas de formatividade).
E) O objeto artístico como produção cultural (documento do imaginário humano, sua historicidade e sua diversidade).

28. *“O estudo, a análise e a apreciação das formas pode contribuir tanto para o processo pessoal de criação dos alunos como também para o conhecimento progressivo e significativo da função que a arte desempenha nas culturas humanas. O conjunto de conteúdos está articulado dentro do contexto de ensino e aprendizagem em três eixos norteadores:”*

(PCN – arte – MEC SEF; 1997)

Assinale a alternativa que contém os eixos norteadores.

- A) A produção, a fruição e a reflexão.
B) O teatro, a dança e o desenhar.
C) A leitura, o conhecer artistas e visitar museus.
D) Os produtos do fazer pessoal, a recriação de obras e o saber criticar obras-de-arte.
E) Ouvir música clássica, conhecer obras-primas e escrever poesias.

29. **A Proposta Triangular designa os componentes do ensino/aprendizagem por três ações mental e sensorialmente básicas. Na perspectiva dessa Proposta, os conteúdos serão trabalhados:**

- A) inicialmente, o fazer artístico, pois é a base para construção do conhecimento em arte.
B) antes de qualquer elemento, a contextualização deve ser trabalhada, pois a obra-de-arte fora de seu contexto não apresenta significado.
C) a apreciação em arte é o ponto de partida para a construção do conhecimento em arte.
D) em qualquer ordem, segundo a decisão do professor, de conformidade com o perfil dos seus alunos.
E) atendendo aos interesses do professor e dentro da linguagem de maior domínio do professor.

30. **Assinale a alternativa que NÃO corresponde aos conteúdos gerais no ensino Fundamental em Arte.**

- A) Produtores em arte: vidas, épocas e produto em conexão.
B) A arte como meio de expressão e comunicação individual.
C) Elementos básicos das formas artísticas, modos de articulação formal, técnicas, materiais e procedimentos na criação em arte.
D) A arte na sociedade, considerando os produtos em arte, as produções e suas formas de documentação, preservação e divulgação em diferentes culturas e momentos históricos.
E) Diversidade de formas de arte e concepções estéticas da cultura regional, nacional e internacional: produções, reproduções e suas histórias.

31. **Das proposições abaixo, uma NÃO se caracteriza como um dos principais problemas na teoria e prática em Arte, nas escolas brasileiras. Assinale-a.**

- A) Existe um descompasso entre a produção teórica, que não é muito vasta, e o acesso dos professores a essa produção.
B) A existência de inúmeras visões preconcebidas que reduzem a atividade artística na escola a um verniz de superfície, que visa às comemorações de datas cívicas e enfeitar o cotidiano escolar.
C) Em muitas escolas ainda se utiliza, por exemplo, o desenho mimeografado com formas estereotipadas para crianças colorirem.
D) A não obrigatoriedade da disciplina arte.
E) Professores ávidos por levar seus alunos a museus e ensinar história da arte.

32. Nas proposições abaixo, qual NÃO corresponde à Arte como objeto de conhecimento?

- A) O universo da arte caracteriza um tipo particular de conhecimento que o ser humano produz a partir das perguntas fundamentais que sempre foram feitas com relação ao seu lugar no mundo.
- B) A manifestação artística tem em comum com o conhecimento científico, técnico ou filosófico seu caráter de criação e inovação.
- C) O ato criador, em qualquer dessas formas de conhecimento, estrutura e organiza o mundo, respondendo aos desafios que dele emanam num constante processo de transformação do homem e da realidade circundante.
- D) O produto da ação criadora, a inovação, é resultante do acréscimo de novos elementos estruturais ou da modificação de outros.
- E) Ciência e arte não respondem à necessidade do ser humano de organizar e classificar fenômenos da natureza, uma corresponde às necessidades formais – política e econômica, - enquanto a outra, as relações sociais, buscando a significação da vida, - a Arte.

33. *“Aprender arte é desenvolver progressivamente um percurso de criação pessoal cultivado, ou seja, alimentado pelas interações significativas que o aluno realiza com aqueles que trazem informações pertinentes para o processo de aprendizagem (outros alunos, professores, artistas), com fontes de informação (obras, trabalhos dos colegas, apresentações, acervos, mostras, etc) e com o seu próprio percurso criador.” ... “Ensinar arte em consonância com os modos de aprendizagem do aluno significa.”*
(PCN –arte – MEC SEF; 1997)

Assinale a alternativa que NÃO corresponde à assertiva acima.

- A) Não isolar a escola da informação sobre a produção histórica e social da arte.
- B) Garantir ao aluno a liberdade de imaginar e edificar propostas artísticas pessoais ou grupais com base em intenções próprias.
- C) No que se refere à arte, é desnecessário ao aluno tornar-se consciente da existência de uma produção social concreta e observar que essa produção tem história.
- D) Os conteúdos em arte não podem ser banalizados, mas devem ser ensinados por meio de situações e/ou propostas que alcancem os modos de aprender do aluno.
- E) Integrar os aspectos lúdicos e prazerosos que se apresentam durante a atividade artística.

34. *“Avaliar é uma ação pedagógica guiada pela atribuição de valor apurada e responsável que o professor realiza nas atividades dos alunos. Avalizar é também considerar o modo de ensinar os conteúdos que estão em jogo na situação de aprendizagem.”*
(PCN –arte – MEC SEF; 1997)

Com relação à avaliação em Artes Visuais, relacione as palavras-chaves da coluna à esquerda (competência) com as descrições à direita (critério).

Competência

1. Criar formas artísticas, demonstrando algum tipo de capacidade ou habilidade.
2. Estabelecer relações com o trabalho de arte, produzindo por si e por outras pessoas sem discriminação estética, artística, étnica e de gênero.
3. Identificar alguns elementos da linguagem visual que se encontram em múltiplas realidades.
4. Reconhecer e apreciar vários trabalhos e objetos de arte por meio das próprias emoções, reflexões e conhecimentos.
5. Valorizar as fontes de documentação, preservação e acervo da produção artística.

Com este critério

- A. Pretende-se avaliar se o aluno conhece, sabe relacionar e apreciar, com curiosidade e respeito, vários trabalhos e objetos de arte, criados por distintos produtores, conhecendo sua história e variedade quanto à origem.
- B. Pretende-se avaliar se o aluno valoriza, respeita e reconhece o direito à preservação da própria cultura e das demais e se percebe a necessidade e a importância de frequentar as fontes de documentação, (museus, galerias, bibliotecas, mihiotecas, etc).
- C. Pretende-se avaliar se o aluno sabe identificar e argumentar sobre o valor e gosto em relação às imagens produzidas por si mesmo, pelos outros, respeitando o processo de criação pessoal e social.
- D. Pretende-se avaliar se o aluno produz formas no espaço bi e tri-dimensional, desenvolvendo um percurso de criação individual ou coletivo, articulando percepção, imaginação, emoção e idéias.
- E. Pretende-se avaliar se o aluno reconhece alguns elementos da linguagem visual em objetos e imagens que podem ser naturais ou fabricados.

A relação CORRETA é

- A) 1C; 2D; 3A; 4B; 5E.
- B) 1E; 2A; 3C; 4D; 5B.
- C) 1D; 2C; 3E; 4A; 5B.

- D) 1D; 2E; 3A; 4B; 5C.
- E) 1B; 2C; 3A; 4D; 5E.

CONCURSO PÚBLICO

35. “Avaliar implica conhecer como os conteúdos de Arte são assimilados pelos estudantes a cada momento da escolaridade e reconhecer os limites e a flexibilidade necessária para dar oportunidade à coexistência de distintos níveis de aprendizagem”.

(PCN –arte – MEC SEF; 1997).

Considerando a proposição, assinale a alternativa INCORRETA.

- A) Ao avaliar, o professor precisa considerar a história do processo pessoal de cada aluno e sua relação com as atividades desenvolvidas na escola, observando os trabalhos e seus registros (sonoros, textuais, audiovisuais).
- B) A avaliação em arte é um ato do professor, portanto os alunos não devem avaliar os trabalhos de seus amigos para não gerar constrangimento. O aspecto a ser considerado na avaliação é o conhecimento do professor sobre a criança e os modos de representação dos conteúdos por estas.
- C) O professor deve guiar-se pelos resultados obtidos e planejar modos criativos de avaliação dos quais o aluno pode participar e compreender.
- D) Cabe à escola desenvolver situações de auto-avaliação para desenvolver a reflexão do aluno sobre o seu papel de estudante. Dentro de um roteiro flexível, o aluno poderá expressar suas idéias e posteriormente comparar, reconhecer semelhanças e diferenças entre suas observações e as dos colegas.
- E) A avaliação em Arte constitui uma situação de aprendizagem em que o aluno pode verificar o que aprendeu, retrabalhar os conteúdos assim como o professor pode avaliar como ensinou e o que seus alunos aprenderam.

36. Para promover uma educação multiculturalista crítica em arte, NÃO é necessário

- A) examinar a diferença de diferentes culturas.
- B) desenvolver a consciência acerca dos mecanismos de manutenção da cultura dentro de grupos sociais.
- C) incluir estudo acerca da transmissão de valores.
- D) questionar a cultura dominante, latente ou manifesta, e todo tipo de opressão.
- E) destacar a irrelevância da informação para a flexibilização do gosto e do juízo acerca de outras culturas.

37. “Muitos estudiosos examinaram as artes da perspectiva psicológica. Difícilmente existe uma concordância consistente acerca da natureza das artes, e poucos comentadores enfatizam precisamente o mesmo aspecto do processo artístico.” ... “o crítico Abrams, indicou, os estetas, ao longo dos séculos, enfatizaram facetas diferentes das artes – a obra em si, o universo sendo retratado, o artista que cria ou a audiência. As psicologias derivadas dessas abordagens discordantes necessariamente interpretavam as artes de maneiras diferentes.”

(HOWARD GARDNER: 1997).

Assinale a alternativa INCORRETA com relação à visão do autor.

- A) Os estetas que focam o artista tendem a considerá-lo como uma fonte inesgotável da qual fluem obras-primas.
- B) Aqueles preocupados com a audiência do público focam expectativas do público e os procedimentos através dos quais essas expectativas podem ser violadas, satisfeitas ou, de alguma forma, entretidas.
- C) Aqueles que consideram como central o trabalho em si freqüentemente postulam padrões universais de formas estéticas observadas pelos criadores e respeitados pela audiência.
- D) Essas abordagens se completam e, embora, muitas vezes, enfatizem um ponto de vista, não negligenciam outros aspectos do processo estético.
- E) Aqueles que tratam a arte como um espelho do universo examinam o mundo à procura de padrões de beleza e proporção, considerando o artista como alguém que vê mais claramente ou registra fielmente.

38. “O Processo que culmina na produção e compreensão artística envolve até quatro papéis, ou modos de participação, e um trabalho de arte. O trabalho pode ser um objeto concreto ou um desempenho prescrito por algum tipo de notação: pintura, escultura, poemas e dança.”

(HOWARD GARDNER: 1997).

Com relação à avaliação ao processo artístico, relacione as palavras-chaves da coluna à esquerda com as descrições à direita.

1. Criador ou artista

A Alguém cuja vida de sentimento é afetada quando ele encontra um trabalho de arte. Para se qualificar como deste grupo, ele precisa vivenciar mudanças afetivas, mas não precisa compartilhar seu afeto experimentado com outros.

2. Membro da audiência

B Indivíduo que transmite um trabalho criado por outrem para um público mais amplo. Domina o trabalho através da leitura das prescrições do autor.

