

SECRETARIA DE ADMINISTRAÇÃO DO ESTADO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO

ERRATA DO ANEXO V DO MANUAL DO CANDIDATO

A Comissão de Concursos comunica a seguinte **RETIFICAÇÃO** do Conteúdo Programático do Cargo de Professor de Música, Anexo V do Manual do Candidato, parte integrante do Edital do Concurso para todos os efeitos legais, divulgado no endereço eletrônico www.upenet.com.br.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

PROFESSOR DE MÚSICA

DISPOSIÇÕES GERAIS

1) Da Prova Prática de Conhecimentos Específicos:

- Quando estiver previsto no edital, a livre escolha da peça a ser executada, é de responsabilidade do candidato a entrega de (01) uma cópia de cada peça para a banca no momento da prova.
- As peças de livre escolha devem ser sempre composições originais para o instrumento designado na inscrição do candidato, salvo nas áreas expressas no edital;
- É reservado à banca o direito de interromper a qualquer momento ou solicitar um item do programa que o candidato ainda não tenha apresentado, mas que esteja previsto em conformidade com o disposto neste edital.
- A participação de um músico acompanhador só será permitida para as habilitações previstas, na forma expressa neste edital e na quantidade única de (01) um músico acompanhador para cada candidato.
- Será permitida a presença de músico acompanhador nas provas das seguintes habilitações: Violão Popular; Violão de 7 Cordas; Cavaquinho; Contrabaixo Elétrico; Viola de 10 Cordas; Guitarra Elétrica; Bandolim; Piano Popular; Piano Co-Repetidor; Teclado; Sanfona; Bateria; Percussão Popular; Canto Popular e Canto Erudito.

Os únicos instrumentos e equipamentos a disposição dos candidatos para a Prova Prática de Conhecimentos Específicos são os seguintes:

- a) Piano para as provas de: Piano Erudito, Piano Popular, Piano Co-Repetidor, Canto Erudito e Canto Popular;
 - b) Teclado ou piano digital para as provas de: Teclado, Violão Popular; Violão de 7 Cordas; Cavaquinho; Contrabaixo Elétrico; Viola de 10 Cordas; Guitarra; Bandolim; Piano Popular; Sanfona; Bateria e Percussão Popular;
 - c) Bateria para as provas de: Teclado, Violão Popular; Violão de 7 Cordas; Cavaquinho; Contrabaixo Elétrico; Viola de 10 Cordas; Guitarra; Bandolim; Piano Popular; Sanfona; Bateria e Percussão Popular.
- A participação do músico acompanhador nos casos previamente autorizados neste Manual é de livre escolha do candidato e é de sua inteira responsabilidade providenciar este músico assim como os instrumentos musicais e equipamentos necessários para a realização de suas provas.

2) Da Prova Prática Didática:

- O candidato deverá entregar a banca (01) uma cópia do plano da aula a ser apresentada.
- Os candidatos terão a sua disposição para a Prova Prática Didática: quadro, giz ou pincel para quadro branco, apagador, equipamento de som c/CD e DVD, TV, instrumento de teclado e 2 estantes de partitura.
- Laboratório de Computação do Centro de Criatividade Musical no caso da área de Editoração Musical.

Área de Cordas Dedilhadas:

1) VIOLÃO ERUDITO

I - Prova Teórica de Conhecimentos Específicos

- a) Programa de Teoria Elementar, Análise e História da Música, vide página 26 deste Anexo;
- b) História do violão das origens ao século XX;
- c) A obra para violão de Heitor Villa-Lobos: sua importância didática;
- d) Aspectos de técnica de mão direita para violão;
- e) A obra didática de autores do século XX e sua aplicabilidade na formação do violonista;
- f) O violão na música de câmara, com outros violões ou com outros instrumentos;

II - Prova Prática

1) De Conhecimentos Específicos

O candidato deverá realizar um recital de 15', consistindo de:

- a) Uma peça de J.S. Bach * (exceto transcrição de peças do Pequeno Livro de Anna Magdalena Bach);
- b) Uma obra de autor clássico ou romântico;
- c) Um estudo (escolher entre Carcassi, Tárrega, Sor, Carulli, Giuliani ou Coste);
- d) Uma obra de autor moderno ou contemporâneo;
- e) Uma peça brasileira.

* Para este item do recital, o candidato poderá executar uma transcrição para violão de uma peça original para outro instrumento.

2) Didática

O candidato deverá ministrar uma aula sobre ponto sorteado pela banca com 24 horas de antecedência, dentre os assuntos que se seguem:

- a) Iniciação ao instrumento;
- b) Técnica de mão direita;
- c) Uma peça barroca;
- d) Um estudo para violão (diferente do escolhido no item c da prova prática);
- e) Uma peça do repertório brasileiro.

2) VIOLÃO POPULAR

I - Prova Teórica de Conhecimentos Específicos

- a) Programa de Teoria Elementar, Análise e História da Música, vide página 26 deste Anexo;
- b) O violão na música popular brasileira;
- c) O violão como acompanhante de solistas de música popular: particularidades e necessidades;
- d) Harmonia e improvisação aplicadas ao ensino do violão popular;
- e) A iniciação ao violão, para crianças, adolescentes e adultos;
- f) O cifrado de acordes como auxiliar didático para alunos que não conhecem notação musical;

II - Prova Prática

1) De Conhecimentos Específicos

O candidato deverá realizar um recital de 15', consistindo de:

- a) Leitura e execução de uma melodia dada;
- b) Harmonização da mesma melodia (a melodia poderá ser tocada por outro instrumento);
- c) Execução de uma seqüência de acordes dados em ritmos escolhidos pela banca, entre as opções: samba, choro, bossa-nova, marcha, valsa, bolero, baião, frevo;
- d) Execução de uma peça de livre escolha (erudita ou popular).

2) Didática

**SECRETARIA DE ADMINISTRAÇÃO DO ESTADO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO**

O candidato deverá ministrar uma aula sobre ponto sorteado pela banca com 24 horas de antecedência, dentre os assuntos que se seguem:

- a) Execução de ritmos brasileiros (baseado no item c) da prova prática);
- b) Iniciação ao instrumento;
- c) Iniciação à improvisação;
- d) Harmonização de melodias;
- e) Acordes maiores e menores (e seu cifrado) e sua armação no braço do violão.

3) VIOLÃO DE 7 CORDAS

I - Prova Teórica de Conhecimentos Específicos

- a) Programa de Teoria Elementar, Análise e História da Música, página 26 deste Anexo;
- b) A origem e o desenvolvimento do violão de 7 cordas na música popular brasileira;
- c) A criação dos baixos no violão de 7 cordas, orientações e práticas mais comuns;
- d) Harmonia e formação de acordes: o acompanhamento no violão de 7 cordas;
- e) A técnica de mão direita no violão de 7 cordas;

II - Prova Prática

1) De Conhecimentos Específicos

O candidato deverá realizar um recital de 15', consistindo de:

- a) Execução de duas obras de autor de livre escolha dentre os seguintes compositores: Pixinguinha, Jacob do Bandolim, Waldir Azevedo, Cartola, Noel Rosa, Paulinho da Viola, Edgard Moraes, Capiba e Nelson Ferreira. Os autores e gêneros das obras devem ser distintos entre si.
- b) Execução de seqüência de acordes cifrados, para diferentes ritmos fornecidos pela banca examinadora, como samba, choro, bossa-nova, bolero, valsa, baião, xote e frevo.

2) Didática

O candidato deverá ministrar uma aula sobre ponto sorteado pela banca 24 horas de antecedência, dentre os assuntos que se seguem:

- a) Técnicas de acompanhamento a serem empregadas no violão de 7 cordas para servir de complemento rítmico-harmônico e melódico a um solista;
- b) A iniciação ao violão de 7 cordas: metodologia, literatura específica e repertório;
- c) Principais características do violão de 7 cordas na música pernambucana.

4) CAVAQUINHO

I - Prova Teórica de Conhecimentos Específicos

- a) Programa de Teoria Elementar, Análise e História da Música, página 26 deste Anexo;
- b) Ritmos brasileiros básicos no estudo do cavaquinho;
- c) A formação de acordes e seqüências harmônicas aplicadas ao estudo do cavaquinho;
- d) A iniciação ao cavaquinho para crianças;
- e) O cavaquinho no regional, características de solo e acompanhamento;
- f) A técnica de mão direita no cavaquinho: questões de articulação e sonoridade.

II - Prova Prática

1) De Conhecimentos Específicos

O candidato deverá realizar um recital de 15', consistindo de:

- a) Leitura e execução de uma melodia escrita na pauta;
- b) Harmonização da mesma melodia;
- c) Execução de seqüências de acordes cifrados nos seguintes ritmos: samba; bossa nova; marcha; bolero; valsa; choro; baião; frevo;
- d) Execução de uma obra de livre escolha (de caráter erudito ou popular).

2) Didática

O candidato deverá ministrar uma aula sobre ponto sorteado pela banca 24 horas de antecedência, dentre os assuntos que se seguem:

SECRETARIA DE ADMINISTRAÇÃO DO ESTADO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO

- a) Uma aula sobre execução de ritmos populares baseado no item “c” da prova prática;
- b) A iniciação ao cavaquinho para crianças;
- c) Harmonização de melodia: aspectos a serem considerados.

5) CONTRABAIXO ELÉTRICO

I - Prova Teórica de Conhecimentos Específicos

- a) Programa de Teoria Elementar, Análise e História da Música, vide página 26 deste Anexo;
- b) Origens e particularidades do contrabaixo elétrico;
- c) Técnica e utilização do “walking bass”;
- d) Harmonia funcional aplicada ao estudo do contrabaixo elétrico;
- e) Aspectos técnicos de captação e amplificação no contrabaixo elétrico;
- f) Técnicas de mão direita;
- g) Conhecimento e identificação em partitura de gêneros brasileiros e estrangeiros e suas variações (samba, bossa nova, xote, baião, frevo, maracatu, bolero, jazz, rock, funk e salsa).

II - Prova Prática

1) De Conhecimentos Específicos

O candidato deverá realizar um recital de 15', consistindo de:

- a) Leitura e execução de um trecho musical para contrabaixo elétrico fornecido pela banca no momento da prova;
- b) Execução de sequências de acordes cifrados fornecidos pela banca no momento da prova nos seguintes gêneros: samba; bossa nova; bolero; blues; rock; funk; jazz; xote; baião; frevo; maracatu;
- c) Execução de uma adaptação para contrabaixo elétrico solo de uma música (melodia) de livre escolha.

2) Didática

O candidato deverá ministrar uma aula sobre ponto sorteado pela banca 24 horas de antecedência, dentre os assuntos que se seguem:

- a) Execução de ritmos populares baseados no item “b” da prova prática;
- b) Técnicas de mão direita no contrabaixo elétrico;
- c) Iniciação ao instrumento.

6) VIOLA DE 10 CORDAS

I - Prova Teórica de Conhecimentos Específicos

- a) Programa de Teoria Elementar, Análise e História da Música, página 26 deste Anexo;
- b) A viola de 10 cordas na música nordestina;
- c) As diversas afinações da viola de 10 cordas no Brasil: particularidades e reflexo na sonoridade;
- d) A viola de 10 cordas como solista e como acompanhante;
- e) Métodos e didática de iniciação à viola de 10 cordas;
- f) Origens e desenvolvimento da viola de 10 cordas;

II - Prova Prática

1) De Conhecimentos Específicos

O candidato deverá realizar um recital de 15', consistindo de:

- a) Dois Estudos Progressivos do Método “A Arte de Pontear Viola” de Roberto Corrêa, a escolher dos nº 15 a 25;
- b) Uma música nordestina;
- c) Uma modinha ou lundu (melodia e acompanhamento juntos);
- d) Uma música da região centro-oeste ou sudeste;

2) Didática

O candidato deverá ministrar uma aula sobre ponto sorteado pela banca com 24 horas de antecedência, dentre os assuntos que se seguem:

- a) Iniciação ao instrumento;
- b) Aplicações das afinações Cebolão e Rio Abaixo;
- c) O instrumento viola de 10 cordas no gênero Moda de Viola;

**SECRETARIA DE ADMINISTRAÇÃO DO ESTADO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO**

- d) As técnicas de cordas soltas e arraste e sua utilização em diferentes estilos musicais;
- e) Técnicas de viola de 10 cordas usadas em cantoria;
- f) Técnica de palheta e seu uso em solos de viola.

7) GUITARRA ELÉTRICA

I - Prova Teórica de Conhecimentos Específicos

- a) Programa de Teoria Elementar, Análise e História da Música, vide página 26 deste Anexo;
- b) A guitarra elétrica na música brasileira: aspectos técnicos e estilísticos;
- c) O ensino da harmonia aplicado à guitarra;
- d) A tecnologia da guitarra elétrica: captadores, pedais, alavancas e amplificadores;
- e) O estudo das escalas e sua aplicabilidade na performance e improvisação;
- f) Aspectos didáticos da guitarra elétrica no jazz e no rock: técnica e sonoridade;

II - Prova Prática

1) De Conhecimentos Específicos

O candidato deverá realizar os itens abaixo:

- a) Leitura, execução e improvisação sobre uma melodia fornecida pela banca no momento da prova;
- b) Execução de uma seqüência de acordes dados em ritmos escolhidos pela banca, entre as opções: bossa-nova, baião, frevo, blues, rock, jazz (qualquer estilo);
- c) Execução de uma peça de livre escolha.

2) Didática

O candidato deverá ministrar uma aula sobre ponto sorteado pela banca 24 horas de antecedência, dentre os assuntos que se seguem:

- a) Iniciação ao instrumento;
- b) Execução de ritmos (baseado no item *b* da prova prática);
- c) Campo harmônico;
- d) Iniciação à improvisação;
- e) Harmonização de melodias;
- f) Acordes de 5sons: maiores e menores (e seu cifrado) e sua armação no braço da guitarra.

8) BANDOLIM

I - Prova Teórica de Conhecimentos Específicos

- a) Programa de Teoria Elementar, Análise e História da Música, vide página 26 deste Anexo;
- b) O bandolim brasileiro: origens, características e repertório;
- c) A iniciação ao bandolim, questões pedagógicas;
- d) O bandolim como solista na música brasileira: popular e erudita;
- e) O papel do bandolim no regional, aspectos históricos e estilísticos;

II - Prova Prática

1) De Conhecimentos Específicos

O candidato deverá realizar um recital de 15', consistindo de:

- a) Execução de duas obras de autor de livre escolha dentre os seguintes compositores: Pixinguinha, Jacob do Bandolim, Luperce Miranda, Rossini Ferreira, Joel Nascimento, Hamilton Holanda, Levino Ferreira, Capiba e Nelson Ferreira.
- b) Execução de seqüência de acordes cifrados, para diferentes ritmos fornecidos pela banca no momento da prova: samba, choro, bossa-nova, bolero, valsa, baião, xote e frevo.

2) Didática

O candidato deverá ministrar uma aula sobre ponto sorteado pela banca com 24 horas de antecedência, dentre os assuntos que se seguem:

- a) O uso exemplificado das possibilidades timbrísticas do instrumento como recurso interpretativo;
- b) Principais características do bandolim na música pernambucana;
- c) A iniciação ao instrumento;
- d) A utilização do bandolim no choro.

Área de Cordas Friccionadas:

9) VIOLINO

I - Prova Teórica de Conhecimentos Específicos

- a) Programa de Teoria Elementar, Análise e História da Música, vide página 26 deste Anexo;
- b) Métodos e metodologias de iniciação ao ensino do violino;
- c) O gênero estudo ou capricho, sua contribuição para a técnica violinística e principais compositores;
- d) O arco, suas origens e sua evolução; os golpes de arco mais importantes e seus derivados;
- e) O vibrato: diferentes tipos e sua importância na execução do violino;
- f) O violino na música de câmara.

II - Prova Prática

1) De Conhecimentos Específicos

O candidato deverá realizar um recital de 15', consistindo de:

- a) Um movimento rápido de uma sonata barroca ou movimento de uma sonata ou partita de J.S. Bach
- b) Um movimento rápido de um concerto clássico (com cadenza);
- c) Um estudo de Kreutzer
- d) Uma peça romântica (incluindo movimento de sonata) ou do século XX;
- e) Uma peça brasileira.

2) Didática

O candidato deverá ministrar uma aula sobre ponto sorteado pela banca 24 horas de antecedência, dentre os assuntos que se seguem:

- a) Iniciação ao instrumento;
- b) Uma peça do repertório barroco;
- c) Um estudo de Kreutzer;
- d) Golpes de arco básicos;
- E) Uma peça do repertório brasileiro.

10) VIOLA

I - Prova Teórica de Conhecimentos Específicos

- a) Programa de Teoria Elementar, Análise e História da Música, vide página 26 deste Anexo;
- b) O repertório para viola no barroco, classicismo e romantismo;
- c) Diferentes golpes de arco, sua utilização e seu ensino;
- d) A viola na música de câmara
- e) A viola na orquestra sinfônica;
- f) Aspectos didáticos do estudo de escalas no aprendizado da viola;

II - Prova Prática

1) De Conhecimentos Específicos

O candidato deverá realizar um recital de 15', consistindo de:

- a) Um movimento rápido de uma sonata ou concerto barroco;
- b) Um movimento rápido de um concerto clássico (com cadenza);
- c) Um estudo de Kreutzer
- d) Uma peça romântica (incluindo movimento de sonata) ou do século XX;
- e) Uma peça brasileira.

2) Didática

**SECRETARIA DE ADMINISTRAÇÃO DO ESTADO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO**

O candidato deverá ministrar uma aula sobre ponto sorteado pela banca 24 horas de antecedência, dentre os assuntos que se seguem:

- a) Iniciação ao instrumento;
- b) Uma peça do repertório barroco;
- c) Uma peça do repertório clássico;
- d) Golpes de arco básico;
- e) Uma peça do repertório brasileiro.

11) VIOLONCELO

I - Prova Teórica de Conhecimentos Específicos

- a) Programa de Teoria Elementar, Análise e História da Música, vide página 26 deste Anexo;
- b) Métodos e metodologias de iniciação ao ensino do violoncelo;
- c) As seis suítes de J.S. Bach e sua importância na literatura e na didática do violoncelo;
- d) O violoncelo como instrumento solista;
- e) Aspectos técnicos e didáticos do "High School of Cello Playing," Op 73, de David Popper;
- f) O ensino de elementos da técnica de mão esquerda no violoncelo: posicionamento, vibrato e mudança de posição;

II - Prova Prática

1) De Conhecimentos Específicos

O candidato deverá realizar um recital de 15', consistindo de:

- a) Dois movimentos contrastantes de uma suíte para violoncelo de J.S. Bach;
- b) Um movimento rápido de uma sonata ou concerto clássico;
- c) Um estudo de Popper;
- d) Uma peça romântica (incluindo movimento de sonata) ou do século XX;
- e) Uma peça brasileira.

2) Didática

O candidato deverá ministrar uma aula sobre ponto sorteado pela banca 24 horas de antecedência, dentre os assuntos que se seguem:

- a) Iniciação ao instrumento;
- b) Uma peça do repertório barroco;
- c) Mudança de posição na mão esquerda;
- d) Golpes de arco;
- e) Uma peça do repertório brasileiro.

12) CONTRABAIXO ACÚSTICO

I - Prova Teórica de Conhecimentos Específicos

- a) Programa de Teoria Elementar, Análise e História da Música, vide página 26 deste Anexo;
- b) História do contrabaixo acústico na música erudita de sua origem ao século XX;
- c) As escolas de arco francesa e alemã: particularidades, vantagens e desvantagens;
- d) A contribuições de Bottesini e Dragonetti para a evolução do contrabaixo;
- e) O contrabaixo acústico na música de câmara;
- f) A iniciação do aluno ao estudo do contrabaixo acústico: aspectos físicos e musicais.

II - Prova Prática

1) De Conhecimentos Específicos

O candidato deverá realizar um recital de 15', obedecendo ao seguinte repertório.

- a) Uma peça barroca;
- b) Uma peça clássica;
- c) Uma peça do repertório moderno ou contemporâneo;
- d) Uma peça brasileira.

2) Didática

**SECRETARIA DE ADMINISTRAÇÃO DO ESTADO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO**

O candidato deverá ministrar uma aula sobre ponto sorteado pela banca 24 horas de antecedência, dentre os assuntos que se seguem:

- a) Iniciação ao instrumento;
- b) Uma peça do repertório barroco;
- c) Uma peça do repertório clássico;
- d) Estudo do capotasto;
- e) Escalas e arpejos.

Área de Teclados:

13) PIANO ERUDITO

I - Prova Teórica de Conhecimentos Específicos

- a) Programa de Teoria Elementar, Análise e História da Música, vide página 26 deste Anexo;
- b) A iniciação ao piano: métodos, desenvolvimento técnico, aspectos didáticos e interpretativos;
- c) A obra de J. S. Bach para teclado, destacando-se os aspectos técnicos, formais e sua importância didática;
- d) A forma sonata, do classicismo ao período contemporâneo: evolução formal, principais obras e compositores na literatura pianística;
- e) O romantismo na música para piano: aspectos históricos, técnicos e formais; principais obras e compositores;
- f) A música pianística brasileira: história, evolução, principais obras e compositores;
- g) A utilização da música do século XX no ensino do piano.

II - Prova Prática

1) De Conhecimentos Específicos

O candidato deverá realizar um recital de 15', obedecendo ao seguinte repertório. O programa deverá conter pelo menos uma peça, total ou parcial, de cada item proposto.

- a) Uma Partita, Suite, Tocata ou um Prelúdio e Fuga do Cravo Bem Temperado, v.1 ou v.2, de J. S. Bach;
- b) Um Movimento vivo de sonata clássica;
- c) Uma Peça romântica;
- d) Uma Peça moderna ou contemporânea;
- e) Uma Peça brasileira.

2) Didática

O candidato deverá ministrar uma aula sobre ponto sorteado pela banca 24 horas de antecedência, dentre os assuntos que se seguem:

- a) Iniciação ao instrumento
- b) Uma peça do repertório barroco;
- c) Uma peça do repertório clássico;
- d) Uma peça do repertório romântico;
- e) Uma peça do repertório moderno ou contemporâneo.

14) PIANO ERUDITO CO-REPETIDOR

I - Prova Teórica de Conhecimentos Específicos

- a) Programa de Teoria Elementar, Análise e História da Música, vide página 26 deste Anexo;
- b) Particularidades da co-repetição nos repertórios vocal e instrumental;
- c) O rubato e a agógica na interpretação musical;
- d) Aspectos de transposição no acompanhamento de cantores e instrumentistas;
- e) Técnicas de acompanhamento no período Barroco: o baixo cifrado e o recitativo;
- f) O piano na música de câmara do Classicismo e do Romantismo.

II - Prova Prática

1) De Conhecimentos Específicos

O candidato deverá realizar um recital de 15', obedecendo ao seguinte repertório. O programa deverá conter pelo menos uma peça, total ou parcial, de cada item proposto:

- a) Um Prelúdio e Fuga do Cravo Bem Temperado, v.1 ou v.2, de J. S. Bach;
- b) Um movimento vivo de sonata clássica;

**SECRETARIA DE ADMINISTRAÇÃO DO ESTADO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO**

- c) Uma Peça de livre escolha;
- d) Uma Leitura à primeira vista.

2) Didática

O candidato deverá ministrar uma aula sobre ponto sorteado pela banca 24 horas de antecedência, dentre os assuntos que se seguem:

- a) Ária de ópera de Haendel com recitativo;
- b) Ária de ópera clássica;
- c) Lied de Schubert, Schumann ou Brahms, de livre escolha do candidato;
- d) Peça moderna ou contemporânea para canto ou instrumento solista de livre escolha do candidato;
- E) Peça brasileira para canto ou instrumento solista de livre escolha do candidato.

15) PIANO POPULAR

I - Prova Teórica de Conhecimentos Específicos

- a) Programa de Teoria Elementar, Análise e História da Música, vide página 26 deste Anexo;
- b) Teoria aplicada ao instrumento: construção de acordes no instrumento, funções harmônicas, tensões harmônicas, campo harmônico, sistemas de cifragem popular e caracterização de estilos na partitura;
- c) Harmonização e "voicings" no estudo do piano popular;
- d) O piano na música popular brasileira;
- e) O papel do piano em conjuntos: como solista e acompanhador;
- f) Improvisação: estudo de estilos;
- g) Metodologia do ensino de piano popular.

II - Prova Prática

1) De Conhecimentos Específicos

O candidato deverá realizar os itens abaixo:

- a) Leitura à primeira vista de melodia cifrada;
- b) Harmonização e transposição da mesma melodia;
- c) Execução de seqüência de acordes cifrados nos seguintes ritmos: samba, bossa nova, valsa, choro, baião e frevo.
- d) Execução de obra de livre escolha (de caráter erudito ou popular).

2) Didática

O candidato deverá ministrar uma aula sobre ponto sorteado pela banca 24 horas de antecedência, dentre os assuntos que se seguem:

- a) Iniciação ao Instrumento;
- b) Uma aula sobre ritmos populares baseada no item "c" da prova prática;
- c) Harmonização e "voicings" no estudo do piano popular.

16) TECLADO

I - Prova Teórica de Conhecimentos Específicos

- a) Programa de Teoria Elementar, Análise e História da Música, vide página 26 deste Anexo;
- b) Teoria aplicada ao instrumento: construção de acordes no instrumento, funções harmônicas, tensões harmônicas, campo harmônico, sistemas de cifragem popular e apreciação de obras e estilos;
- c) Harmonização e "voicings" no estudo do teclado;
- d) Conhecimentos de estilos na música brasileira, latina e norte-americana;
- e) Fundamentos técnicos pianísticos e sua aplicabilidade ao ensino do teclado;
- f) Improvisação ao teclado;
- g) Fundamentos de Música e Tecnologia: MIDI, sintetizadores, samplers, sequencers e áudio.

II - Prova Prática

1) De Conhecimentos Específicos

O candidato deverá realizar os itens abaixo:

- a) Leitura à primeira vista de melodia fornecida pela banca no momento da prova;

**SECRETARIA DE ADMINISTRAÇÃO DO ESTADO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO**

- b) Harmonização e transposição da mesma melodia;
- c) Execução de seqüência de acordes cifrados nos seguintes ritmos: samba, bossa nova, valsa, choro, baião e frevo;
- d) Execução de obra de livre escolha (de caráter erudito ou popular).

2) Didática

O candidato deverá ministrar uma aula sobre ponto sorteado pela banca 24 horas de antecedência, dentre os assuntos que se seguem:

- a) Iniciação ao Instrumento;
- b) Uma aula sobre ritmos populares baseado no item "c" da prova prática;
- c) Harmonização e "voicings" no estudo do teclado.

17) CRAVO

I - Prova Teórica de Conhecimentos Específicos

- a) Programa de Teoria Elementar, Análise e História da Música, vide página 26 deste Anexo;
- b) Cravo, virginal, espineta e clavicórdio: diferenças e particularidades;
- c) O cravo como baixo contínuo no período Barroco;
- d) A música para cravo no século XX;
- e) A música para cravo na obra de F. Couperin (1688-1733);
- f) Os métodos para ensino de cravo no Barroco.

II - Prova Prática

1) De Conhecimentos Específicos

O candidato deverá realizar um recital de 15' consistindo de:

- a) Realização de um baixo cifrado simples fornecido pela banca;
- b) Uma leitura a primeira vista fornecida pela banca;
- c) Um Prelúdio e Fuga do Cravo Bem Temperado v.1 de J. S. Bach;
- d) Três Peças de livre escolha da literatura francesa, italiana ou portuguesa, as peças devem ser de autores diferentes entre si;

2) Didática

O candidato deverá ministrar uma aula sobre ponto sorteado pela banca com 24 horas de antecedência, dentre os assuntos que se seguem:

- a) Realização de baixo cifrado;
- b) Ornamentação: período, localidade ou compositor de livre escolha do candidato;
- c) Um prelúdio do v.2 do Cravo Bem Temperado de J. S. Bach;
- d) Aspectos a serem considerados na execução de baixo contínuo em um movimento de obra de livre escolha do candidato;
- e) Aspectos interpretativos: articulação e fraseado em obra de barroco francês de livre escolha do candidato.

18) SANFONA

I - Prova Teórica de Conhecimentos Específicos

- a) Programa de Teoria Elementar, Análise e História da Música, vide página 26 deste Anexo;
- b) A história da sanfona: suas origens, a sanfona no Brasil;
- c) A sanfona na música brasileira e nordestina, principais instrumentistas e compositores;
- d) Os baixos: as diferentes quantidades; a identificação das notas e acordes associados;
- e) Métodos e didática de iniciação à sanfona;
- f) A produção do som na sanfona.

II - Prova Prática

1) De Conhecimentos Específicos

O candidato deverá realizar os itens abaixo:

- a) Execução de duas obras de livre escolha, de estilos e compositores distintos entre si.

**SECRETARIA DE ADMINISTRAÇÃO DO ESTADO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO**

- b) Leitura de uma partitura para sanfona;
- c) Execução de uma seqüência de quadrilha junina, apresentando ritmos distintos;
- d) Execução de seqüências de acordes cifrados nos seguintes gêneros: xote; baião; frevo; valsa;

2) Didática

O candidato deverá ministrar uma aula sobre ponto sorteado pela banca 24 horas de antecedência, dentre os assuntos que se seguem:

- a) Elementos característicos que aproximam e diferenciam os estilos de Luiz Gonzaga, Sivuca e Dominginhos;
- b) Diferenças entre os vários conjuntos de baixo da sanfona; quantidades e utilização;
- c) Ritmos brasileiros na sanfona: choro, valsa, baião, xote, marcha e polca de quadrilha;
- d) Iniciação ao instrumento: postura, posicionamento das mãos, manejo do fole, introdução aos baixos.

Área de Sopros:

19) FLAUTA DOCE

I - Prova Teórica de Conhecimentos Específicos

- a) Programa de Teoria Elementar, Análise e História da Música, vide página 26 deste Anexo;
- b) Histórico da Flauta Doce: suas origens e evolução do ponto de vista da construção e utilização nos diversos períodos da história da música (Idade Média, Renascença, Barroco e Contemporâneo);
- c) A Flauta Doce e sua técnica de execução: postura, respiração, sopro e emissão; dedilhados e articulação: importância para o fraseado e a expressividade;
- d) A utilização da flauta doce na música medieval e no Renascimento; principais formas instrumentais e compositores desses períodos;
- e) O repertório da flauta doce no período barroco; eminentes compositores do barroco inglês, alemão, italiano e francês;
- f) A música contemporânea para flauta doce; a descoberta de novas técnicas de execução; o repertório brasileiro e estrangeiro para o instrumento;
- g) Aspectos didáticos do ensino da flauta doce; introdução ao instrumento; condições ambientais para as aulas e procedimentos iniciais; aulas individuais e em grupo: vantagens e desvantagens; métodos e outras publicações estrangeiras e brasileiras; fabricantes de flauta doce no Brasil e no exterior.

II - Prova Prática

1) De Conhecimentos Específicos

O candidato deverá realizar um recital de 15', a escolher entre as letras abaixo. O programa deverá conter pelo menos uma peça, total ou parcial, de cada item proposto:

- a) Fantasias e variações de Jacob van Eyck;
- b) Sonata Barroca de autor do Séc. XVIII para Flauta Doce Contralto;
- c) Sonata ou Canzona de autor do século XVII para Flauta Doce Soprano;
- d) Peça de autor contemporâneo para Flauta Doce Soprano ou Contralto (livre escolha) ou peça de autor brasileiro;
- e) Peça de autor brasileiro para Flauta Doce Soprano ou Contralto.

2) Didática

O candidato deverá ministrar uma aula sobre um dos seguintes assuntos, a ser sorteado pela banca 24 horas antes:

- a) Aula para aluno de nível iniciante visando a execução de peça renascentista ou contemporânea;
- b) Aula para aluno de nível avançado, visando a leitura e execução de um movimento de sonata barroca ou peça contemporânea.

20) FLAUTA TRANSVERSA

I - Prova Teórica de Conhecimentos Específicos

- a) Programa de Teoria Elementar, Análise e História da Música, vide página 26 deste Anexo;
- b) A Flauta Transversa no período barroco (repertório solístico e camerístico);
- c) A Flauta Transversa nos séculos XVIII e XIX (repertório solístico e camerístico);
- d) A Flauta Transversa na Orquestra Sinfônica;
- e) A Flauta Transversa na Música de Câmara;

**SECRETARIA DE ADMINISTRAÇÃO DO ESTADO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO**

- f) A Flauta Transversa no Século XX: repertório internacional e a Flauta Transversa no Brasil.

II - Prova Prática

1) De Conhecimentos Específicos

O candidato deverá realizar um recital de 15', a escolher entre as letras abaixo. O programa deverá conter pelo menos uma peça, total ou parcial, de cada item proposto:

- a) Período Barroco: um movimento de sonata;
- b) Período Clássico ou Romântico: um movimento de concerto;
- c) Período Moderno ou Contemporâneo: um movimento de sonata ou concerto;
- d) Música Brasileira: uma peça de livre escolha.

2) Didática

O candidato deverá ministrar uma aula sobre ponto sorteado pela banca com 24 horas de antecedência, dentre os assuntos que se seguem:

- a) Iniciação ao instrumento
- b) Uma peça do repertório barroco;
- c) Uma peça do repertório clássico;
- d) Uma peça do repertório romântico;
- E) Uma peça do repertório moderno ou contemporâneo.

21) SAXOFONE

I - Prova Teórica de Conhecimentos Específicos

- a) Programa de Teoria Elementar, Análise e História da Música, vide página 26 deste Anexo;
- b) A família do saxofone, seus componentes, suas características comuns e diferenças principais;
- c) Aspectos mecânicos da produção do som no saxofone: boquilhas, palhetas e sistema de chaves;
- d) O saxofone na música para banda;
- e) A didática do saxofone a partir de seus principais métodos e escolas;
- f) Aspectos físicos da produção de som no saxofone: embocadura, conceito sonoro e vibrato;

II - Prova Prática

1) De Conhecimentos Específicos

O candidato deverá realizar um recital de 15', obedecendo ao repertório que se segue. O programa deverá conter pelo menos uma peça, total ou parcial, de cada item proposto:

- a) Um estudo do método para Saxofone de A. Russo (movimento lento);
- b) Bolero para Sax e Piano – M. Ravel;
- c) Concertino para Sax Alto e Piano – R. Ridout;
- d) Fantasia Sulamérica – C. Santoro

2) Didática

O candidato deverá ministrar uma aula sobre ponto sorteado pela banca 24 horas de antecedência, dentre os assuntos que se seguem:

- a) Iniciação ao instrumento;
- b) Uma peça do repertório romântico;
- c) Uma peça do repertório moderno ou contemporâneo;
- d) Um estudo do Método Klosé (1º ou 2º volume)

22) OBOÉ

I - Prova Teórica de Conhecimentos Específicos

- a) Programa de Teoria Elementar, Análise e História da Música, vide página 26 deste Anexo;
- b) O oboé na orquestra sinfônica;
- c) O Oboé no período barroco;
- d) O oboé na música de câmara;

**SECRETARIA DE ADMINISTRAÇÃO DO ESTADO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO**

- e) Aspectos de manufatura de palhetas (armado e raspado) e a família do oboé;
- f) O oboé nos séculos XVIII, XIX e XX.

II - Prova Prática

1) De Conhecimentos Específicos

O candidato deverá realizar um recital de 15', obedecendo ao repertório que se segue. O programa deverá conter pelo menos uma peça, total ou parcial, de cada item proposto:

- a) Período Barroco: movimento de sonata ou concerto;
- b) Período Clássico: movimento de sonata ou concerto;
- c) Período Moderno ou Contemporâneo: movimento de sonata ou concerto;
- d) Música Brasileira: peça de livre escolha.

2) Didática

O candidato deverá ministrar uma aula sobre ponto sorteado pela banca 24 horas de antecedência, dentre os assuntos que se seguem:

- a) Iniciação ao instrumento
- b) Uma peça do repertório barroco;
- c) Uma peça do repertório clássico;
- d) Uma peça do repertório romântico;
- e) Uma peça do repertório moderno ou contemporâneo.

23) CLARINETE

I - Prova Teórica de Conhecimentos Específicos

- a) Programa de Teoria Elementar, Análise e História da Música, vide página 26 deste Anexo;
- b) O clarinete na orquestra sinfônica;
- c) O clarinete no período clássico;
- d) O clarinete no período romântico;
- e) O clarinete na música moderna e contemporânea;
- f) O clarinete na música de câmara.

II - Prova Prática

1) De Conhecimentos Específicos

O candidato deverá realizar um recital de 15', obedecendo ao repertório que se segue. O programa deverá conter pelo menos uma peça, total ou parcial, de cada item proposto:

- a) Período Clássico: movimento de concerto;
- b) Período Romântico: movimento de concerto;
- c) Período Moderno ou Contemporâneo: peça de livre escolha;
- d) Música Brasileira: peça de livre escolha.

2) Didática

O candidato deverá ministrar uma aula sobre ponto sorteado pela banca 24 horas de antecedência, dentre os assuntos que se seguem:

- a) Iniciação ao instrumento
- b) Uma peça do repertório barroco;
- c) Uma peça do repertório clássico;
- d) Uma peça do repertório romântico;
- e) Uma peça do repertório moderno ou contemporâneo.

24) FAGOTE

I - Prova Teórica de Conhecimentos Específicos

- a) Programa de Teoria Elementar, Análise e História da Música, vide página 26 deste Anexo;
- b) O fagote na música do século XX: como solista e camerista;
- c) Os sistemas Buffet e Heckel: histórico e particularidades;

**SECRETARIA DE ADMINISTRAÇÃO DO ESTADO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO**

- d) Aspectos de manufatura de palhetas;
- e) A iniciação do fagote, aspectos de postura, embocadura e respiração;
- f) A evolução do fagote na orquestra.

II - Prova Prática

1) De Conhecimentos Específicos

O candidato deverá realizar um recital de 15', obedecendo ao repertório que se segue. O programa deverá conter pelo menos uma peça, total ou parcial, de cada item proposto:

- a) Período Barroco: movimento de concerto;
- b) Período Clássico ou Romântico: movimento de concerto;
- c) Período Moderno ou Contemporâneo: movimento de concerto ou peça de livre escolha.

2) Didática

O candidato deverá ministrar uma aula sobre ponto sorteado pela banca 24 horas de antecedência, dentre os assuntos que se seguem:

- a) Uma Iniciação ao instrumento
- b) Uma peça do repertório barroco;
- c) Uma peça do repertório clássico;
- d) Uma peça do repertório romântico;
- e) Uma peça do repertório moderno ou contemporâneo.

25) TROMPETE

I - Prova Teórica de Conhecimentos Específicos

- a) Programa de Teoria Elementar, Análise e História da Música, vide página 26 deste Anexo;
- b) A iniciação ao estudo do trompete, particularidades nas abordagens para crianças, jovens e adultos;
- c) A qualidade de som como aspecto do aprendizado do trompetista;
- d) O trompete como instrumento solista, do barroco ao século XX;
- e) A música brasileira para trompete, uma apreciação;
- f) Aspectos da didática do ensino da embocadura e das posições no trompete.

II - Prova Prática

1) De Conhecimentos Específicos

O candidato deverá realizar um recital de 15', obedecendo ao repertório que se segue. O programa deverá conter pelo menos uma peça, total ou parcial, de cada item proposto:

- a) Período Barroco: movimento de sonata ou suíte;
- b) Período Clássico: movimento de concerto;
- c) Período Romântico: movimento de concerto ou peça de livre escolha;
- d) Período Moderno ou Contemporâneo: peça de livre escolha;
- e) Música Brasileira: peça de livre escolha.

2) Didática

O candidato deverá ministrar uma aula sobre ponto sorteado pela banca 24 horas de antecedência, dentre os assuntos que se seguem:

- a) Iniciação ao instrumento
- b) Uma peça do repertório barroco;
- c) Uma peça do repertório clássico;
- d) Uma peça do repertório romântico;
- e) Uma peça do repertório moderno ou contemporâneo.

26) TROMPA

I - Prova Teórica de Conhecimentos Específicos

- a) Programa de Teoria Elementar, Análise e História da Música, vide página 26 deste Anexo;
- b) A trompa, características, origem e evolução;
- c) A trompa na música de câmara;

**SECRETARIA DE ADMINISTRAÇÃO DO ESTADO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO**

- d) Aspectos físicos do trompista: aparelho respiratório, embocadura e região bucal;
- e) A preparação do trompista para o trabalho na banda e na orquestra sinfônica;
- f) A iniciação ao estudo da trompa, particularidades nas abordagens para crianças, jovens e adultos.

II - Prova Prática

1) De Conhecimentos Específicos

O candidato deverá realizar um recital de 15', obedecendo ao repertório que se segue. O programa deverá conter pelo menos uma peça, total ou parcial, de cada item proposto:

- a) Período Barroco: movimento de concerto;
- b) Período Clássico ou Romântico: movimento de concerto;
- c) Período Moderno ou Contemporâneo: peça de livre escolha;
- d) Música Brasileira: peça de livre escolha.

2) Didática

O candidato deverá ministrar uma aula sobre ponto sorteado pela banca 24 horas de antecedência, dentre os assuntos que se seguem:

- a) Iniciação ao instrumento
- b) Uma peça do repertório barroco;
- c) Uma peça do repertório clássico;
- d) Uma peça do repertório romântico;
- e) Uma peça do repertório moderno ou contemporâneo.

27) TROMBONE

I - Prova Teórica de Conhecimentos Específicos

- a) Programa de Teoria Elementar, Análise e História da Música, vide página 26 deste Anexo;
- b) História do trombone;
- c) Técnica da vara;
- d) Aspectos da didática do ensino: da embocadura e respiração;
- e) O trombone na orquestra sinfônica;
- f) O trombone na música de câmara.

II - Prova Prática

1) De Conhecimentos Específicos

O candidato deverá realizar um recital de 15', obedecendo ao repertório que se segue. O programa deverá conter pelo menos uma peça, total ou parcial, de cada item proposto:

- a) Período Barroco:*
- b) Período Clássico: movimento de concerto;
- c) Período Romântico: peça de livre escolha;
- d) Período Moderno ou Contemporâneo: peça de livre escolha;
- e) Música Brasileira: peça de livre escolha.

* Para este item do recital, o candidato poderá executar uma transcrição para trombone de uma peça original para outro instrumento.

2) Didática

O candidato deverá ministrar uma aula sobre ponto sorteado pela banca 24 horas de antecedência, dentre os assuntos que se seguem:

- a) Iniciação ao instrumento;
- b) Uma peça do repertório barroco;
- c) Uma peça do repertório clássico;
- d) Uma peça do repertório romântico;
- E) Uma peça do repertório moderno ou contemporâneo.

28) TROMBONE (COM HABILITAÇÃO EM BOMBARDINO)

I - Prova Teórica de Conhecimentos Específicos

- a) Programa de Teoria Elementar, Análise e História da Música, vide página 26 deste Anexo;
- b) Aspecto didático do bombardino na música brasileiro;
- c) História do Bombardino;
- d) Aspectos da didática do ensino: da embocadura e respiração;
- e) O Bombardino na orquestra sinfônica;
- f) O Bombardino e sua importância na Banda Musical.

II - Prova Prática

1) De Conhecimentos Específicos

O candidato deverá realizar um recital de 15', obedecendo ao repertório que se segue. O programa deverá conter pelo menos uma peça, total ou parcial, de cada item proposto:

- a) Período Barroco:*
- b) Período Clássico: movimento de concerto;
- c) Período Romântico: peça de livre escolha;
- d) Período Moderno e Contemporâneo: peça de livre escolha;
- e) Música Brasileira: peça Bate Papo do autor Dimas Sedícias livre escolha.

* Para este item do recital, o candidato poderá executar uma transcrição para trombone de uma peça original para outro instrumento.

2) Didática

O candidato deverá ministrar uma aula sobre ponto sorteado pela banca 24 horas de antecedência, dentre os assuntos que se seguem:

- a) Iniciação e manutenção do instrumento;
- b) Uma peça do repertório barroco;
- c) Uma peça do repertório clássico;
- d) Uma peça do repertório romântico;
- e) Uma peça do repertório moderno ou contemporâneo.

29) TUBA

I - Prova Teórica de Conhecimentos Específicos

- a) Programa de Teoria Elementar, Análise e História da Música, vide página 26 deste Anexo;
- b) A tuba, suas características, tipos e afinações;
- c) A tuba nas bandas e na orquestra sinfônica;
- d) Os métodos para o ensino da tuba, uma apreciação;
- e) A tuba como instrumento solista.

II - Prova Prática

1) De Conhecimentos Específicos

O candidato deverá realizar um recital de 15', obedecendo ao repertório que se segue. O programa deverá conter pelo menos uma peça, total ou parcial, de cada item proposto:

- a) Período Barroco: *
- b) Período Clássico e Romântico:*
- c) Período Moderno ou Contemporâneo: peça de livre escolha;
- d) Música Brasileira:*

* Para estes itens do recital, o candidato poderá executar uma transcrição para tuba de uma peça original para outro instrumento.

**SECRETARIA DE ADMINISTRAÇÃO DO ESTADO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO**

2) Didática

O candidato deverá ministrar uma aula sobre ponto sorteado pela banca 24 horas de antecedência, dentre os assuntos que se seguem:

- a) Iniciação ao instrumento
- b) Uma peça do repertório brasileiro;
- c) Uma peça do repertório clássico;
- d) Uma peça do repertório romântico;
- e) Uma peça do repertório moderno ou contemporâneo.

Área de Percussão:

30) BATERIA

I - Prova Teórica de Conhecimentos Específicos

- a) Programa de Teoria Elementar, Análise e História da Música, vide página 26 deste Anexo;
- b) A bateria, suas origens e evolução;
- c) A literatura específica para bateria;
- d) Iniciação à bateria: aspectos a serem considerados;
- e) Particularidades do ensino da polirritmia;
- f) Ritmos brasileiros no currículo de bateria.

II - Prova Prática

1) De Conhecimentos Específicos

O candidato deverá realizar um recital de 15, obedecendo ao repertório que se segue. O programa deverá conter pelo menos uma peça, total ou parcial, de cada item proposto:

- a) Solo de bateria;
- b) Leitura à primeira vista fornecida pela banca no momento da prova;
- c) Peça solo para caixa clara de livre escolha do candidato;
- d) Apresentação de ritmos populares (baião, xote, frevo, maracatu, jazz, samba e bossa) solicitados pela banca no momento da prova.

2) Didática

O candidato deverá ministrar uma aula sobre ponto sorteado pela banca 24 horas de antecedência, dentre os assuntos que se seguem:

- a) Aula prática para aluno de nível iniciante;
- b) Aula prática para aluno de nível avançado.

31) PERCUSSÃO ERUDITA

I - Prova Teórica de Conhecimentos Específicos

- a) Programa de Teoria Elementar, Análise e História da Música, vide página 26 deste Anexo;
- b) O ensino da caixa clara na iniciação à percussão: didática e métodos;
- c) A música original para grupo de percussão e suas possibilidades didáticas;
- d) A evolução da seção de percussão na orquestra sinfônica;
- e) Aspectos específicos de técnica para tímpano, marimba e vibrafone;
- f) História e Evolução dos instrumentos de percussão.

II - Prova Prática

1) De Conhecimentos Específicos

O candidato deverá realizar um recital de 15', O programa deverá conter pelo menos uma peça, total ou parcial, de cada item proposto:

- a) Peça solo para 2 ou 3 tímpanos;

**SECRETARIA DE ADMINISTRAÇÃO DO ESTADO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO**

- b) Peça solo para caixa clara;
- c) Peça solo para múltipla percussão;
- d) Peça solo para xilofone, ou vibrafone ou marimba.

2) Didática

O candidato deverá ministrar uma aula sobre ponto sorteado pela banca 24 horas de antecedência, dentre os assuntos que se seguem:

- a) Iniciação a Percussão
- b) Uma peça para tímpano;
- c) Uma peça para caixa clara;
- d) Uma peça para xilofone ou vibrafone ou marimba;
- e) Uma peça para múltipla percussão.

32) PERCUSSÃO POPULAR

I - Prova Teórica de Conhecimentos Específicos

- a) Programa de Teoria Elementar, Análise e História da Música, vide página 26 deste Anexo;
- b) Classificações dos instrumentos de percussão;
- c) A percussão de origem africana e seu uso na música latina e brasileira;
- d) Percussão popular na música nordestina;
- e) A percussão como auxiliar na musicalização;
- f) A percussão popular e seu uso em grandes grupos musicais (bandas e orquestras).

II - Prova Prática

1) De Conhecimentos Específicos

O candidato deverá realizar os itens abaixo:

- a) Peça solo para múltipla percussão;
- b) Improvisação com instrumentos de Percussão Popular;
- c) Apresentação de ritmos populares: baião, xote, frevo, maracatu, samba e gêneros de salsa;
- d) Leitura à primeira vista de um trecho musical fornecido pela banca no momento da prova.

2) Didática

O candidato deverá ministrar uma aula sobre ponto sorteado pela banca 24 horas de antecedência, dentre os assuntos que se seguem:

- a) Iniciação a percussão latina;
- b) Iniciação a ritmos nordestinos;
- c) Análise técnico-interpretativa de uma peça original para a percussão como solista;
- d) Aspectos a serem considerados quando se toca em grupo, (apresentar como exemplo duas peças com participações contrastantes do percussionista)

Área de Canto:

33) CANTO ERUDITO

I - Prova Teórica de Conhecimentos Específicos

- a) Programa de Teoria Elementar, Análise e História da Música, vide página 26 deste Anexo;
- b) Aspectos didáticos do ensino da respiração, fraseado e articulação;
- c) O lied alemão, aspectos técnicos e estilísticos;
- d) A classificação vocal e o aluno iniciante;
- e) A técnica do bel canto e o seu repertório, uma abordagem didática;
- f) Aspectos de técnica e fonética do repertório erudito brasileiro.

II - Prova Prática

1) De Conhecimentos Específicos

O candidato deverá realizar um recital de 15', obedecendo ao repertório que se segue. O programa deverá conter pelo menos uma peça, total ou parcial, de cada item proposto:

- a) Repertório Barroco: Uma ária de ópera com recitativo; ou ária de oratório ou cantata;
- b) Repertório Clássico: Uma ária de ópera clássica;
- c) Repertório Romântico: Um lied ou uma ária de ópera romântica;
- d) Repertório Moderno ou Contemporânea: Uma canção francesa ou uma peça contemporânea de livre escolha;
- e) Repertório Brasileiro: Uma canção brasileira.

2) Didática

O candidato deverá ministrar uma aula sobre ponto sorteado pela banca 24 horas de antecedência, dentre os assuntos que se seguem:

- a) Uma ária antiga;
- b) Um lied;
- c) Uma canção francesa;
- d) Uma canção brasileira;
- E) Uma ária de ópera com recitativo.

34) CANTO POPULAR

I - Prova Teórica de Conhecimentos Específicos

- a) Programa de Teoria Elementar, Análise e História da Música, vide página 26 deste Anexo;
- b) Aspectos didáticos do ensino da respiração, fraseado e articulação na música popular;
- c) A classificação vocal e o aluno iniciante;
- d) Aspectos de técnica e fonética na música popular brasileira e internacional;
- e) A formação do cantor nos grupos vocais populares: necessidades e particularidades;
- f) Aspectos de saúde vocal para alunos de canto;

II - Prova Prática

1) De Conhecimentos Específicos

O candidato deverá realizar um recital de no mínimo 15', que contará com:

- a) Uma peça brasileira dentre os gêneros: samba, choro, bossa-nova, valsa; bolero, baião, frevo;
- b) Uma canção em inglês;
- c) Uma canção em francês, italiano ou espanhol;
- d) Uma canção de autor nordestino.

2) Didática

SECRETARIA DE ADMINISTRAÇÃO DO ESTADO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO

O candidato deverá ministrar uma aula sobre ponto sorteado pela banca com 24 horas de antecedência, dentre os assuntos que se seguem:

- a) Técnicas de aquecimento da voz;
- b) A transição do bel canto a voz coloquial na música popular brasileira: aspectos históricos e estéticos;
- c) Elementos característicos típicos na música vocal regional nordestina;
- d) A relação entre letra e melodia como recurso para se construir uma interpretação de canção;
- e) Influências da música vocal norte-americana na música popular brasileira;

Áreas de Matérias Teóricas:

35) INICIAÇÃO MUSICAL

I - Prova Teórica de Conhecimentos Específicos

- a) Programa de Teoria Elementar, Análise e História da Música, vide página 26 deste Anexo;
- b) A Improvisação Musical na musicalização. Propostas de atividades pedagógicas;
- c) O folclore brasileiro e a música popular brasileira: aproveitamento na Educação Musical. Propostas de Atividades pedagógicas;
- d) Abordagem crítico comparativa sobre os métodos ativos de musicalização: Dalcroze, Kodaly, Orff, Willems e Suzuki. Propostas metodológicas rítmico-melódicas;
- e) A música contemporânea na educação musical. Propostas metodológicas e atividades pedagógicas;
- f) Conjuntos instrumentais e vocais: sua formação e prática. A voz como recurso pedagógico na educação musical. Proposta de Atividades pedagógicas.

II - Prova Prática

1) De Conhecimentos Específicos

O candidato deverá realizar os itens abaixo:

- a) Ditados obedecendo aos seguintes critérios:
 - Rítmico-melódico tonal modulante (1 voz);
 - Polifônico modal (2 vozes);
 - Harmônico: funções tonais e identificação de tríades;
- b) Solfejo não modulante com notas cromáticas, nos modos maior ou menor com subdivisão das unidades do tempo em 4 ou 6 partes.
- c) Demonstrar habilidade na execução de algum instrumento (teclado, sopro ou cordas) que servirá de apoio a aulas de Iniciação Musical.

Obs: A duração desta prova será de no máximo 3 horas.

2) Didática

O candidato deverá ministrar uma aula sobre um dos temas da Prova Teórica de Conhecimentos Específicos, exceto item "a", a ser sorteado pela banca com 24 horas de antecedência.

36) TEORIA E PERCEPÇÃO MUSICAL

I - Prova Teórica de Conhecimentos Específicos

- a) Programa de Teoria Elementar, Análise e História da Música, vide página 26 deste Anexo;
- b) Aspectos de tempo na música: figuras, compassos, acento métrico, síncope e contratempo, andamento e quiálteras;
- c) Escalas maiores e menores e campo harmônico maior e menor;
- d) Modos Litúrgicos: abordagem histórica; construção; cadências;
- e) Estudo da modulação para tons vizinhos; tons vizinhos;
- f) A série harmônica e seu reflexo no estudo da harmonia;
- g) Acordes alterados: acordes de sexta aumentada; sexta napolitana; dominante secundária; sensível secundária e empréstimo modal.

II - Prova Prática

1) De Conhecimentos Específicos

**SECRETARIA DE ADMINISTRAÇÃO DO ESTADO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO**

O candidato deverá realizar os itens abaixo:

- a) Ditados obedecendo aos seguintes critérios:
Rítmico-melódico tonal modulante (1 voz);
Polifônico modal (2 vozes);
Harmônico: funções tonais e identificação de tríades;
- b) Solfejo não modulante com notas cromáticas, nos modos maior ou menor com subdivisão das unidades do tempo em 4 ou 6 partes.
- c) Demonstrar habilidade na execução de algum instrumento (teclado, sopro ou cordas) que servirá de apoio as aulas.

Obs: A duração desta prova será de no máximo 3 horas.

2) Didática

O candidato deverá ministrar uma aula sobre um dos temas da Prova Teórica de Conhecimentos Específicos, exceto item "a", a ser sorteado pela banca com 24 horas de antecedência.

37) HARMONIA E ANÁLISE MUSICAL

I - Prova Teórica de Conhecimentos Específicos

- a) Programa de Teoria Elementar, Análise e História da Música, vide página 26 deste Anexo;
- b) O Sistema Tonal;
- c) A Forma Sonata;
- d) A forma Tema e Variações;
- e) Princípios de harmonização a 4 vozes;
- f) O minueto, suas origens e transformações.

II - Prova Prática

1) De Conhecimentos Específicos

O candidato deverá realizar os itens abaixo:

- a) Análise de um trecho de uma peça com linguagem tonal;
- b) Harmonização de uma melodia dada a 4 vozes.

Obs: A duração desta prova será de no máximo 3 horas.

2) Didática

O candidato deverá ministrar uma aula sobre ponto sorteado pela banca 24 horas de antecedência, dentre os assuntos que se seguem:

- a) Forma binária e ternária no Barroco;
- b) Harmonização de um baixo dado usando até segunda inversão;
- c) Notas melódicas: passagem, apogiatura, bordadura;
- d) Técnicas de Harmonia do Modernismo;
- e) O rondó.

38) HISTÓRIA DA MÚSICA OCIDENTAL E DA MÚSICA BRASILEIRA

I - Prova Teórica de Conhecimentos Específicos

- a) Programa de Teoria Elementar, Análise e História da Música, vide página 26 deste Anexo;
- b) A música sacra na Idade Média e no Renascimento;
- c) A era e a estética do Barroco;
- d) A origem e evolução da Ópera;
- e) Romantismo, origens e características;
- f) Estéticas da música moderna.

II - Prova Prática

1) De Conhecimentos Específicos

O candidato deverá realizar os itens abaixo:

**SECRETARIA DE ADMINISTRAÇÃO DO ESTADO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO**

- a) Análise de um trecho de uma peça com linguagem tonal;
- b) Três questões discursivas sobre um período histórico ou estilo ou peça musical.

Obs: A duração desta prova será de no máximo 3 horas.

2) Didática

O candidato deverá ministrar uma aula sobre ponto sorteado pela banca 24 horas de antecedência, dentre os assuntos que se seguem:

- a) A Missa como forma musical;
- b) Impressionismo;
- c) O poema tonal;
- d) Música brasileira no século XIX e início do século XX;
- e) Nacionalismo no século XX.

39) HARMONIA POPULAR E ARRANJO

I - Prova Teórica de Conhecimentos Específicos

- a) Programa de Teoria Elementar, Análise e História da Música, vide página 26 deste Anexo;
- b) Estudo do campo harmônico;
- c) Instrumentos transpositores na música erudita e popular;
- d) Técnicas de substituição de acordes e de rearrmonização;
- e) Técnicas de escrita para instrumentos de cordas friccionadas;
- f) Funções harmônicas dos acordes das escalas maiores e menores.

II - Prova Prática

1) De Conhecimentos Específicos

O candidato deverá realizar os itens abaixo:

- a) Análise harmônica de uma canção popular brasileira;
- b) Rearmonização da canção usada no item "a" e arranjo de um trecho da mesma para uma formação instrumental definida pela banca.

Obs: A duração desta prova será de no máximo 3 horas.

2) Didática

O candidato deverá ministrar uma aula sobre ponto sorteado pela banca 24 horas de antecedência, dentre os assuntos que se seguem:

- a) Forma e estilo no arranjo de música popular;
- b) Escrita para quarteto de saxofones;
- c) Harmonia de Bossa Nova;
- d) Escalas dos acordes e seu uso para improvisação;
- e) Funções harmônicas.

40) HISTÓRIA DA MÚSICA POPULAR E TRADIÇÕES POPULARES BRASILEIRAS

I - Prova Teórica de Conhecimentos Específicos

- a) Programa de Teoria Elementar, Análise e História da Música, vide página 26 deste Anexo;
- b) A música brasileira pós-bossa nova;
- c) Manifestações populares no carnaval pernambucano;
- d) O samba, seus diversos estilos e sua evolução na música brasileira;
- e) A música nos ciclos junino e natalino das tradições populares brasileiras;
- f) Gêneros universais (rock e jazz) e sua influência na música brasileira.

II - Prova Prática

1) De Conhecimentos Específicos

O candidato deverá realizar os itens abaixo:

**SECRETARIA DE ADMINISTRAÇÃO DO ESTADO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO**

- a) Análise harmônica, morfológica e histórica de uma música vocal ou instrumental popular fornecida pela banca no momento da prova;
- b) Três questões discursivas sobre um período histórico, gênero, estilo ou peça musical.

Obs: A duração desta prova será de no máximo 3 horas.

2) Didática

O candidato deverá ministrar uma aula sobre ponto sorteado pela banca 24 horas de antecedência, dentre os assuntos que se seguem:

- a) A música folclórica do litoral nordestino;
- b) Análise sócio-musical de uma canção popular (livre escolha, brasileira ou não);
- c) Um gênero latino (escolher entre tango, salsa, reggae ou bolero)
- d) A Era de Ouro do rádio brasileiro;
- e) O Choro.

Área de Música e Tecnologia:

41) SONORIZAÇÃO E GRAVAÇÃO

I - Prova Teórica de Conhecimentos Específicos

- a) Programa de Teoria Elementar, Análise e História da Música, vide página 26 deste Anexo;
- b) Noções Técnicas: unidades de medida sonora, terminologia, fase, parâmetros físicos das ondas sonoras;
- c) Sistemas de Mixagem: Mixer passivo, Mixer ativo de multi entradas;
- d) Consoles de gravação: diagramas de fluxo de sinal; tipos de consoles; input, output, monitores, auxiliares;
- e) Softwares de gravação;
- f) Processadores de efeitos: reverberação, simulação de ambientes, efeitos de distorção, chorus, flanger e phaser;
- g) Periféricos e Processadores de Sinal: compressores, gates, equalizadores, delays e exciter;
- h) Amplificadores de potência de áudio, relações de potência, dimensionamento e usos apropriados;
- i) Microfones: tipos e aplicabilidades, posicionamento e proteção acústica;
- j) Midi – tipos de conexão; tipos de mensagem; características do protocolo;
- k) Tecnologia digital: sampling, frequência de amostragem, DAT/ADAT, mídias digitais;
- l) Sincronismo: SMPTE, conexão e parâmetros;
- m) Manutenção: confecção e reparos de cabos, tipos de conectores, procedimentos e rotinas básicas para a identificação de defeitos;
- n) Classificação das famílias dos instrumentos (organologia) e suas características quanto a produção do som.

II - Prova Prática

1) De Conhecimentos Específicos

O candidato deverá realizar os itens abaixo:

- a) Identificação do período, gênero, autor e instrumentação de uma música erudita com até 2 minutos de duração apresentada pela banca no momento da prova;
- b) Identificação de gênero, artista ou grupo intérprete e instrumentação de uma música popular com até 4 minutos;
- c) Elaboração de um guia de gravação com indicação da forma e estrutura do arranjo na gravação apresentada no item "b".

Obs: A duração desta prova será de no máximo 3 horas.

2) Didática

O candidato deverá ministrar uma aula sobre como realizar uma gravação de um grupo de câmara. A formação deste grupo será sorteada pela banca com 24 horas de antecedência, dentre as que se seguem:

- a) Cravo, viola da gamba, flauta doce soprano e flauta doce contralto;
- b) Bateria, contrabaixo elétrico, guitarra, voz;
- c) Coral a 4 vozes com 30 integrantes;
- d) Bandolim, cavaquinho, viola nordestina, violão, violão de 7 cordas;
- e) Trompa, trompete, trombone, tuba e piano;
- f) Flauta transversa, clarinete, fagote e piano;

**SECRETARIA DE ADMINISTRAÇÃO DO ESTADO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO**

- g) Violinos, viola, violoncelo, contrabaixo acústico e piano.

42) EDITORAÇÃO MUSICAL

I - Prova Teórica de Conhecimentos Específicos

- a) Programa de Teoria Elementar, Análise e História da Música, vide página 26 deste Anexo;
- b) Configuração do computador e periféricos;
- c) Configurações básicas em softwares de editoração: Encore e Finale;
- d) Entrada de notas por instrumento MIDI, mouse e teclado do computador;
- e) Importação e exportações de arquivos entre o Encore e Finale;
- f) Edição de partituras escaneadas;
- g) Produção de trabalhos simples até grades para orquestra;
- h) Técnicas simples e avançadas de diagramação;
- i) Impressão com qualidade máxima.

II - Prova Prática

1) De Conhecimentos Específicos

Edição e impressão no Finale 2006, de uma partitura fornecida pela banca, o candidato terá 15' para concluir a avaliação.

2) Didática

A prova se refere à operação com o software Finale 2006. O candidato deverá ministrar uma aula sobre ponto sorteado pela banca 24 horas de antecedência, dentre os assuntos que se seguem:

- a) Interface principal e barra de ferramentas do software;
- b) Escrevendo com o teclado numérico do computador (simple entry tool e speedy entry tool);
- c) Mudando o formato da música: claves; tonalidades; frações de compasso; adição, exclusão e inserção de compassos; programação de barras de compasso e repetição.

Áreas de Regência e de Expressão Cênica e Corporal:

43) REGÊNCIA DE ORQUESTRA

I - Prova Teórica de Conhecimentos Específicos

- a) Programa de Teoria Elementar, Análise e História da Música, vide página 26 deste Anexo;
- b) A técnica de regência;
- c) História da regência, surgimento e evolução;
- d) As principais escolas nacionais de regência (centro-européia, francesa, italiana, russa);
- e) A regência no Brasil, desenvolvimento e principais nomes;
- f) O compositor regente;
- g) A regência de solistas, ópera e balé.

II - Prova Prática

1) De Conhecimentos Específicos

- a) Análise de um trecho de uma peça orquestral, a ser escolhida pela banca entre obras de Bach, Haydn, Mozart, Beethoven e Brahms.
- b) Execução de uma peça de livre escolha com o instrumento de proficiência do candidato.

2) Didática

SECRETARIA DE ADMINISTRAÇÃO DO ESTADO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO

- a) Ensaio-aula com duração de 25' (vinte e cinco minutos) com a Orquestra Sinfônica Jovem do Conservatório Pernambucano de Música da seguinte peça:
Sinfonia No.1 em Dó Maior, Op.21 (L.van Beethoven), 1º mov. Adagio Molto - Allegro con brio

Obs: O candidato terá 5' (cinco) minutos para a execução da peça.

44) REGÊNCIA DE BANDA

I - Prova Teórica de Conhecimentos Específicos

- a) Programa de Teoria Elementar, Análise e História da Música, vide página 26 deste Anexo;
- b) A técnica de regência de banda;
- c) O repertório de banda e suas implicações técnicas na regência;
- d) A regência de banda no Brasil, desenvolvimento e principais nomes;
- e) Diferentes tipos e formações de bandas no Brasil.

II - Prova Prática

1) De Conhecimentos Específicos

- a) Análise de um trecho de uma peça para banda, a ser escolhida pela banca;
- b) Execução de uma peça de livre escolha com o instrumento de proficiência do candidato.

2) Didática

Ensaio-aula com a Banda do Centro Profissionalizante de Criatividade Musical, com duração de 25' (vinte e cinco) minutos, de uma peça sorteada pela banca 24 horas antes, dentre as seguintes:

- a) National Ensemble March (E. E. Bagley);
- b) Carinhoso (Pixinguinha);
- c) Freio a Óleo (José Menezes).

O candidato terá 5' (cinco) minutos para a execução da peça.

45) REGÊNCIA DE CORO

I - Prova Teórica de Conhecimentos Específicos

- a) Programa de Teoria Elementar, Análise e História da Música, vide página 26 deste Anexo;
- b) O coro no Renascimento: histórica, características, evolução e principais formas;
- c) O coro no Barroco: histórica, características, evolução e principais formas;
- d) O coro na Ópera: histórica, características, evolução e principais compositores;
- e) A música coral brasileira: histórica, características, evolução e principais formas;
- f) Elementos básicos de técnica vocal; formação e organização do coro;
- g) A técnica de regência coral.

II - Prova Prática

1) De Conhecimentos Específicos

- a) Leitura ao piano de um coral de Bach a 4 vozes fornecido pela banca no momento da prova;
- b) Leitura de dois textos: um em latim e o outro em francês, italiano ou alemão. Os textos serão fornecidos na hora pela banca.

2) Didática

Aula de canto coral com duração de 30' a partir de uma peça fornecida pela banca 24 horas antes.

46) EXPRESSÃO CÊNICA E CORPORAL

I - Prova Teórica de Conhecimentos Específicos

- a) O relacionamento histórico-cultural entre música e teatro: das origens ao surgimento da ópera;
- b) A expressão vocal no canto popular e erudito

**SECRETARIA DE ADMINISTRAÇÃO DO ESTADO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO**

- c) Formas e gêneros de interpretação dramática e sua influência na interpretação musical e cênica;
- d) A linguagem corporal e sua expressão no trabalho do músico;

II - Prova prática

1) De Conhecimentos Específicos

A prova se constituirá na atuação do candidato junto a alunos (individualmente ou em grupo) acompanhados de um professor ou professor co-repetidor, na prática da expressão musical (instrumental ou vocal), através da interpretação teatral. O tema será sorteado 24 horas antes, dentre os que se seguem:

- a) Trabalho do corpo aplicado a instrumentistas e cantores;
- b) O jogo dramático aplicado aos grupos de iniciação musical;
- c) O trabalho de interpretação de uma ária de ópera:
Título: Porgi Amor (Le Nozze di Figaro) Aria da Condessa
Autor: W. A . Mozart.
- d) O trabalho de análise de texto e de interpretação de (01) Lied;
Título: Seligkeit, D. 433
Autor: F. Schubert
- e) Expressão vocal para canto (articulação e gestos).

2) Didática:

O candidato deverá ministrar uma aula, sobre ponto sorteado pela banca 24 horas antes, dentre os assuntos que se seguem:

- a) A Análise de texto como instrumento para interpretação dramática no teatro;
- b) Elementos do método de Stanislavski aplicados ao trabalho de interpretação cênico-musical;
- c) A metodologia da encenação aplicada nas apresentações musicais (recitais, concertos, etc.);
- d) Exercícios e jogos teatrais como fundamentos da expressão cênica do músico;
- e) Expressão corporal x expressão musical: a importância do gesto e da rítmica para a música e a cena.

PROGRAMA DE TEORIA, ANÁLISE E HISTÓRIA DA MÚSICA

- a) Intervalos: classificação; inversão; simples e compostos; melódicos e harmônicos;
- b) Escalas: maiores, menores, cromáticas e modais;
- c) Síncope e Contratempo;
- d) Quiálteras;
- e) Acordes de 3, 4 e 5 sons: classificação;
- f) Acordes alterados: acordes de sexta aumentada; sexta napolitana; dominante secundária; sensível secundária e empréstimo modal;
- g) Funções Tonais;
- h) Tons vizinhos;
- i) Modulação;
- j) Formas: binária e ternária; forma sonata;
- k) Análise Harmônica e Morfológica;
- l) História da Música Ocidental (do Barroco ao séc. XX): principais gêneros, estilos e compositores;