

Texto I para as questões de 01 a 05.

Vida Moderna

Olhar para o céu noturno é quase um privilégio em nossa atribulada e iluminada vida moderna. (...) Companhias de turismo deveriam criar “excursões noturnas”, em que grupos de pessoas são transportados até pontos estratégicos para serem instruídos por um astrônomo sobre as maravilhas do céu noturno. Seria o nascimento do “turismo astronômico”, que complementaria perfeitamente o novo turismo ecológico. E por que não?

Turismo astronômico ou não, talvez a primeira impressão ao observarmos o céu noturno seja uma enorme sensação de paz, de permanência, de profunda ausência de movimento, fora um eventual avião ou mesmo um satélite distante (uma estrela que se move!). Vemos incontáveis estrelas, emitindo sua radiação eletromagnética, perfeitamente indiferentes às atribulações humanas.

Essa visão pacata dos céus é completamente diferente da visão de um astrofísico moderno. As inocentes estrelas são verdadeiras fornalhas nucleares, produzindo uma quantidade enorme de energia a cada segundo. A morte de uma estrela modesta como o sol, por exemplo, virá acompanhada de uma explosão que chegará até a nossa vizinhança, transformando tudo o que encontrar pela frente em poeira cósmica. (O leitor não precisa se preocupar muito. O sol ainda produzirá energia “docilmente” por mais uns cinco bilhões de ano).

KLINK, A. Mar sem fim. In: ABAURRE, M. L. e PONTARRA, M. *Gramática, Texto: análise e construção de sentido*. São Paulo: Moderna, 2006.

01. De acordo com o texto, percebe-se que as estrelas

- A) são consideradas “maravilhas do céu noturno” pelos observadores leigos, mas não, pelos astrônomos.
- B) possibilitam uma “visão pacata dos céus”, impressão que pode ser desfeita pelas instruções de um astrônomo.
- C) produzem, no observador leigo, um efeito encantatório, em razão de serem verdadeiras “fornalhas nucleares.”
- D) promovem um espetáculo noturno tão grandioso que os moradores das cidades modernas se sentem privilegiados.
- E) confundem-se, por vezes, com um avião ou um satélite, por se movimentarem do mesmo modo que estes.

02. Ao se analisar o Texto I, observa-se que o autor considera a possibilidade de se olhar para o céu noturno, a partir de duas distintas perspectivas, que se evidenciam no confronto das expressões:

- A) “maravilhas do céu noturno” / “sensação de paz”
- B) “instruídos por um astrônomo” / “visão de astrofísico”
- C) “radiação eletromagnética” / “quantidade enorme de energia”
- D) “poeira cósmica” / “visão de astrofísico”
- E) “ausência de movimento” / “fornalhas nucleares”

03. Em relação ao Texto I, analise as afirmações abaixo.

- I.** Na primeira frase do texto, os termos “atribulada” e “iluminada” caracterizam dois aspectos contraditórios e inconciliáveis a que o autor chama de “vida moderna”.
- II.** No segundo parágrafo, o sentido da expressão “perfeitamente indiferentes às atribulações humanas” indica que já se desfez aquela “primeira impressão” e desapareceu “a sensação de paz”.
- III.** No terceiro parágrafo, a expressão “estrela modesta” referente ao sol implica uma avaliação que vai além das impressões ou sensações de um observador comum.

Está CORRETO, apenas, o que se afirma em

- A) I.
- B) II.
- C) III.
- D) I e II.
- E) II e III.

04. Analise o trecho abaixo.

As inocentes estrelas são verdadeiras fornalhas nucleares, produzindo uma quantidade enorme de energia a cada segundo.

Sobre o termo grifado, é CORRETO afirmar que

- A) se trata de um advérbio de intensidade.
- B) é uma conjunção temporal.
- C) é um conectivo de ligação.
- D) é classificado como um adjetivo.
- E) é um advérbio de tempo.

05. Em qual das alternativas abaixo, o advérbio “ainda” tem o mesmo sentido encontrado no trecho “O sol ainda produzirá energia “docilmente” por mais uns cinco bilhões de ano.”?

- A) Ainda lutando, nada conseguirás.
- B) Há ainda outras pessoas envolvidas no caso.
- C) Ainda há cinco minutos, ela estava aqui.
- D) Um dia ele voltará, e ela estará ainda à sua espera.
- E) Sei que ainda serás rico.

06. Assinale a alternativa em cuja frase o “e” assume o valor de “mas”.

- A) Ele pernoitava e fazia as refeições naquele hotel.
- B) Deram-se o braço e desceram felizes a ladeira.
- C) Seu jeito displicente e seu descaso me aborrecem.
- D) Permita que eu o ajude, e garanto, não se arrependerá.
- E) Estudou dia e noite e não conseguiu passar.

07. Analise os diálogos abaixo.

- I. -A Vera se veste diferente.
-É mesmo, é que ela tem um estilo próprio.
- II. -A Lena já viu esse filme uma dezena de vezes. Eu não consigo ver o que ele tem de tão maravilhoso assim.
-É que ele é próprio para adolescente.
- III. -Dora, o que eu faço? Ando tão preocupada com o Fabinho! Meu filho está impossível!
-Relaxa, Tânia. É próprio da idade. Com o tempo, ele se acomoda.

Considerando que, nas conversas diárias, utiliza-se freqüentemente a palavra “próprio” em várias situações, assinale a alternativa que contém o sinônimo da expressão “próprio”, respectivamente:

- A) adequado, particular, típico.
- B) peculiar, adequado, característico.
- C) conveniente, adequado, particular.
- D) adequado, exclusivo, conveniente.
- E) peculiar, exclusivo, característico.

Baseando-se no texto abaixo, responda as questões 08 e 09.

“Um homem precisa viajar para lugares que não conhece, para quebrar sua arrogância que nos faz ver o mundo como o imaginamos, e não simplesmente como é ou pode ser; que nos faz professores e doutores do que não vimos, quando deveríamos ser alunos, e simplesmente ir ver”.

KLINK. A. Mar sem fim. In: ABAURRE, M. L. e PONTARRA, M. Gramática, Texto: análise e construção de sentido. São Paulo: Moderna, 2006.

08. Analisando o trecho “(...) que nos faz professores e doutores do que não vimos (...)”, o pronome sublinhado retoma os termos antecedentes:

- A) “para lugares”
- B) “o mundo”
- C) “um homem”
- D) “essa arrogância”
- E) “como a imaginamos”

09. Assinale a alternativa que contém vocábulos que obedecem à mesma regra de acentuação da palavra “arrogância” sublinhada no trecho “Um homem precisa viajar para lugares que não conhece para quebrar sua arrogância que nos faz ver o mundo como o imaginamos (...)”

- A) Agrônomo, índex, fóssil, díspar.
- B) Boêmia, herói, amáveis, imundície.
- C) Amêndoa, mágoas, supérfluo, bilíngüe.
- D) Argênteo, viúvo, balas, esferóide.
- E) Argênteo, ímã, médiuns, volúvel.

10. Em relação à concordância verbal e nominal, assinale a alternativa que contém uma afirmação que CONTRARIA as normas gramaticais.

- A) Os professores de música foram tomados de uma emoção, de uma alegria, de um entusiasmo arrebatadores.
- B) A extraordinária Marilyn Monroe e Grace Kelly são atrizes inesquecíveis e não, professores.
- C) O aluno está meio desconfiado. Não acredita nas histórias que contam as professoras.
- D) Não compareceu à votação um por cento dos eleitores.
- E) Eu e você devemos ser muito cuidadosos com relação às informações que seremos chamados para dar sobre o desaparecimento da gravação.

11. A escola, numa concepção democrática, oferece aos alunos as bases culturais que lhes permitam identificar e se posicionarem frente às transformações do mundo e se incorporarem na vida produtiva e sociopolítica. A escola cidadã é aquela que

- I. os professores têm o domínio de todas as áreas de ensino.*
- II. está voltada para a construção de uma cidadania plena e consciente.*
- III. respeita a diversidade pessoal, social e cultural.*
- IV. favorece a construção da identidade e da autonomia do aluno.*
- V. enaltece os alunos mais talentosos.*

Assinale a alternativa que contém as afirmativas CORRETAS.

- A) Apenas II, III e IV.
- B) Apenas IV e V.
- C) Apenas I, II, III e IV.
- D) Apenas II e III.
- E) I, II, III, IV e V.

12. A democratização escolar, como meio de desenvolvimento do educando, do ponto de vista individual e coletivo, defende três princípios básicos. Identifique-os.

- A) Recursos tecnológicos, planos de ensino e avaliações objetivas.
- B) Seleção como acesso, capacitação docente e qualidade do ensino.
- C) Livros didáticos, espaços escolares amplos e técnicas de ensino.
- D) Acesso universal à escola, permanência e qualidade do ensino.
- E) Ampliação do número de escolas, capacitação docente e uso de mídias.

13. Os processos de ensino e de aprendizagem, sob a coordenação do professor que utiliza as mídias informatizadas, podem tornar o trabalho pedagógico interativo, quando

- I. o aluno se sente atraído pela informática.*
- II. adota técnicas eficientes no ensino que utiliza a informática.*
- III. possibilita ampliar as aprendizagens e a autonomia do aluno.*
- IV. favorece o compartilhamento das informações e a construção dos conhecimentos.*

Assinale a alternativa que contém as afirmativas CORRETAS.

- A) Apenas I e II.
- B) Apenas III e IV.
- C) Apenas III.
- D) Apenas II, III e IV.
- E) Apenas I, II e III.

14. A organização do trabalho docente na perspectiva de uma gestão democrática deve reduzir

- I. os efeitos da divisão do trabalho escolar.*
- II. a fragmentação do trabalho pedagógico.*
- III. a representatividade dos professores nas decisões administrativas.*
- IV. a centralização e burocracia administrativa e pedagógica.*
- V. a separação entre as áreas de conhecimento.*

Assinale a alternativa que contém as afirmativas CORRETAS.

- A) Apenas I, II e IV.
- B) III, IV e V.
- C) II, III e IV.
- D) Apenas I, IV e V.
- E) I, II, IV e V.

15. Preencha as lacunas com (V) para as alternativas verdadeiras e (F) para as falsas. A avaliação da aprendizagem na perspectiva processual

- é um procedimento que serve para mensurar o saber do aluno no final do processo de ensino.
- é formativa por ser parte integrante do processo de ensino e de aprendizagem.
- avalia bem o aluno, utilizando, principalmente, provas com questões de múltipla escolha.
- ocorre simultaneamente às situações de aprendizagem, permitindo novas intervenções pedagógicas.
- tem, como referência, as necessidades socioeducativas dos alunos.

Assinale a alternativa que apresenta a seqüência CORRETA.

- A) F-V-F-V-V.
- B) F-F-V-V-V.
- C) V-F-V-F-V.
- D) F-V-V-F-V.
- E) V-V-F-F-V.

16. O planejamento pedagógico é um instrumento, que auxilia o professor na estruturação da prática do ensino. Para que o planejamento escolar objetive a aprendizagem significativa dos conhecimentos, é necessário que priorize

- A) aulas expositivas e textos para memorização.
- B) os saberes prévios dos alunos e a realidade social.
- C) os exercícios de fixação como um recurso para o alcance do aprendizado
- D) avaliação pontual ao final do período letivo.
- E) o emprego das tecnologias como fundamental para a aprendizagem.

17. O planejamento de ações de uma escola de educação básica pautou-se em princípios democráticos expressos na legislação educacional vigente. Dentre as ações realizadas pela escola, considera-se como imprescindível à concretização dos princípios idealizados por lei o(a)

- A) cumprimento de todos os conteúdos previstos no currículo proposto.
- B) formação de classes com base nos desempenhos escolares apresentados.
- C) oferta de ensino de qualidade e de preparação para uma cidadania crítica.
- D) exigência dos planos de ensino de cada disciplina.
- E) garantia de recursos pedagógicos e tecnológicos pela escola.

18. Além de promover a organização do trabalho pedagógico, o professor que atua na Educação Básica deve propor situações didáticas estimuladoras para a formação de habilidades cognitivas e sociais. Considere as afirmativas seguintes como verdadeiras(V) ou falsas(F) em relação ao enunciado.

- () *Leituras e memorização de informações em livros e computador.*
- () *Questionamentos, investigação, atividades envolvendo saberes relevantes.*
- () *Atividades que facilitem o acesso aos bens culturais.*
- () *Formação de grupos na sala de aula com os alunos que apresentem bom desempenho.*
- () *Debates de temas entre alunos, visando ao exercício crítico e à produção de novos conhecimentos.*

Assinale a alternativa que apresenta a seqüência CORRETA.

- A) V-V-F-F-F.
- B) F-V-V-V-F.
- C) F-F-V-V-V.
- D) V-F-F-V-F.
- E) F-V-V-F-V.

19. A Lei Nº. 10.639, de 09.01.2003, sancionada pelo Presidente da República, decreta a obrigatoriedade do ensino da História e Cultura Afro-Brasileira em todos os estabelecimentos de ensino fundamental e médio. Em termos educacionais, a referida lei tem como objetivo principal, na educação básica,

- A) a inclusão da população negra na escola.
- B) o resgate e o reconhecimento da contribuição da cultura afro-brasileira no currículo escolar.
- C) o estudo da história do continente africano no currículo do ensino fundamental.
- D) a junção da população branca com afro-descendentes.
- E) o estudo dos quilombos no Brasil.

20. Afirma-se que a interdisciplinaridade curricular implica a superação das fronteiras entre as disciplinas e, sobretudo, da visão fragmentada do conhecimento. A prática interdisciplinar significa

- A) encontros permanentes entre professores das disciplinas de um curso e adoção de metodologias comuns.
- B) adotar a concepção de uma dada área, conteúdos ou temáticas em uma perspectiva inter-relacional, sem que haja perda das especificidades metodológicas.
- C) conhecimento do projeto político-pedagógico do curso por todos os professores e ação integrada de um tema.
- D) promoção de eventos com a participação de todas as áreas de conhecimento, sem que haja a perda das especificidades metodológicas.
- E) adoção de texto contendo temas de estudo sobre conhecimentos abrangentes da atualidade.

Dado o seguinte trecho musical:

14.

Si deve suonare tutto questo pezzo delicatissimamente e senza sordini.

1) sempre pianissimo e senza sordini

pp 5

21. Quais os tons vizinhos da tonalidade do trecho?

- A) Dó # menor, Lá maior, Si maior, Fá # menor, Sol # menor.
- B) Sol # menor, Mi maior, Fá# maior, Dó # menor, Ré # menor.
- C) Mi maior, Fá # menor, Sol # menor, Lá maior, Si maior.
- D) Si maior, Mi maior, Fá# maior, Dó # menor, Ré # menor.
- E) Lá maior, Dó # menor, Si menor, Mi maior, Ré maior.

22. Qual a função do acorde que se encontra nos tempos 3 e 4 do compasso 3?

- A) Dominante secundária (V/V).
- B) Subdominante com 6ª adicionada.
- C) Tônica de uma nova tonalidade.
- D) Acorde de 6ª napolitana (N6).
- E) Supertônica (ii).

23. O acorde do segundo compasso pode ser encontrado nos seguintes graus e tonalidades, exceto.

- A) ii° grau, tonalidade de Si maior.
- B) i° grau, tonalidade de Dó # menor.
- C) vi° grau, tonalidade de Mi maior.
- D) ii° grau, tonalidade de Si menor.
- E) iv° grau, tonalidade de Sol# menor.

24. Sobre intervalos, assinale a alternativa correta.

- A) A terça menor é formada por dois tons.
- B) A quinta justa é formada por três tons.
- C) A sexta maior é formada por três tons e um semitom.
- D) A segunda menor é formada por um tom.
- E) A sétima maior é formada por cinco tons e um semitom.

25. A tonalidade de Si maior e seu homônimo têm respectivamente armaduras com

- A) 4 sustenidos e 2 sustenidos.
- B) 5 sustenidos e 5 bemóis.
- C) 5 sustenidos e 2 sustenidos.
- D) 5 sustenidos e 3 sustenidos.
- E) 2 bemóis e 5 bemóis.

26. São termos ligados ao estudo do Barroco todos os citados abaixo, exceto.

- A) Baixo Contínuo.
- B) Concerto Grosso.
- C) Cláusula.
- D) Trio Sonata.
- E) Ária da Capo.

A imagem anterior traz o tema do terceiro movimento da Sonata para piano K.284, de Mozart. Baseando-se nesta peça, responda as questões a seguir.

32. Qual a forma da peça acima?

- A) Forma ternária. B) Rondó. C) Minueto. D) Forma sonata clássica. E) Forma binária.

33. A parte escrita para mão esquerda traz uma fórmula de acompanhamento conhecida como

- A) Ostinato. B) Baixo de Alberti. C) Fugato. D) Coral. E) Arpejos.

34. Qual a função do acorde escrito no quarto tempo do sétimo compasso da peça acima?

- A) Supertônica. D) Tônica.
B) Subdominante. E) Dominante secundária.
C) Superdominante.

35. Considerando os oito primeiros compassos, assinale a alternativa INCORRETA.

- A) A peça está no tom de Ré maior.
B) Há duas frases de início anacrústico.
C) O trecho modula para o tom da dominante.
D) O trecho está na tonalidade de si menor.
E) O acorde do segundo tempo do compasso 7 está na primeira inversão.

36. Os termos das alternativas abaixo se relacionam com o Classicismo, EXCETO.

- A) Homofonia. D) Iluminismo.
B) Forma Sonata. E) Poema Sinfônico.
C) Primeira Escola de Viena.



37. Os intervalos acima são, respectivamente,

- A) sétima menor; quarta aumentada; sexta maior; sétima menor.
B) sétima maior; quarta aumentada; sexta menor; sétima menor.
C) sétima maior; quarta justa; sexta menor; sétima menor.
D) sétima maior; quarta aumentada; sexta maior; sétima menor.
E) sétima maior; quarta aumentada; sexta menor; sétima maior.

38. Os acordes que contêm os intervalos acima são, na ordem,

- A) Dó maior com sétima maior; si diminuto; Dó maior; ré menor com sétima menor.
B) Dó maior com sétima menor; si diminuto; Lá bemol maior; ré menor com sétima menor.
C) Dó maior; si diminuto; Dó maior; ré menor com sétima menor.
D) Dó maior com sétima menor; Si maior; Dó maior; ré menor com sétima menor.
E) Dó maior; Si maior; Dó maior; ré menor com sétima maior.



39. O primeiro tempo do compasso 4 apresenta um(uma)

- A) contratempo regular. D) contratempo irregular.
B) quiáltera. E) síncope regular.
C) síncope irregular.

40. Sobre a Sinfonia Clássica, assinale a alternativa CORRETA.

- A) Seu terceiro movimento é um minueto.
- B) Tem origem na fuga barroca.
- C) Tem o Scherzo como seu quarto movimento.
- D) Apresenta todos os movimentos em uma única tonalidade.
- E) Seu primeiro movimento tem três partes principais: Exposição, Desenvolvimento e Coda.

41. A técnica de improvisação do guitarrista Heraldo do Monte

- A) não representa um marco estilístico na guitarra brasileira.
- B) se limitou ao Jazz e não incorporou elementos regionais.
- C) recebeu mais influência do Rock que do Jazz.
- D) começou sob a influência do Jazz e depois incorporou elementos regionais.
- E) não é relevante para a guitarra brasileira.

42. Sobre o caráter estilístico da guitarra no Brasil, assinale a alternativa CORRETA.

- A) Não há um estilo próprio consolidado no Brasil, e o que se cria para guitarra é uma cópia do que se produz nos EUA.
- B) Em virtude dos grandes guitarristas e de publicações de peso, o Brasil já possui um estilo consolidado no universo da guitarra.
- C) Não há no Brasil guitarrista que tenha produzido material musical ou editorial sério, o suficiente, para se determinar um estilo.
- D) Estilo é uma característica estética que não pode ser aplicada à guitarra.
- E) A produção para guitarra no Brasil ainda é muito insipiente para se consolidar um estilo.

43. Sobre a guitarra no Trio Elétrico Armandinho, Dodô e Osmar, do carnaval de Salvador na Bahia, assinale a alternativa CORRETA.

- A) Não representa um gênero estilístico.
- B) O Trio Elétrico recebe influência direta do Jazz e, por isso, é um gênero importante.
- C) A presença da guitarra na formação do Trio Elétrico é irrelevante.
- D) O Trio Elétrico surgiu sobre um carro e, por isso, não podia haver guitarra, já que não havia condições de alimentar um amplificador dentro desse carro.
- E) O Trio Elétrico representa um gênero estilístico para a guitarra brasileira, inclusive influenciando na luteria.

44. Sobre o gênero estilístico conhecido como “Guitarradas”, assinale a alternativa CORRETA.

- A) É de pouca relevância para a guitarra brasileira.
- B) Esse gênero nunca existiu.
- C) Trata-se de um gênero genuinamente brasileiro, que recebeu influência caribenha.
- D) É um gênero típico do Nordeste.
- E) Trata-se de um gênero típico da região Sul.

45. Sobre a importância do estudo da harmonia para o guitarrista, é correto afirmar.

- A) A harmonia estuda as características dos acordes, sua relação no contexto musical, sendo de fundamental importância para a formação do guitarrista.
- B) A guitarra não é um instrumento harmônico, ao contrário do piano.
- C) Harmonia não é tão importante para o guitarrista; o fundamental é saber elaborar solos e improvisar.
- D) Para saber bem harmonia, não é necessário estudo e, sim, prática.
- E) A harmonia é um estudo direcionado ao meio acadêmico e, por isso é de pouca importância para o guitarrista.

46. Na guitarra, a série harmônica da tonalidade maior é composta pelos acordes de:

- A) 1º grau – maior, 2º grau - menor, 3º grau - menor, 4º grau – maior, 5º grau – maior, 6º grau – menor e 7º grau – diminuto.
- B) 1º grau – maior, 2º grau - menor, 3º grau - maior, 4º grau – maior, 5º grau – maior, 6º grau – menor e 7º grau – diminuto.
- C) Essa é uma questão que não tem importância para o guitarrista.
- D) 1º grau – menor, 2º grau - menor, 3º grau - maior, 4º grau – menor, 5º grau – maior, 6º grau – menor e 7º grau – diminuto.
- E) 1º grau – maior, 2º grau - menor, 3º grau - menor, 4º grau – menor, 5º grau – maior, 6º grau – maior e 7º grau – diminuto.

47. Sobre o acorde de C_4^{7M} (13), é CORRETO afirmar.

- A) É um acorde de dó maior com si_b e $f\acute{a}$, uma oitava acima.
- B) É um acorde de dó maior com si e $f\acute{a}$, uma oitava acima.
- C) É um acorde de dó maior com si_b , $f\acute{a}$ e $l\acute{a}$, uma oitava acima.
- D) É um acorde de dó maior com si_b , $f\acute{a}$ e $l\acute{a}$, uma oitava acima.
- E) É um acorde de dó maior com si , $f\acute{a}$ e $l\acute{a}$, uma oitava acima.

48. Na guitarra, a s\erie harm\onic a da tonalidade menor (escala harm\onic a) \e composta pelos acordes de:

- A) 1\o grau – menor, 2\o grau - menor, 3\o - aumentado, 4\o grau – menor, 5\o grau – maior, 6\o grau – maior e 7\o grau – diminuto.
- B) 1\o grau – menor, 2\o grau - maior, 3\o - menor, 4\o grau – menor, 5\o grau – maior, 6\o grau – maior e 7\o grau – diminuto.
- C) Essa \e uma quest\ao que n\ao tem import\ancia para o guitarrista.
- D) 1\o grau – menor, 2\o grau - diminuto, 3\o - aumentado, 4\o grau – maior, 5\o grau – maior, 6\o grau – maior e 7\o grau – diminuto.
- E) 1\o grau – menor, 2\o grau - diminuto, 3\o - aumentado, 4\o grau – menor, 5\o grau – maior, 6\o grau – maior e 7\o grau – diminuto.

49. Sobre o “captador” da guitarra, assinale a alternativa CORRETA.

- A) \E um dispositivo eletromagn\etico, que converte a energia da vibra\cao da corda da guitarra em impulsos el\etricos, que alimentam um amplificador.
- B) \E um dispositivo eletr\onico desprovido de bobina e \im\aa que tem como finalidade captar o som das cordas da guitarra.
- C) O n\umero de voltas do fio da bobina do captador, ou espiras, nada tem a ver com o resultado sonoro da guitarra.
- D) O posicionamento do captador pr\oximo ou afastado do cavalete da guitarra n\ao vai interferir em seu resultado sonoro.
- E) Quando menor o n\umero de espiras e o campo magn\etico do \im\aa do captador, mais intenso ser\aa o sinal enviado ao amplificador.

50. A “alavanca de tr\emulo” ou apenas “alavanca”

- A) \e um dispositivo que n\ao requer uma t\ecnica espec\ifica para saber utiliz\aa-la.
- B) \e uma barra de ferro que n\ao necessita de mola para o seu funcionamento.
- C) \e um dispositivo composto de alavanca e mola que n\ao tem uma fun\cao importante para o guitarrista, a n\ao ser para exibicionismo.
- D) \e um dispositivo composto de alavanca e mola, que permite ao guitarrista produzir tr\emulos, vibratos e outros efeitos relacionados \a altura das notas.
- E) \e um dispositivo composto de alavanca e mola que permite ao guitarrista produzir efeitos n\ao relacionados \a altura das notas.

51. Sobre o “amplificador” assinale a alternativa CORRETA.

- A) A guitarra n\ao depende de amplifica\cao para aumentar o sinal gerado pelos captadores, quando o instrumento \e tocado.
- B) O amplificador usa energia el\etrica de uma fonte externa, empregando a voltagem do sinal originado na guitarra, para alimentar os alto-falantes.
- C) V\alvulas e transistores s\ao componentes que nada t\em a ver com amplificadores.
- D) A diferen\ca entre o amplificador, a v\alvula e o transistorizado \e que o transistorizado precisa de alguns segundos de aquecimento para funcionar, a v\alvula, n\ao.
- E) Um pr\e-amplificador substitui com vantagens a fun\cao de um amplificador.

52. O “circuito ativo” na guitarra

- A) possibilita um ganho de sa\ida de sinal para o amplificador com intensidade baixa, seja qual for o captador, independente do pedal usado.
- B) n\ao possibilita ganho de sa\ida de sinal para o amplificador, seja qual for o captador, independente do pedal usado.
- C) possibilita um ganho de sa\ida de sinal para o amplificador com intensidade alta, seja qual for o captador, independente do pedal usado.
- D) possibilita uma perda no ganho de sa\ida de sinal para o amplificador, seja qual for o captador, independente do pedal usado.
- E) gera perda de ganho de sa\ida de sinal para o amplificador, seja qual for o captador, independente do pedal usado.

53. A relação intervalar na escala do “modo dórico” é de:

- A) tom – tom – semitom – tom – semitom – tom - tom.
- B) tom – tom – semitom – tom – tom – tom - semitom.
- C) tom –tom –tom – semitom – tom – tom - semitom.
- D) tom – tom – semitom – tom – tom – semitom - tom.
- E) tom – semitom –tom – tom – tom – semitom - tom.

54. Quais são os modos característicos da música nordestina?

- A) Lócrio e dórico.
- B) Jônico e lócrio.
- C) A música nordestina não é modal.
- D) Lídio e mixolídio.
- E) Todos os modos, menos o mixolídio.

55. Sobre o estudo das “escalas”, assinale a alternativa CORRETA.

- A) Não é tão importante para um guitarrista, o mais importante é que ele saiba solar improvisando.
- B) É apenas um estudo técnico que contribui unicamente para desenvolver a habilidade da mão esquerda (para os destros) dos guitarristas.
- C) É importante para o guitarrista, mas não é tão necessário para construir os acordes e elaborar solos.
- D) De um modo geral, escala é uma coleção de alturas arranjadas do mais grave para o mais agudo ou vice-versa. Ela é vital para a construção de melodias, harmonias e solos.
- E) É uma etapa teórica para o guitarrista que não está relacionada com a prática.

56. A relação intervalar na escala do “modo mixolídio” é de:

- A) tom – tom – semitom – tom – tom – semitom – tom.
- B) semitom – tom –tom – tom – tom – semitom – tom.
- C) tom – tom – semitom – tom – semitom –tom – semitom.
- D) tom – tom – tom – tom – tom – tom – tom.
- E) tom – tom – semitom – tom – tom –tom – semitom.

57. Sobre a técnica da mão direita (para os destros), assinale a alternativa CORRETA.

- A) A técnica da mão direita é de fundamental importância para o guitarrista, pois é através dela que a técnica de mão esquerda vai poder ser desenvolvida, independente do estilo que ele toca.
- B) A técnica da mão direita pouco interfere na obtenção de uma sonoridade mais suave ou mais agressiva para o guitarrista.
- C) O segredo da guitarra está unicamente associado à mão esquerda, pois é dela que saem as notas, para se comporem os acordes, as melodias e os solos.
- D) O uso da palheta é obrigatório para o guitarrista, pois, sem ela, não há um controle adequado do som da guitarra.
- E) Tocar Jazz e Rock é a mesma coisa.

58. Sobre a postura do guitarrista, assinale a alternativa CORRETA.

- A) É um assunto de pouca relevância no aprendizado do instrumento, seja para o Jazz ou Rock.
- B) O mais importante no estudo da guitarra é desenvolver a velocidade nos dedos.
- C) Seja no Jazz ou no Rock, a postura, o cuidado no ajuste dos captadores, amplificadores, ou pedais, é de fundamental importância para uma boa apresentação.
- D) Uma boa técnica, tanto na mão esquerda quanto na mão direita, não vai interferir no bom desempenho do guitarrista.
- E) Para o guitarrista de Rock quanto menos qualidade tiver o som, será melhor. Por isso ele pode posicionar a guitarra onde ele bem entender.

59. Assinale os itens abaixo.

- I.** Ouvir é tão importante para o guitarrista quanto tocar.
- II.** O conhecimento sobre equipamentos, como pedais e amplificadores, é mais importante do que as técnicas de execução para um guitarrista.
- III.** O guitarrista de Jazz e o guitarrista de Rock precisam de dedicação, pois cada estilo musical representa um universo particular.
- IV.** O guitarrista de Jazz precisa estudar mais que o guitarrista que toca Rock, pois cada um desses estilos representa um universo no estudo da guitarra.
- V.** Uma boa teoria associada a uma prática regular são os pré-requisitos para um estudante ou profissional da guitarra.

Conclui-se que estão CORRETOS os itens:

- A) I e II.
- B) I, III e V.
- C) III e IV.
- D) I, II e V.
- E) I, II, III e V.

60. Assinale os itens abaixo.

- I.* O estudo da afinação não é tão importante para o aprendizado da guitarra.
- II.* Quando se trabalham estilos, como o Jazz e o Rock, muitas vezes, o estudo da teoria só vem a prejudicar o guitarrista.
- III.* Bom instrumento e bons equipamentos ajudam muito o desempenho do guitarrista, seja ele especializado em tocar Jazz ou Rock.
- IV.* Para se tornar um bom guitarrista, estudar solfejo, harmonia e teoria é algo de grande importância.
- V.* Afinar é item fundamental no estudo da guitarra.

Conclui-se que estão INCORRETOS os itens:

- A) I e II.
- B) I, III e V.
- C) III e IV.
- D) I, II e V.
- E) I, II, III e V.