

Texto I para as questões de 01 a 05.

Vida Moderna

Olhar para o céu noturno é quase um privilégio em nossa atribulada e iluminada vida moderna. (...) Companhias de turismo deveriam criar “excursões noturnas”, em que grupos de pessoas são transportados até pontos estratégicos para serem instruídos por um astrônomo sobre as maravilhas do céu noturno. Seria o nascimento do “turismo astronômico”, que complementaria perfeitamente o novo turismo ecológico. E por que não?

Turismo astronômico ou não, talvez a primeira impressão ao observarmos o céu noturno seja uma enorme sensação de paz, de permanência, de profunda ausência de movimento, fora um eventual avião ou mesmo um satélite distante (uma estrela que se move!). Vemos incontáveis estrelas, emitindo sua radiação eletromagnética, perfeitamente indiferentes às atribulações humanas.

Essa visão pacata dos céus é completamente diferente da visão de um astrofísico moderno. As inocentes estrelas são verdadeiras fornalhas nucleares, produzindo uma quantidade enorme de energia a cada segundo. A morte de uma estrela modesta como o sol, por exemplo, virá acompanhada de uma explosão que chegará até a nossa vizinhança, transformando tudo o que encontrar pela frente em poeira cósmica. (O leitor não precisa se preocupar muito. O sol ainda produzirá energia “docilmente” por mais uns cinco bilhões de ano).

KLINK, A. Mar sem fim. In: ABAURRE, M. L. e PONTARRA, M. *Gramática, Texto: análise e construção de sentido*. São Paulo: Moderna, 2006.

01. De acordo com o texto, percebe-se que as estrelas

- A) são consideradas “maravilhas do céu noturno” pelos observadores leigos, mas não, pelos astrônomos.
- B) possibilitam uma “visão pacata dos céus”, impressão que pode ser desfeita pelas instruções de um astrônomo.
- C) produzem, no observador leigo, um efeito encantatório, em razão de serem verdadeiras “fornalhas nucleares.”
- D) promovem um espetáculo noturno tão grandioso que os moradores das cidades modernas se sentem privilegiados.
- E) confundem-se, por vezes, com um avião ou um satélite, por se movimentarem do mesmo modo que estes.

02. Ao se analisar o Texto I, observa-se que o autor considera a possibilidade de se olhar para o céu noturno, a partir de duas distintas perspectivas, que se evidenciam no confronto das expressões:

- A) “maravilhas do céu noturno” / “sensação de paz”
- B) “instruídos por um astrônomo” / “visão de astrofísico”
- C) “radiação eletromagnética” / “quantidade enorme de energia”
- D) “poeira cósmica” / “visão de astrofísico”
- E) “ausência de movimento” / “fornalhas nucleares”

03. Em relação ao Texto I, analise as afirmações abaixo.

- I.** Na primeira frase do texto, os termos “atribulada” e “iluminada” caracterizam dois aspectos contraditórios e inconciliáveis a que o autor chama de “vida moderna”.
- II.** No segundo parágrafo, o sentido da expressão “perfeitamente indiferentes às atribulações humanas” indica que já se desfez aquela “primeira impressão” e desapareceu “a sensação de paz”.
- III.** No terceiro parágrafo, a expressão “estrela modesta” referente ao sol implica uma avaliação que vai além das impressões ou sensações de um observador comum.

Está CORRETO, apenas, o que se afirma em

- A) I.
- B) II.
- C) III.
- D) I e II.
- E) II e III.

04. Analise o trecho abaixo.

As inocentes estrelas são verdadeiras fornalhas nucleares, produzindo uma quantidade enorme de energia a cada segundo.

Sobre o termo grifado, é CORRETO afirmar que

- A) se trata de um advérbio de intensidade.
- B) é uma conjunção temporal.
- C) é um conectivo de ligação.
- D) é classificado como um adjetivo.
- E) é um advérbio de tempo.

05. Em qual das alternativas abaixo, o advérbio “ainda” tem o mesmo sentido encontrado no trecho “O sol ainda produzirá energia “docilmente” por mais uns cinco bilhões de ano.”?

- A) Ainda lutando, nada conseguirás.
- B) Há ainda outras pessoas envolvidas no caso.
- C) Ainda há cinco minutos, ela estava aqui.
- D) Um dia ele voltará, e ela estará ainda à sua espera.
- E) Sei que ainda serás rico.

06. Assinale a alternativa em cuja frase o “e” assume o valor de “mas”.

- A) Ele pernoitava e fazia as refeições naquele hotel.
- B) Deram-se o braço e desceram felizes a ladeira.
- C) Seu jeito displicente e seu descaso me aborrecem.
- D) Permita que eu o ajude, e garanto, não se arrependerá.
- E) Estudou dia e noite e não conseguiu passar.

07. Analise os diálogos abaixo.

- I. -A Vera se veste diferente.
-É mesmo, é que ela tem um estilo próprio.
- II. -A Lena já viu esse filme uma dezena de vezes. Eu não consigo ver o que ele tem de tão maravilhoso assim.
-É que ele é próprio para adolescente.
- III. -Dora, o que eu faço? Ando tão preocupada com o Fabinho! Meu filho está impossível!
-Relaxa, Tânia. É próprio da idade. Com o tempo, ele se acomoda.

Considerando que, nas conversas diárias, utiliza-se freqüentemente a palavra “próprio” em várias situações, assinale a alternativa que contém o sinônimo da expressão “próprio”, respectivamente:

- A) adequado, particular, típico.
- B) peculiar, adequado, característico.
- C) conveniente, adequado, particular.
- D) adequado, exclusivo, conveniente.
- E) peculiar, exclusivo, característico.

Baseando-se no texto abaixo, responda as questões 08 e 09.

“Um homem precisa viajar para lugares que não conhece, para quebrar sua arrogância que nos faz ver o mundo como o imaginamos, e não simplesmente como é ou pode ser; que nos faz professores e doutores do que não vimos, quando deveríamos ser alunos, e simplesmente ir ver”.

KLINK. A. Mar sem fim. In: ABAURRE, M. L. e PONTARRA, M. Gramática, Texto: análise e construção de sentido. São Paulo: Moderna, 2006.

08. Analisando o trecho “(...) que nos faz professores e doutores do que não vimos (...)”, o pronome sublinhado retoma os termos antecedentes:

- A) “para lugares”
- B) “o mundo”
- C) “um homem”
- D) “essa arrogância”
- E) “como a imaginamos”

09. Assinale a alternativa que contém vocábulos que obedecem à mesma regra de acentuação da palavra “arrogância” sublinhada no trecho “Um homem precisa viajar para lugares que não conhece para quebrar sua arrogância que nos faz ver o mundo como o imaginamos (...)”

- A) Agrônomo, índex, fóssil, díspar.
- B) Boêmia, herói, amáveis, imundície.
- C) Amêndoa, mágoas, supérfluo, bilíngüe.
- D) Argênteo, viúvo, balas, esferóide.
- E) Argênteo, ímã, médiuns, volúvel.

10. Em relação à concordância verbal e nominal, assinale a alternativa que contém uma afirmação que CONTRARIA as normas gramaticais.

- A) Os professores de música foram tomados de uma emoção, de uma alegria, de um entusiasmo arrebatadores.
- B) A extraordinária Marilyn Monroe e Grace Kelly são atrizes inesquecíveis e não, professores.
- C) O aluno está meio desconfiado. Não acredita nas histórias que contam as professoras.
- D) Não compareceu à votação um por cento dos eleitores.
- E) Eu e você devemos ser muito cuidadosos com relação às informações que seremos chamados para dar sobre o desaparecimento da gravação.

11. A escola, numa concepção democrática, oferece aos alunos as bases culturais que lhes permitam identificar e se posicionarem frente às transformações do mundo e se incorporarem na vida produtiva e sociopolítica. A escola cidadã é aquela que

- I. os professores têm o domínio de todas as áreas de ensino.*
- II. está voltada para a construção de uma cidadania plena e consciente.*
- III. respeita a diversidade pessoal, social e cultural.*
- IV. favorece a construção da identidade e da autonomia do aluno.*
- V. enaltece os alunos mais talentosos.*

Assinale a alternativa que contém as afirmativas CORRETAS.

- A) Apenas II, III e IV.
- B) Apenas IV e V.
- C) Apenas I, II, III e IV.
- D) Apenas II e III.
- E) I, II, III, IV e V.

12. A democratização escolar, como meio de desenvolvimento do educando, do ponto de vista individual e coletivo, defende três princípios básicos. Identifique-os.

- A) Recursos tecnológicos, planos de ensino e avaliações objetivas.
- B) Seleção como acesso, capacitação docente e qualidade do ensino.
- C) Livros didáticos, espaços escolares amplos e técnicas de ensino.
- D) Acesso universal à escola, permanência e qualidade do ensino.
- E) Ampliação do número de escolas, capacitação docente e uso de mídias.

13. Os processos de ensino e de aprendizagem, sob a coordenação do professor que utiliza as mídias informatizadas, podem tornar o trabalho pedagógico interativo, quando

- I. o aluno se sente atraído pela informática.*
- II. adota técnicas eficientes no ensino que utiliza a informática.*
- III. possibilita ampliar as aprendizagens e a autonomia do aluno.*
- IV. favorece o compartilhamento das informações e a construção dos conhecimentos.*

Assinale a alternativa que contém as afirmativas CORRETAS.

- A) Apenas I e II.
- B) Apenas III e IV.
- C) Apenas III.
- D) Apenas II, III e IV.
- E) Apenas I, II e III.

14. A organização do trabalho docente na perspectiva de uma gestão democrática deve reduzir

- I. os efeitos da divisão do trabalho escolar.*
- II. a fragmentação do trabalho pedagógico.*
- III. a representatividade dos professores nas decisões administrativas.*
- IV. a centralização e burocracia administrativa e pedagógica.*
- V. a separação entre as áreas de conhecimento.*

Assinale a alternativa que contém as afirmativas CORRETAS.

- A) Apenas I, II e IV.
- B) III, IV e V.
- C) II, III e IV.
- D) Apenas I, IV e V.
- E) I, II, IV e V.

15. Preencha as lacunas com (V) para as alternativas verdadeiras e (F) para as falsas. A avaliação da aprendizagem na perspectiva processual

- () é um procedimento que serve para mensurar o saber do aluno no final do processo de ensino.
- () é formativa por ser parte integrante do processo de ensino e de aprendizagem.
- () avalia bem o aluno, utilizando, principalmente, provas com questões de múltipla escolha.
- () ocorre simultaneamente às situações de aprendizagem, permitindo novas intervenções pedagógicas.
- () tem, como referência, as necessidades socioeducativas dos alunos.

Assinale a alternativa que apresenta a seqüência CORRETA.

- A) F-V-F-V-V.
- B) F-F-V-V-V.
- C) V-F-V-F-V.
- D) F-V-V-F-V.
- E) V-V-F-F-V.

16. O planejamento pedagógico é um instrumento, que auxilia o professor na estruturação da prática do ensino. Para que o planejamento escolar objetive a aprendizagem significativa dos conhecimentos, é necessário que priorize

- A) aulas expositivas e textos para memorização.
- B) os saberes prévios dos alunos e a realidade social.
- C) os exercícios de fixação como um recurso para o alcance do aprendizado
- D) avaliação pontual ao final do período letivo.
- E) o emprego das tecnologias como fundamental para a aprendizagem.

17. O planejamento de ações de uma escola de educação básica pautou-se em princípios democráticos expressos na legislação educacional vigente. Dentre as ações realizadas pela escola, considera-se como imprescindível à concretização dos princípios idealizados por lei o(a)

- A) cumprimento de todos os conteúdos previstos no currículo proposto.
- B) formação de classes com base nos desempenhos escolares apresentados.
- C) oferta de ensino de qualidade e de preparação para uma cidadania crítica.
- D) exigência dos planos de ensino de cada disciplina.
- E) garantia de recursos pedagógicos e tecnológicos pela escola.

18. Além de promover a organização do trabalho pedagógico, o professor que atua na Educação Básica deve propor situações didáticas estimuladoras para a formação de habilidades cognitivas e sociais. Considere as afirmativas seguintes como verdadeiras(V) ou falsas(F) em relação ao enunciado.

- () *Leituras e memorização de informações em livros e computador.*
- () *Questionamentos, investigação, atividades envolvendo saberes relevantes.*
- () *Atividades que facilitem o acesso aos bens culturais.*
- () *Formação de grupos na sala de aula com os alunos que apresentem bom desempenho.*
- () *Debates de temas entre alunos, visando ao exercício crítico e à produção de novos conhecimentos.*

Assinale a alternativa que apresenta a seqüência CORRETA.

- A) V-V-F-F-F.
- B) F-V-V-V-F.
- C) F-F-V-V-V.
- D) V-F-F-V-F.
- E) F-V-V-F-V.

19. A Lei Nº. 10.639, de 09.01.2003, sancionada pelo Presidente da República, decreta a obrigatoriedade do ensino da História e Cultura Afro-Brasileira em todos os estabelecimentos de ensino fundamental e médio. Em termos educacionais, a referida lei tem como objetivo principal, na educação básica,

- A) a inclusão da população negra na escola.
- B) o resgate e o reconhecimento da contribuição da cultura afro-brasileira no currículo escolar.
- C) o estudo da história do continente africano no currículo do ensino fundamental.
- D) a junção da população branca com afro-descendentes.
- E) o estudo dos quilombos no Brasil.

20. Afirma-se que a interdisciplinaridade curricular implica a superação das fronteiras entre as disciplinas e, sobretudo, da visão fragmentada do conhecimento. A prática interdisciplinar significa

- A) encontros permanentes entre professores das disciplinas de um curso e adoção de metodologias comuns.
- B) adotar a concepção de uma dada área, conteúdos ou temáticas em uma perspectiva inter-relacional, sem que haja perda das especificidades metodológicas.
- C) conhecimento do projeto político-pedagógico do curso por todos os professores e ação integrada de um tema.
- D) promoção de eventos com a participação de todas as áreas de conhecimento, sem que haja a perda das especificidades metodológicas.
- E) adoção de texto contendo temas de estudo sobre conhecimentos abrangentes da atualidade.

Dado o seguinte trecho musical:

14.

Si deve suonare tutto questo pezzo delicatissimamente e senza sordini.

1) sempre pianissimo e senza sordini

pp 5

21. Quais os tons vizinhos da tonalidade do trecho?

- A) Dó # menor, Lá maior, Si maior, Fá # menor, Sol # menor.
- B) Sol # menor, Mi maior, Fá# maior, Dó # menor, Ré # menor.
- C) Mi maior, Fá # menor, Sol # menor, Lá maior, Si maior.
- D) Si maior, Mi maior, Fá# maior, Dó # menor, Ré # menor.
- E) Lá maior, Dó # menor, Si menor, Mi maior, Ré maior.

22. Qual a função do acorde que se encontra nos tempos 3 e 4 do compasso 3?

- A) Dominante secundária (V/V).
- B) Subdominante com 6ª adicionada.
- C) Tônica de uma nova tonalidade.
- D) Acorde de 6ª napolitana (N6).
- E) Supertônica (ii).

23. O acorde do segundo compasso pode ser encontrado nos seguintes graus e tonalidades, exceto.

- A) ii° grau, tonalidade de Si maior.
- B) i° grau, tonalidade de Dó # menor.
- C) vi° grau, tonalidade de Mi maior.
- D) ii° grau, tonalidade de Si menor.
- E) iv° grau, tonalidade de Sol# menor.

24. Sobre intervalos, assinale a alternativa correta.

- A) A terça menor é formada por dois tons.
- B) A quinta justa é formada por três tons.
- C) A sexta maior é formada por três tons e um semitom.
- D) A segunda menor é formada por um tom.
- E) A sétima maior é formada por cinco tons e um semitom.

25. A tonalidade de Si maior e seu homônimo têm respectivamente armaduras com

- A) 4 sustenidos e 2 sustenidos.
- B) 5 sustenidos e 5 bemóis.
- C) 5 sustenidos e 2 sustenidos.
- D) 5 sustenidos e 3 sustenidos.
- E) 2 bemóis e 5 bemóis.

26. São termos ligados ao estudo do Barroco todos os citados abaixo, exceto.

- A) Baixo Contínuo.
- B) Concerto Grosso.
- C) Cláusula.
- D) Trio Sonata.
- E) Ária da Capo.

A imagem anterior traz o tema do terceiro movimento da Sonata para piano K.284, de Mozart. Baseando-se nesta peça, responda as questões a seguir.

32. Qual a forma da peça acima?

- A) Forma ternária. B) Rondó. C) Minueto. D) Forma sonata clássica. E) Forma binária.

33. A parte escrita para mão esquerda traz uma fórmula de acompanhamento conhecida como

- A) Ostinato. B) Baixo de Alberti. C) Fugato. D) Coral. E) Arpejos.

34. Qual a função do acorde escrito no quarto tempo do sétimo compasso da peça acima?

- A) Supertônica. D) Tônica.
B) Subdominante. E) Dominante secundária.
C) Superdominante.

35. Considerando os oito primeiros compassos, assinale a alternativa INCORRETA.

- A) A peça está no tom de Ré maior.
B) Há duas frases de início anacrústico.
C) O trecho modula para o tom da dominante.
D) O trecho está na tonalidade de si menor.
E) O acorde do segundo tempo do compasso 7 está na primeira inversão.

36. Os termos das alternativas abaixo se relacionam com o Classicismo, EXCETO.

- A) Homofonia. D) Iluminismo.
B) Forma Sonata. E) Poema Sinfônico.
C) Primeira Escola de Viena.



37. Os intervalos acima são, respectivamente,

- A) sétima menor; quarta aumentada; sexta maior; sétima menor.
B) sétima maior; quarta aumentada; sexta menor; sétima menor.
C) sétima maior; quarta justa; sexta menor; sétima menor.
D) sétima maior; quarta aumentada; sexta maior; sétima menor.
E) sétima maior; quarta aumentada; sexta menor; sétima maior.

38. Os acordes que contêm os intervalos acima são, na ordem,

- A) Dó maior com sétima maior; si diminuto; Dó maior; ré menor com sétima menor.
B) Dó maior com sétima menor; si diminuto; Lá bemol maior; ré menor com sétima menor.
C) Dó maior; si diminuto; Dó maior; ré menor com sétima menor.
D) Dó maior com sétima menor; Si maior; Dó maior; ré menor com sétima menor.
E) Dó maior; Si maior; Dó maior; ré menor com sétima maior.



39. O primeiro tempo do compasso 4 apresenta um(uma)

- A) contratempo regular. D) contratempo irregular.
B) quiáltera. E) síncope regular.
C) síncope irregular.

40. Sobre a Sinfonia Clássica, assinale a alternativa CORRETA.

- A) Seu terceiro movimento é um minueto.
- B) Tem origem na fuga barroca.
- C) Tem o Scherzo como seu quarto movimento.
- D) Apresenta todos os movimentos em uma única tonalidade.
- E) Seu primeiro movimento tem três partes principais: Exposição, Desenvolvimento e Coda.

41. Sobre o vibrato, é CORRETO afirmar que

- A) é tão antigo quanto a própria técnica dos instrumentos de cordas.
- B) era usado para imitar o canto, e sua existência está expressamente comprovada desde o século XVI.
- C) de acordo com o tratado de Leopold Mozart de 1756, o vibrato era considerado um ornamento a ser utilizado com moderação.
- D) no século XVIII, o vibrato era chamado “trêmulo” e usado com moderação.
- E) foi registrado pela primeira vez, em 1604, com o tratado de Francesco Geminiani.

42. As formas de vibrato devem seguir as exigências musicais de cada época. Desse modo,

- A) no estilo clássico, o vibrato deve ser mais rápido e amplo.
- B) no estilo barroco, não há uso de vibrato.
- C) no estilo romântico, o vibrato deve ser mais amplo e lento.
- D) nas obras de W. A. Mozart, o vibrato deve ter frequência maior, porém com amplitude menor.
- E) nas obras de Achille-Claude Debussy e Maurice Ravel, o vibrato deve ser usado com moderação.

43. De acordo com Galamian, leia as afirmativas abaixo e assinale a CORRETA.

- A) No vibrato de mão, o dedo alonga-se, quando a mão oscila para trás, em direção à voluta e contrai para frente, passando da posição inicial da nota em direção ao cavalete.
- B) No vibrato de mão, o dedo alonga-se, quando a mão oscila para trás, em direção à voluta, e, em seguida, o dedo retoma a posição inicial da nota.
- C) Deve-se preferir a expressão "vibrato de pulso" à "vibrato de mão".
- D) Para uma melhor afinação, é importante que o vibrato sempre se dirija para o "lado sustenido" da nota.
- E) Acordes com três ou mais notas não podem ser tocados com o vibrato de braço.

44. A instrumental do século XVII que deu origem ao concerto grosso foi

- A) forma sonata.
- B) concerto.
- C) sonata trio.
- D) *ripieno*.
- E) quarteto de cordas.

45. Compositor e violinista italiano que desempenhou papel fundamental na composição do concerto grosso. Sua obra mais famosa é o Concerto de Natal. Identifique-o.

- A) Giuseppe Torelli.
- B) Domenico Gabrielli.
- C) Antonio Vivaldi.
- D) Archangelo Corelli.
- E) Giovanni Battista Vivaldi.

46. Primeiro compositor importante a ter, à sua disposição, o violino e o arco em suas formas modernas de construção. Identifique-o.

- A) Franz Joseph Haydn.
- B) Ludwig van Beethoven.
- C) Wolfgang Mozart.
- D) Franz Peter Schubert
- E) Felix Mendelssohn.

47. São compositores das obras: o trio Dumky, o quarteto “From My Life, o quinteto Truta:

- A) J. Brahms, Robert Schumann e Franz Schubert.
- B) P. Tchaikovsky, W. Mozart e Olivier Messiaen.
- C) Sergei Prokofiev, Alexander Borodin e Heitor Villa-Lobos.
- D) A. Dvořák, Bedřich Smetana e Franz Schubert.
- E) A. Dvořák, Samuel Barber e Robert Schumann.

48. Primeiro compositor a usar genialmente a forma sonata e a revelar, assim, uma ampla gama de possibilidades para novas composições.

- A) W. A. Mozart.
- B) Ludwig van Beethoven.
- C) Georg Friedrich Haendel.
- D) Johann Sebastian Bach.
- E) Joseph Haydn.

49. Assinale a alternativa INCORRETA.

- A) Dentre os que desenvolveram importantes arcos no período de 1750 a 1780, estão François Tourte, o violinista Wilhelm Cramer e John Dodd.
- B) Viotti colaborou com François Tourte para produzir o arco moderno.
- C) François Tourte preferia a madeira pau-brasil devido à sua elasticidade e força.
- D) François Tourte padronizou o comprimento do arco de 29,5 polegadas.
- E) No início do século XVIII (período barroco), foi colocada uma carga de metal no talão, alargando a crina do arco, de modo que ficasse bem uniforme, achatada e presa no talão.

50. Sobre o método de Otakar Ševčík, marque V (verdadeiro) ou F (falso) nas afirmativas abaixo.

- Revela o uso de práticas atonais com inúmeras combinações de mudança de posição, velocidade, cordas duplas, escalas, arpejos e golpes de arco.
- Hoje em dia, é criticado por ter exercícios com elementos muito repetitivos.
- Influenciou grandes pedagogos, como Carl Flesch e Ivan Galamian.
- É usado só para iniciantes.
- A maior parte dos seus tratados compreende a mecânica da mão esquerda.

Assinale a alternativa que contém a seqüência CORRETA.

- A) V V F V F. B) F V V V F. C) F, V, V, F, V. D) V F F V V. E) F F V F V.

51. Em relação ao método de Shiniki Suzuki “Educação do Talento”, marque a alternativa INCORRETA.

- A) Foi criado na década de 40, com a proposta de não só ensinar a tocar violino, mas também a ajudar o desenvolvimento integral do ser humano.
- B) Foi baseado na aprendizagem da língua materna. A criança adquire, de uma forma natural, a habilidade de tocar violino, desde que seja exposta a ambientes musicais adequados, sob boa orientação.
- C) O sucesso da habilidade musical de uma criança é resultado de um talento inato.
- D) Qualquer criança é aceita no programa. Acredita-se que o talento pode ser contraído e treinado, havendo respeito ao ritmo de cada aluno.
- E) Envolve o desenvolvimento da memória, concentração, persistência, alto grau de sensibilidade e as capacidades rítmica e criativa. Ademais, habilidades poderão ser usadas na escola e por toda a vida.

52. Sobre o método de Shiniki Suzuki “Educação do Talento”, assinale V (verdadeiro) ou F (falso) nas afirmativas abaixo.

- Tem como base o ensino em grupo.
- Tem como base as aulas individuais.
- Nos primeiros volumes, os alunos aprendem a tocar de ouvido escutando gravações.
- As crianças são orientadas pelo professor para desenvolverem disciplina e são estimulados para estudarem sozinhas em casa.
- O envolvimento dos pais e o uso das gravações são essenciais para o melhor desempenho das crianças.

Assinale a alternativa que contém a seqüência CORRETA.

- A) F F V F V. B) V V F F V. C) F V V V V. D) F V V F V. E) V F V V F.

53. O violinista e professor Alberto Jaffé criou uma metodologia para o ensino de cordas que influenciou muitos professores no Brasil. É característica dessa metodologia

- A) o ensino coletivo dos instrumentos de arco como uma maneira de motivar os alunos iniciantes.
- B) os alunos aprenderem primeiro a prática do instrumento e depois, a teoria musical.
- C) o envolvimento dos pais no aprendizado dos alunos.
- D) uma seleção dos alunos, de acordo com suas capacidades musicais.
- E) a audição das gravações das músicas que ainda serão estudadas.

54. A grande preocupação dos professores do ensino coletivo de instrumentos de arco é a democratização do ensino. Sobre o ensino coletivo de instrumentos de arco no país, é INCORRETO afirmar.

- A) Há uma preocupação em selecionar os alunos pelo talento musical, a fim de se formarem grandes profissionais.
- B) Há uma preocupação em democratizar o ensino da música, indiferente de talento ou condições sociais.
- C) É uma metodologia de ensino eficiente para iniciação instrumental.
- D) Há uma preocupação com a linguagem musical, como benefício pessoal e social, ou seja, no sentido de transformação social.
- E) As estratégias de ensino tendem a se adequar às condições sócio-econômicas de cada comunidade.

55. São compositores importantes para a iniciação do violino:

- A) Nicolas Laoureux, Shiniki Suzuki, Carl Flesch.
B) Shiniki Suzuki, Franz Wohlfahrt, Rodolphe Kreutzer.
C) Erich Doflein, Shiniki Suzuki, Pierre Rode.
D) Nicolas Laoureux, Shiniki Suzuki, Ivan Galamian.
E) Franz Wohlfahrt, Shiniki Suzuki, Nicolas Laoureux.

56. São importantes compositores do gênero “Estudo” e “Capricho”:

- A) Ivan Galamian, Pierre Rode, Rodolphe Kreutzer.
B) Henryk Wieniawski, Pierre Gavinies, Rodolphe Kreutzer.
C) Carl Flesch, Federico Fiorillo, Jacob Dont.
D) Jacques F. Mazas, Pierre Rode, Nicollo Paganini.
E) Jacques F. Mazas, Rodolphe Kreutzer, Ivan Galamian.

57. Marque V (verdadeiro) ou F (falso) nas afirmativas abaixo.

- | |
|---|
| <p>() Rodolphe Kreutzer juntamente com Pierre Baillot e Pierre Rode desenvolveram o método oficial do Conservatório de Paris, publicado em 1802.</p> <p>() Rodolphe Kreutzer, Jacob Dont e Pierre Rode foram os fundadores da Escola Clássica Francesa.</p> <p>() Os estudos de Kreutzer e Rode fazem parte da rotina de estudo do violinista, como métodos fundamentais na construção de uma boa técnica.</p> <p>() Kreutzer escreveu 42 estudos ou caprichos considerados fundamentais para violinistas de nível médio e avançado.</p> <p>() Os 36 caprichos de Pierre Rode e os 24 caprichos de Nicollo Paganini são obras de grande exigência técnica para o violinista.</p> |
|---|

Assinale a alternativa que contém a seqüência CORRETA.

- A) V F V V F. B) V V V V F. C) F V V F V D) V F V F V. E) F F V V F.

58. A um dos principais golpes de arco caracterizado por um movimento elástico e pendular, em que as crinas do arco saem da corda após cada nota, dá-se o nome de

- A) *détaché soufflé*. B) *détaché*. C) *sautillé*. D) *ricochet*. E) *spiccato*.

59. Em relação ao *détaché*, é INCORRETO afirmar.

- A) O *détaché* é considerado por C. Flesch o mais importante dos golpes de arco, servindo de base para uma série de outros golpes.
B) Pode e deve ser estudado em todas as regiões, com diferentes quantidades de arco e em velocidades que variam das mais lentas às mais rápidas.
C) Apesar de aparentemente simples, é um dos mais difíceis golpes de arco no que diz respeito à sonoridade;
D) A regularidade é essencial para o sucesso deste golpe de arco. Quem ouve, não deve poder distinguir se o arco está sendo direcionado para baixo ou para cima.
E) A arcada para baixo, a favor da gravidade, deve ser um pouco mais acentuada do que a arcada para cima contra a gravidade.

60. Assinale a afirmação incorreta para a realização do *spiccato*.

- A) Um bom *spiccato* depende tanto de condições materiais (qualidade do instrumento, peso do arco, resistência da vareta, tensão das crinas, etc.) como da técnica do instrumentista (a regularidade da arcada para cima e para baixo, o ponto de contato do arco com as cordas, quantidade e região do arco, etc.).
B) De acordo com Mariana Salles, a graduação dos movimentos vertical e horizontal do arco assim como o posicionamento em determinada região do arco dão origem a diferentes tipos de *spiccato*, denominados da seguinte forma: *spiccato cantabile*, *spiccato* (propriamente dito), *spiccato percussivo* e *collé*.
C) Para a realização de um *spiccato* com dinâmica forte, deve-se usar bastante crina e pouquíssima inclinação do arco em direção ao espelho.
D) O *spiccato* pode ser realizado em qualquer parte do arco, porém seu uso mais comum limita-se aos dois terços inferiores do arco.
E) O movimento realizado no *spiccato* origina-se no *détaché*. Por isso, recomenda-se que todas as passagens em *spiccato* sejam precedidas por minucioso estudo em *détaché*.