

DADOS DE IDENTIFICAÇÃO DO CANDIDATO

Não deixe de preencher as lacunas a seguir.

[illegible]

<i>Nome</i>	
-------------	--

<i>Nº de Identidade</i>	<i>Órgão Expedidor</i>	<i>UF</i>	<i>Nº de Inscrição</i>

TÉCNICO EM PRÓTESE DENTÁRIA

ATENÇÃO

- ❑ *Abra este Caderno, quando o Fiscal de Sala autorizar o início da Prova.*
- ❑ *Observe se o Caderno está completo. Ele deverá conter 40 (quarenta) questões objetivas de múltipla escolha com 05 (cinco) alternativas cada, sendo 10 questões de Língua Portuguesa e 30 questões de Conhecimentos específicos.*
- ❑ *Se o Caderno estiver incompleto ou com algum defeito gráfico que lhe cause dúvidas, informe, imediatamente, ao Fiscal.*
- ❑ *Uma vez dada a ordem de início da Prova, preencha, nos espaços apropriados, o seu Nome completo, o Número do seu Documento de Identidade, a Unidade da Federação e o Número de Inscrição.*
- ❑ *Para registrar as alternativas escolhidas nas questões da prova, você receberá um Cartão-Resposta. Verifique se o Número de Inscrição impresso no cartão coincide com o seu Número de Inscrição.*
- ❑ *As bolhas do Cartão-Resposta devem ser preenchidas, totalmente, com caneta esferográfica azul ou preta.*
- ❑ *Você dispõe de 4 horas para responder toda a Prova – já incluído o tempo destinado ao preenchimento do Cartão-Resposta. O tempo de Prova está dosado, de modo a permitir fazê-la com tranquilidade.*
- ❑ *Você só poderá retirar-se da sala 2 (duas) horas após o início da Prova.*
- ❑ *Preenchido o Cartão-Resposta, entregue-o ao Fiscal juntamente com este Caderno e deixe a sala em silêncio.*

BOA SORTE !

Texto 1

Frevo nasceu como fenômeno de resistência popular

Susana Dias

“Quem tem saudade, não está sozinho. Tem o carinho da recordação...” já diziam os grandes mestres do frevo, Nelson Ferreira e Aldemar Paiva, na canção “Frevo da Saudade”. Mas é pouco provável que a saudade seja algo que possamos sentir em relação ao frevo. Inúmeras iniciativas têm procurado entendê-lo não só como expressão carnavalesca – e que completará 100 anos no dia nove de fevereiro de 2007 – mas como expressão da cultura popular brasileira. Dentre elas, está a solicitação feita pelas prefeituras de Olinda e Recife, encaminhada ao Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan), para que o frevo seja reconhecido como patrimônio cultural brasileiro.

Curiosamente, essa é uma parte da história do frevo menos conhecida da maioria dos brasileiros. A compreensão do frevo como “fenômeno de resistência”, segundo a antropóloga Rita de Cássia Barbosa de Araújo, do Instituto de Documentação da Fundação Joaquim Nabuco, é uma interpretação da historiografia contemporânea. “A origem do frevo está ligada às classes trabalhadoras urbanas e inclui, sobretudo, negros e mestiços que criam os Clubes Carnavalescos Pedestres e passam a ocupar o espaço urbano, antes dominado apenas pelos Clubes de Alegoria e Crítica, do qual participaram as elites intelectual e econômica de Pernambuco”, explica ela.

O carnaval das elites pernambucanas era centrado nas máscaras, alegorias e na crítica social dos costumes. A intenção era mostrar um carnaval dito bonito, inteligente e culto, no qual havia espaço para as camadas mais pobres. “Esse era um processo civilizatório”, analisa Araújo. E complementa: “O frevo é um outro modelo de festa, que durante certo tempo não era sequer reconhecido como carnaval”. Quando os Pedestres invadiam as ruas, desfilando com as fanfarras, o xaxado, o lundum e o ritmo frenético do frevo, arrastavam uma multidão de populares. Dentre eles, muitos capoeiristas que, como não tinham compromisso com as manobras executadas pelos blocos carnavalescos, interagiam com as músicas e criavam o passo, como é conhecida hoje a dança do frevo.

“O frevo surge como expressão máxima do carnaval popular, porque refletia as mudanças da realidade social e a alteração das relações de força entre os grupos de trabalhadores urbanos”, segundo a documentação apresentada pela Prefeitura do Recife ao Iphan. Até nos nomes, os clubes faziam alusão à classe trabalhadora e ao mundo do trabalho. Vassourinhas, Pás, Espanadores, Abanadores, Sineiros, Verdureiros, Empalhadores do Feitosa são alguns exemplos. Os passos do frevo também fazem essa referência: tesoura, ferrolho, parafuso, dobradiça e locomotiva.

A expectativa é que a comemoração de 100 anos “freva” - o nome frevo deriva do verbo ferver, pronunciado como frever - com reconhecimento do frevo como patrimônio cultural brasileiro.

(Adaptado) <http://www.revista.iphan.gov.br/print.php?id=184>

01. No fragmento, “Quem tem saudade, não está sozinho. Tem o carinho da recordação...”, a autora

- A) defende a idéia de que saudade é coisa que não se sente.
- B) afirma que recordar é viver sempre em paz.
- C) argumenta que recordar ameniza a dor de quem sente saudade.
- D) afirma que ‘saudade’ é coisa que dá e passa.
- E) esclarece que o que é cultivado, vivenciado, cai no esquecimento, gerando a saudade.

02. Segundo o texto,

- A) o carnaval continua sendo a festa apenas da elite pernambucana.
- B) no carnaval, sempre houve espaço para todas as classes sociais pernambucanas.
- C) a princípio, o carnaval era a festa daqueles que se utilizavam de críticas sociais aos costumes da época, liderados pelos trabalhadores.
- D) a denominação dos passos do frevo é referencial das classes privilegiadas.
- E) o carnaval jamais foi representado pelas classes menos privilegiadas.

03. O frevo tem sua origem nas(na)

- A) festas de carnaval, em que predominavam as máscaras e as alegorias.
- B) canções de autoria dos mestres do frevo, Nelson Ferreira e Aldemar Paiva.
- C) camadas sociais populares, sendo reconhecido como patrimônio cultural brasileiro.
- D) classes sociais menos privilegiadas, formadas por trabalhadores urbanos.
- E) população dos campos que formavam clubes bem específicos da classe trabalhadora, como as Pás, Espanadores, Abanadores e Verdureiros.

04. Somente em uma alternativa as palavras sublinhadas não expressam a mesma idéia. Assinale-a.

- A) Tem o carinho/afeto da recordação.
- B) ...às classes trabalhadoras urbanas/rurais e inclui...
- C) A intenção/propósito era mostrar um carnaval...
- D) Até nos nomes, os clubes faziam alusão/referência à classe trabalhadora...
- E) ...e o ritmo frenético/delirante do frevo...

05. Nos fragmentos abaixo, os elementos coesivos sublinhados expressam idéias diversas. Assinale a alternativa em que um deles expressa uma relação de finalidade.

- A) ‘Mas é pouco provável que a saudade...’
- B) ‘...para que o frevo seja reconhecido como patrimônio cultural brasileiro.’
- C) ‘Quando os Pedestres invadem as ruas,...’
- D) ‘...porque refletia as mudanças da realidade social...’
- E) ‘segundo a documentação apresentada pela Prefeitura do Recife...’

06. Quanto ao sinal indicativo de crase, analise as proposições abaixo e seus comentários.

- I. ‘...possamos sentir em relação ao frevo.’ – se substituíssemos o termo ‘frevo’ por dança, a crase ocorreria.
- II. ‘...a origem do frevo está ligada às classes trabalhadoras.’ – a crase ocorreu devido à presença da preposição a, exigida pelo termo ‘ligada’, e do determinante as, referente ao termo ‘classes’.
- III. ‘...segundo a documentação apresentada pela Prefeitura do Recife.’ – a crase, neste caso, poderia ocorrer, uma vez que a palavra documentação é feminina.

Assinale a alternativa correta.

- A) Apenas a I está correta.
- B) Apenas a II está correta.
- C) Apenas a III está correta.
- D) Apenas a I e a II estão corretas.
- E) Apenas a II e a III estão corretas.

07. Nas alternativas abaixo, os termos sublinhados dos fragmentos são acentuados por serem oxítonos terminados em vogal, exceto um. Assinale-o.

- A) ‘...que completará 100 anos no dia nove de fevereiro de 2007...’
- B) ‘Dentre elas, está a solicitação feita pelas prefeituras de Olinda e Recife...’
- C) ‘Inúmeras iniciativas têm procurado entendê-lo.’
- D) ‘Até nos nomes os clubes faziam alusão...’
- E) ‘Vassourinhas, Pás, Espanadores, Abanadores...’

08. Em qual dos fragmentos abaixo, o emprego da vírgula se justifica por separar o termo que explica o anterior?

- A) ‘O carnaval das elites pernambucanas era centrado nas máscaras, alegorias...’
- B) ‘A intenção era mostrar um carnaval dito bonito, inteligente e culto,...’
- C) ‘...e criavam o *passo*, como é conhecida hoje a dança do frevo.’
- D) ‘...desfilando com as fanfarras, o xaxado, o lundum...’
- E) ‘Os passos do frevo também fazem essa referência: tesoura, ferrolho, parafuso, dobradiça e locomotiva.’

09. Em ‘...do qual participavam a elite intelectual e a econômica...’, o verbo

- A) concorda com o sujeito composto posposto ao verbo.
- B) concorda com o sujeito composto anteposto ao verbo.
- C) por estar anteposto ao sujeito composto, não poderia se encontrar no singular, concordando com o sujeito mais próximo.
- D) exige complemento não regido de preposição.
- E) transmite a idéia de uma ação completamente concluída.

10. Em ‘...história do frevo menos conhecida...’, a palavra sublinhada

- A) concorda com “conhecida”.
- B) poderia se flexionar no feminino plural.
- C) se refere ao termo “história”.
- D) não flexiona, embora esteja diante de palavra feminina.
- E) é variável em gênero e número.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

11. Na seleção dos dentes artificiais de uma prótese total, um dos métodos para determinar a altura dos dentes se dá pela marcação da linha

- A) do sorriso forçado.
 B) do sorriso em repouso.
 C) de união entre as comissuras labiais.
 D) de Camper.
 E) dos caninos.

12. Ao reabilitar um paciente desdentado total superior e inferior com prótese total, o tipo de oclusão preconizada é

- A) função em grupo.
 B) proteção mútua.
 C) balanceada bilateral.
 D) guia canina.
 E) guia anterior.

13. Com relação à duplicação dos modelos, leia atentamente as afirmativas abaixo e assinale V (verdadeira) e F (falsa).

- ☐ O hidrocolóide reversível é o material mais utilizado.
☐ O vazamento do hidrocolóide na mufla é realizado com o material à temperatura de 37 a 40°C
☐ O resfriamento do hidrocolóide deve ocorrer durante um período de 2 horas.
☐ A quantidade de expansão necessária do modelo depende da contração da liga a ser utilizada.

Assinale a alternativa correta.

- A) FFFF. B) VFVF. C) VVVF. D) FFVV. E) VVVV.

14. Em relação ao processo de fundição, vários cuidados devem ser tomados. Leia atentamente as afirmativas abaixo e assinale V (verdadeira) e F (falsa).

- ☐ Eliminação completa da umidade do revestimento, para evitar porosidades na fundição.
☐ O número de voltas a ser empregado na centrífuga que deve ser compatível com o tamanho do anel.
☐ O tempo e a elevação da temperatura do forno que variam de acordo com a contração do metal a ser utilizado.
☐ A remoção da armação que deve ser realizada após o resfriamento completo da fundição.

Assinale a alternativa correta.

- A) FFFF. B) VFVF. C) VVVF. D) FFVV. E) VVVV.

15. Em prótese parcial removível, após o delineamento da coroa de um dente, a parte que fica acima do equador é denominada de

- A) zona expulsiva. B) zona retentiva. C) plano neutro. D) plano guia. E) zona neutra.

16. Respectivamente, qual a espessura e a largura recomendáveis para uma barra lingual de uma PPR?

- A) 1,5mm e 3,0mm. B) 2,0mm e 3,5mm. C) 2,5mm e 4,0mm. D) 3,0mm e 4,5mm. E) 3,5mm e 5,0mm.

17. A utilização de articuladores semi-ajustáveis permite um melhor ajuste pré-clínico dos procedimentos restauradores. No ajuste oclusal de uma coroa total metálica no elemento 47, durante o movimento excursivo da mandíbula para o lado esquerdo, a presença de uma interferência em balanceio marca na superfície oclusal inferior da coroa protética um trajeto no sentido

- A) méso-vestibular. B) méso-lingual. C) disto-lingual. D) disto-vestibular. E) vestibulo-lingual.

18. Leia atentamente as afirmativas abaixo. Ao se confeccionar uma coroa total metalo-cerâmica no 1º MID, em que o 1ºMSD está extruído, devemos

- ☐ seguir o plano oclusal determinado pelos dentes superiores.
☐ obter moldagem das arcadas do paciente.
☐ reduzir a superfície oclusal dos inferiores.
☐ corrigir o plano oclusal superior.

Assinale alternativa correta.

- A) VVVV B) FFFF C) VFVF D) FFFV E) FFVV

19. Os contatos cêntricos ou de intercuspidação são fundamentais, porque

- A) promovem estabilidade oclusal e distribuição das forças de fechamento.
- B) equilibram a deflexão mandibular no movimento protusivo.
- C) promovem a manutenção da dimensão vertical.
- D) orientam nos movimentos excursivos laterais.
- E) servem de guia nos movimentos protusivo e retrusivo mandibular.

20. Leia atentamente as afirmativas abaixo. A aplicação do princípio da proteção mútua às dentições naturais caracteriza-as com:

- | |
|--|
| ☐ contatos nos dentes posteriores mais fortes que nos dentes anteriores.
☐ desocclusão posterior nos movimentos excursivos.
☐ ausência de contatos no lado de balanceio.
☐ ausência de contatos posteriores no movimento protusivo. |
|--|

assinale a alternativa correta.

- A) FFFF. B) VVVF. C) FFFV. D) FVFV. E) VVVV.

21. Com relação aos movimentos de lateralidade, assinale a alternativa incorreta.

- A) Com guia canina, os caninos superior e inferior devem apresentar um contato bem definido em MI.
- B) Com guia canina, o *overbite* do canino deve ser mais pronunciado que os demais dentes.
- C) Com guia canina, o *overjet* entre os caninos superior e inferior deve assegurar uma desocclusão completa dos incisivos.
- D) Com função de grupo, deve ocorrer desocclusão completa do lado de balanceio.
- E) Com função de grupo, os molares do lado de trabalho sempre participam do movimento.

22. Não é uma das características da lateralidade com guia canina.

- A) Canino superior e inferior com contato bem definido em MI.
- B) *Overjet* do canino mais pronunciado que os demais dentes.
- C) Sobrepasso horizontal do canino menos pronunciado do que os incisivos.
- D) *Overbite* do canino mais pronunciado que o dos incisivos.
- E) Sobrepasso vertical do canino mais pronunciado que o dos pré-molares e molares.

23. Leia atentamente as afirmativas abaixo. A realização de modelos troquelados em prótese fixa tem por finalidade

- | |
|--|
| ☐ permitir correto posicionamento do casquete.
☐ estabelecer relação com os dentes antagonistas.
☐ permitir adequado selamento marginal no encerramento da restauração.
☐ facilitar o processo de demuflagem. |
|--|

Assinale a alternativa correta.

- A) FFFF. B) VVVV. C) FFVF. D) FFVV. E) VVFF.

24. Ao ajustarmos a estética de uma ponte fixa anterior de canino a canino de um paciente jovem, devemos respeitar a conformação e a amplitude das ameias incisais que se apresentam da maior para a menor, entre (IC – incisivo central / IL- incisivo lateral / C – canino):

- A) IC e IL / IL e C / IC e IC.
- B) IL e C / IC e IC / IC e IL.
- C) IC e IC / IC e IL / IL e C.
- D) IL e C / IC e IL / IC e IC.
- E) IC e IC / IL e IL / C e C.

25. Considerando-se as propriedades dos materiais estéticos resina (R) ou cerâmica (C) utilizados para a confecção de restaurações mistas, analise as proposições abaixo, assinalando R ou C.

- | |
|--|
| ☐ Técnica de confecção laboratorial mais complexa.
☐ Maior facilidade de sofrer descoloração e manchamento.
☐ Possibilidade de distorção da estrutura metálica após aplicação.
☐ Manutenção do brilho superficial por tempo superior. |
|--|

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos materiais de acordo com suas características.

- A) C-R-C-R B) C-R-R-C C) C-R-C-C D) R-C-C-R E) R-C-R-R

CONCURSO PÚBLICO

26. Considerando as três dimensões da cor: Matiz (M), Valor (V) e Croma (C), preencha os parênteses abaixo, com as respectivas letras M, V ou C.

- ☐ Relacionado com quantidade de cinza
- ☐ Relacionada com a concentração de um determinado matiz
- ☐ Qualidade através da qual distinguimos uma cor familiar de outra
- ☐ Também denominado de saturação
- ☐ Propriedade acromática.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos aspectos relacionados às dimensões.

- A) V-C-M-C-V. B) C-M-V-V-V C) V-C-M-C-M D) C-V-V-C-V. E) M-M-V-C-C

27. Com relação à seleção de cor/fonte de luz em prótese cerâmica, assinale V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas.

- ☐ Ser realizada em horário com predominância de tons de azul.
- ☐ Utilizar a luz do refletor para evidenciar tons de amarelo e laranja.
- ☐ Utilizar luz natural ou lâmpadas corrigidas.
- ☐ Ser realizada em horário com predominância de tons avermelhados.

Assinale a alternativa correta.

- A) VVVV. B) VFVF. C) FFVF. D) FFVV. E) FFFF.

28. Com relação à escala de cor Vitapan Classical, assinale V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas.

- ☐ A cor A2 apresenta croma amarelo e valor (2).
- ☐ A cor B3 apresenta matiz amarelo e croma intermediário (3).
- ☐ A cor B1 apresenta o valor mais baixo e saturação intermediária.
- ☐ A cor C3 apresenta matiz marrom e saturação baixa

Assinale a alternativa que contempla a sequência correta.

- A) FFFF. B) FVFF. C) VVFF. D) FFVV. E) VVVV.

29. Com relação ao posicionamento e à observação do profissional, na seleção de cor, assinale V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas.

- ☐ Ser realizada cerca de 30 cm de distância.
- ☐ Colocar a escala completa próxima aos dentes do paciente.
- ☐ Utilizar um tempo de 5 minutos de observação para definição da cor.
- ☐ Colocar o dente da escala em posição inversa no sentido cervice-incisal.

Assinale a alternativa que contempla a sequência correta.

- A) FVVV. B) VFVF. C) VVFF. D) FFVV. E) FFFF.

30. Em relação à textura dos dentes naturais, assinale V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas.

- ☐ Paciente idoso possui mais características de textura superficial
- ☐ Paciente jovem possui maior grau de polimento
- ☐ Paciente de meia idade possui dentes com textura mais acentuada que pacientes jovens
- ☐ Paciente idoso possui superfície menos caracterizada e mais polida que paciente jovem.

Assinale a alternativa que contempla a sequência correta.

- A) VVVV B) FFFF C) VFVF D) FFFV E) VVVF.

CONCURSO PÚBLICO

31. O tratamento da infra-estrutura (IE) tem por objetivo preparar a superfície para uma ótima união com a camada de cerâmica opaca a ser aplicada. Leia atentamente as afirmativas abaixo e assinale V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas.

- () Deve ser realizado em sentido unidirecional para todos os tipos de liga.
() Deve sofrer processo de glaseamento para todos os tipos de liga.
() Deve ser realizada a degaseificação para ligas de Cu-Al.
() Deve apresentar texturização com aplicação de jatos de óxido de alumínio.

Assinale a alternativa que contempla a sequência correta.

- A) VVVV. B) VFFF. C) FFFF. D) FFFV. E) FFVV.

32. Considerando a necessidade e a importância do guia cirúrgico para implantes dentários, qual dos elementos a seguir não representa um marcador radiopaco?

- A) Tubo metálico. B) Guta-percha. C) Resina acrílica. D) Fio metálico. E) Cone metálico.

33. Assinale a afirmativa incorreta.

- A) Uma overdenture implantomucossuportada proporciona maior retenção à prótese.
B) Uma overdenture implantossuportada está indicada em pacientes com dificuldade de higienização da prótese.
C) Uma prótese removível completamente suportada por implantes é uma overdenture implantossuportada.
D) Uma overdenture para mandíbula pode ter apenas dois implantes na região de caninos.
E) Uma overdenture, fixada a dois implantes através de o-rings, é uma prótese implantossuportada.

34. Assinale a afirmativa incorreta.

- A) As cerâmicas odontológicas podem ser classificadas de acordo com a sua temperatura de ebulição.
B) Uma das três principais aplicações das cerâmicas em Odontologia é na confecção de dentes de cerâmica para próteses.
C) Denomina-se sinterização o processo de queima da cerâmica.
D) A qualidade de qualquer cerâmica depende, dentre outros fatores, da escolha dos ingredientes.
E) Apenas os ingredientes mais puros são utilizados nas cerâmicas odontológicas.

35. Assinale a alternativa incorreta.

- A) As restaurações de cerâmica pura para dentes anteriores podem apresentar uma estética muito natural.
B) As restaurações de cerâmica pura para dentes anteriores são friáveis e sujeitas à fratura, quando submetidas a altas tensões de contração.
C) As restaurações metalo-cerâmicas são muito populares e utilizadas para a maioria das coroas.
D) A resistência de união entre a cerâmica e o metal é um requisito muito importante na confecção e qualidade da coroa de metalo-cerâmica.
E) As cerâmicas utilizadas para as restaurações de porcelanas fundidas devem simular a aparência do dente natural.

36. Assinale a alternativa incorreta.

- A) Os polímeros foram introduzidos como materiais para base de próteses por volta de 1937.
B) Os polímeros acrílicos possuem uma ampla variedade de aplicações em prótese.
C) Os plásticos para base de próteses são comumente fornecidos numa forma de pó-líquido ou gel.
D) Os polímeros puros são claros e adaptáveis a uma pequena faixa de pigmentação.
E) A maioria das bases para prótese é transparente no exame por raios X.

37. Leia atentamente as afirmativas abaixo e assinale a alternativa INCORRETA.

- A) Os dentes de plástico são preparados a partir do acrílico convencional.
B) Pigmentos diferentes são utilizados para produzir as várias cores dos dentes.
C) Os dentes de plástico são preparados em camadas com diferentes cores.
D) Partículas podem ser adicionadas aos dentes de plástico para melhorar a resistência ao desgaste.
E) O uso de resina composta como dentes para próteses tem sido introduzido recentemente, com aparente aumento da resistência à compressão.

CONCURSO PÚBLICO

38. Leia atentamente as afirmativas abaixo, assinalando V para as verdadeiras e F, para as falsas.

- | |
|---|
| <p>() Os materiais plásticos quimicamente ativados são indicados para confecção de coroas provisórias.</p> <p>() Os acrílicos quimicamente ativados são comumente utilizados para confeccionar padrões de inlay e pinos.</p> <p>() Os acrílicos quimicamente ativados são comumente utilizados para produzir moldeiras personalizadas.</p> <p>() Os acrílicos quimicamente ativados também podem ser utilizados para registro de base para aplicações protéticas.</p> |
|---|

Assinale a alternativa que contempla a seqüência correta.

- A) FFFF. B) VVVV. C) VVVF. D) VFVF. E) FVVV.

39. Leia atentamente as afirmativas abaixo, assinalando V para as verdadeiras e F para as falsas.

- | |
|--|
| <p>() A precisão de adaptação tem sido citada como um fator importante na retenção das próteses.</p> <p>() A retenção das próteses também pode estar associada a forças capilares, envolvendo o filme líquido entre os tecidos orais e a base da prótese.</p> <p>() A retenção das próteses também pode estar associada a forças de superfícies que controlam o molhamento do material plástico para a base da prótese pela saliva.</p> <p>() A retenção das próteses também pode estar associada à viscosidade da saliva.</p> |
|--|

Assinale a alternativa que contempla a seqüência correta.

- A) VFVF B) FFVV C) FFFF D) VVVF E) VVVV

40. Leia atentamente as afirmativas abaixo, assinalando V para as verdadeiras e F, para as falsas.

- | |
|---|
| <p>() Geralmente as ligas necessitam de alta resistência para serem úteis nas aplicações odontológicas.</p> <p>() O mecanismo de aumento da resistência de ligas através de solução sólida e ordenada é geralmente bastante comum nas ligas odontológicas para fundição.</p> <p>() O endurecimento por precipitação é outra estratégia utilizada para enrijecer as ligas odontológicas</p> <p>() O superaquecimento pode reduzir as propriedades da liga, por permitir que a segunda fase cresça fora da estrutura da grade original.</p> |
|---|

Assinale a alternativa que contempla a seqüência correta.

- A) FFFF. B) VVVV. C) VFVF. D) VVFF. E) VVVF.