

Contar cuentos (1ª parte)

1 *Gracias a su inventiva prodigiosa y a sus sutiles artes de*
 2 *contadora de cuentos, Sherezada salva su cabeza de la*
 3 *cimitarra del verdugo. Arreglándose las cada noche para*
 4 *tener a su esposo y señor, el rey Sahrigar, fascinado por sus*
 5 *historias, e interrumpiendo su relato cada amanecer en un*
 6 *momento particularmente hechicero de la intriga, durante*
 7 *mil noches y una noche consigue aplazar su ejecución hasta*
 8 *que, al cabo de esos casi tres años, el sanguinario monarca*
 9 *sasánida le perdona la vida y comienza para la pareja su*
 10 *verdadera luna de miel.*

11

12 *Sherezada lleva a cabo una verdadera proeza, sin duda. No*
 13 *puede devolver la vida a las decenas de muchachas*
 14 *sacrificadas a lo largo de un año por el déspota salvaje que*
 15 *vengaba en esas efímeras esposas de una noche la*
 16 *humillación que había sufrido al verse engañado por sus*
 17 *disolutas concubinas de antaño, pero, con sus astucias de*
 18 *gran narradora, desanimaliza al bárbaro que hasta antes de*
 19 *casarse con ella era puro instinto y pulsión y desarrolla en él*
 20 *las escondidas virtudes de lo humano. Haciéndolo vivir y*
 21 *soñar vidas imaginarias, lo enrumba por el camino*
 22 *de la civilización.*

23

24 *No existe en la historia de la literatura una parábola más*
 25 *sencilla y luminosa que la de Sherezada y Sahrigar para*
 26 *explicar la razón de ser de la ficción en la vida de los seres*
 27 *humanos y la manera como ella ha contribuido a*
 28 *distanciarlos de esos oscuros orígenes de su historia en los*
 29 *que se confundían con los cuadrúpedos y las fieras. Y ésa es*
 30 *sin duda la razón de que Sherezada sea uno de los*
 31 *personajes literarios más seductores y perennes en todas*
 32 *las lenguas y culturas.*

Texto adaptado de *Mario Vargas Llosa*, publicado por *El País* el día 29 de junio de 2008.

01. ¿Cuál es la única respuesta que corresponde al significado de *cimitarra del verdugo* (3)?

- A) Sable del ejecutor.
- B) Horca del matarife.
- C) Guillotina del torturador.

- D) Pistola del vengador.
- E) Puño del justiciero.

02. Una lectura atenta del primer párrafo (1-10) nos lleva a concluir que una de las respuestas está equivocada.

- A) El rey Sahrigar es un sanguinario.
- B) Sherezada es una contadora de cuentos.
- C) Sherezada no consigue aplazar su ejecución.
- D) Sahrigar le perdona la vida a Sherezada.
- E) La verdadera luna de miel de Sherezada e Sahrigar empieza después de casi mil noches de convivencia marital.

03. Señale el único hipotético apelo incorrecto de Sherezada a Sahrigar.

- A) Presta atención a lo que voy a contarte.
- B) Presta atención a lo que te voy a contar.
- C) Concéntrate en la historia que te voy a contar.
- D) Concéntrese en la historia que le voy a contar.
- E) Concéntrese en la historia que voy a le contar.

04. Una de las hipotéticas respuestas de Sahrigar tampoco es aceptable.

- A) Si me distraes, te perdonaré la vida.
- B) Si me consigues distraer, te perdonaré la vida.
- C) Si consiguieras distraerme, te perdonaría la vida.
- D) Si consigues me distraer, perdonaré la vida de tí.
- E) Distráeme y te perdonaré la vida.

05. Todas las afirmaciones sobre el segundo párrafo (12-22) son verdaderas menos una. ¿Cuál es?

- A) Sherezada hizo algo extraordinario.
- B) Sahrigar era un déspota salvaje antes de conocer a Sherezada.
- C) El rey quería vengarse de varias traiciones de concubinas.
- D) Los cuentos de Sherezada indultaron a antiguas condenadas.
- E) Los cuentos de Sherezada consiguieron transformar al rey.

06. En el segundo párrafo hay un periodo que se extiende desde la línea 12 hasta la 20: *No pueden... humano. Este periodo contiene dos sintagmas con un mismo adjetivo determinativo posesivo: por sus disolutas concubinas de antaño (16-17) y con sus astucias de gran narradora (17-18); tras observarlos con atención, podemos afirmar sin lugar a dudas que*

- A) las poseedoras del primer *sus* son *decenas* y las poseedoras del segundo *sus* son *muchachas sacrificadas*.
- B) las poseedoras del primer *sus* son *efímeras esposas* y las poseedoras del segundo *sus* son *disolutas concubinas*.
- C) el poseedor del primer *sus* es *Sahrigar* y la poseedora del segundo *sus* es *Sherezada*.
- D) la poseedora del primer *sus* es *Sherezada* y el poseedor del segundo *sus* es *Sahrigar*.
- E) las poseedoras del primer *sus* son *escondidas virtudes* y las poseedoras del segundo *sus* son *vidas imaginarias*.

07. A continuación va a leer una serie de paráfrasis (explicaciones o interpretaciones amplificativas de un texto para ilustrarlo o hacerlo más claro o inteligible) sobre el tercer párrafo (24-32). Indique cuál es la única que no contiene imprecisiones lógicas ni desvíos ortográficos o morfosintácticos.

- A) La parábola de Sherezada, un personaje literario perenne y seductor, y Sahrigar explica como la ficción consigue distanciar a los seres humanos de la animalidad.
- B) La ficción consigue distanciar a los seres humanos de la animalidad, como lo demuestra la parábola de Sherezada, un personaje literario perenne y seductor, y Sahrigar.
- C) Distanciar a los seres humanos de la animalidad es el objetivo de la ficción, como lo demuestra la parábola de Sherezada, un personaje literario perenne y seductor, y Sahrigar.
- D) La parábola de Sherezada, un personaje literario perenne y seductor, y Sahrigar explica cómo la ficción consigue aproximar a los seres humanos de la animalidad.
- E) La ficción consigue reconciliar a los seres humanos con la propia animalidad, como lo demuestra la parábola de Sherezada, un personaje literario perenne e seductor, y Sahrigar.

08. En el tercer párrafo hay un periodo que ocupa seis líneas, desde la 24 hasta la 29: *No existen ...fieras; la palabra ella (27) es*

- A) un pronombre que se refiere a *historia*.
- B) un pronombre que se refiere a *literatura*.
- C) un pronombre que se refiere a *razón*.

- D) un pronombre que se refiere a *ficción*.
- E) un artículo definido que se refiere a *ficción*.

Contar cuentos (2ª parte)

33 *Para Sherezada, contar cuentos que capturen la atención*
34 *del rey es cuestión de vida o muerte. Si Sahrigar se*
35 *desinteresa o se aburre de sus historias, será entregada al*
36 *verdugo con las primeras luces del alba. Ese peligro mortal*
37 *aguzo su fantasía y perfecciona su método, y la lleva, sin*
38 *saberlo, a descubrir que todas las historias son, en el fondo,*
39 *una sola historia que, por debajo de su frondosa variedad*
40 *de protagonistas y aventuras, comparten unas raíces*
41 *secretas, que el mundo de la ficción es, como el mundo real,*
42 *uno, diverso e irrompible. Para el bruto que la escucha y se*
43 *deja llevar de la nariz por la destreza de Sherezada hacia*
44 *los laberintos de la vida fantaseada donde permanecerá*
45 *prisionero y feliz mil noches y una noche, aquella trenza de*
46 *cuentos le enseñará que, dentro de la violenta realidad de*
47 *matanzas, cacerías, placeres ventrales y conquistas en que*
48 *ha vivido hasta ahora, otra realidad puede surgir, hecha*
49 *de imaginación y de palabras, impalpable y sutil pero*
50 *seductora como una noche de luna en el desierto o una*
51 *música exquisita, donde un hombre vive las más*
52 *extraordinarias peripecias, se multiplica en centenares de*
53 *destinos diferentes, protagoniza heroísmos, pasiones y*
54 *milagros indescriptibles, ama a las mujeres más bellas,*
55 *padece a los magos más crueles, conoce a los sabios más*
56 *versados y visita los parajes más exóticos. Cuando el rey*
57 *Sahrigar perdona a su esposa –en verdad, le pide perdón y*
58 *se arrepiente de sus crímenes– es alguien al que los cuentos*
59 *han transformado en un ser civil, sensible y soñador.*
60
61 *Las mil noches y una noche no es un libro árabe traducido*
62 *a las lenguas occidentales, como se suele creer. Sus*
63 *orígenes son remotos, intrincados y misteriosos. Se trata de*
64 *multitud de historias, orales y escritas, de origen*
65 *principalmente persa, indio y árabe, pero también de otras*
66 *culturas menos extendidas, algunas antiquísimas,*

- | | |
|----|------------------------------------------------------------------|
| 67 | <i>procedentes las más viejas de los siglos IX y X, aunque</i> |
| 68 | <i>sobre todo del siglo XIII, que, a partir del siglo XVIII,</i> |
| 69 | <i>fueron recopiladas y vertidas al francés, al inglés y al</i> |
| 70 | <i>alemán por arabistas europeos.</i> |

Texto adaptado de Mario Vargas Llosa, publicado por El País el día 29 de junio de 2008.

09. Observe con atención las siguientes palabras y expresiones:

se aburre (35), se deja llevar de la nariz (42-43), trenza de cuentos (45-46), música exquisita (51), padece a los magos más crueles (55); significan respectivamente

- A) *se enfada (35), se acobarda (42-43), conjunto de cuentos (45-46), música selecta (51), sigue a los magos más crueles (55).*
 B) *se enfada (35), se deja conducir (42-43), prenda de cuentos (45-46), música rara (51), obedece a los magos más crueles (55).*
 C) *siente tedio (35), se deja conducir (42-43), serie de cuentos (45-46), música selecta (51), soporta a los magos más crueles (55).*
 D) *se enerva (35), se deja mimar (42-43), conjunto de cuentos (45-46), música expedita (51), admira a los magos más crueles (55).*
 E) *pierde los estribos (35), se tranquiliza (42-43), prenda de cuentos (45-46), música escogida (51), obedece a los magos más crueles (55).*

10. Indique la única respuesta que contiene el recorrido lógico correcto entre las líneas 33 y 42.

NOTA. *Interprete las flechas de la siguiente manera (Tomamos como ejemplo el comienzo de la primera respuesta.): Si Sherezada es ejecutada, entonces, aguza su fantasía; si Sherezada aguza su fantasía, entonces...*

- A) Sherezada es ejecutada → Sherezada aguza su fantasía → Sherezada perfecciona su método → Sherezada descubre la unidad entre realidad y ficción → Sahrigar no se aburre.
 B) Sherezada se aburre → Sahrigar es ejecutado → Sahrigar aguza su fantasía → Sahrigar perfecciona su método → Sahrigar descubre la unidad entre realidad y ficción.
 C) Sherezada descubre la unidad entre realidad y ficción → Sherezada perfecciona su método → Sherezada aguza su fantasía → Sahrigar no se aburre → Sherezada es ejecutada.
 D) Sherezada aguza su fantasía → Sherezada perfecciona su método → Sherezada descubre la unidad entre realidad y ficción → Sahrigar no se aburre → Sherezada es ejecutada.
 E) Sahrigar se aburre → Sherezada es ejecutada → Sherezada aguza su fantasía → Sherezada perfecciona su método → Sherezada descubre la unidad entre realidad y ficción.

11. Indique la única respuesta que contiene el recorrido lógico correcto entre las líneas 42 y 59.

NOTA. *Interprete las flechas como se indica en la pregunta 10.*

- A) Sahrigar perdona a Sherezada y le pide perdón → Sahrigar se transforma → Sahrigar se deja llevar de la nariz por Sherezada → Sahrigar recorre laberintos de fantasía escuchando cuentos → Sahrigar es un prisionero feliz durante casi tres años → surge una realidad sutil y seductora, fruto de la imaginación, dentro de la violenta realidad de Sahrigar.
 B) Sahrigar se deja llevar de la nariz por Sherezada → Sahrigar recorre laberintos de fantasía escuchando cuentos → Sahrigar es un prisionero feliz durante casi tres años → surge una realidad sutil y seductora, fruto de la imaginación, dentro de la violenta realidad de Sahrigar → Sahrigar perdona a Sherezada y le pide perdón → Sahrigar se transforma.
 C) Sahrigar recorre laberintos de fantasía escuchando cuentos → surge una realidad sutil y seductora, fruto de la imaginación, dentro de la violenta realidad de Sahrigar → Sahrigar perdona a Sherezada y le pide perdón → Sahrigar se deja llevar de la nariz por Sherezada → Sahrigar es un prisionero feliz durante casi tres años → Sahrigar se transforma.
 D) Sahrigar es un prisionero feliz durante casi tres años → Surge una realidad sutil y seductora, fruto de la imaginación, dentro de la violenta realidad de Sahrigar → Sahrigar se transforma → Sahrigar se deja llevar de la nariz por Sherezada → Sahrigar recorre laberintos de fantasía escuchando cuentos → Sahrigar perdona a Sherezada y le pide perdón.
 E) Sherezada recorre laberintos de fantasía escuchando cuentos → surge una realidad sutil y seductora, fruto de la imaginación, dentro de la violenta realidad de Sherezada → Sherezada se deja llevar de la nariz por Sahrigar → Sherezada es una prisionera feliz durante casi tres años → Sherezada perdona a Sahrigar y le pide perdón → Sherezada se transforma.

12. Sofía y Javier salen juntos hace seis meses. Tras leer el texto de Vargas Llosa comentan las figuras de los protagonistas. Señale la única respuesta que contenga errores ortográficos o de concordancia.

- A) Sofía – El rey Sahrigar era muy bruto. Mandó ejecutar a un montón de chicas para vengarse de algunas que lo habían traicionado.
- B) Javier – Y habría continuado haciéndolo si no fuera por Sherezada.
- C) Sofía – Para que veas la imaginación que tenemos las mujeres. No os dais cuenta del tesoro que tenéis a vuestro lado.
- D) Javier – No te enorgullezcas por victorias ajenas, ni generalices. La imaginación no es un patrimonio femenino sino de la humanidad.
- E) Sofía – Amor meu, la humanidad es un sustantivo femenino singular.

13. Sofía le da unos consejos a Sherezada y Javier a Sahrigar; apenas una de las respuestas contiene errores ortográficos o de concordancia.

- A) Sofía – Sahrigar, agrádecete a Sherezada tu transformación y no vuelvas a hacer barbaridades.
- B) Javier – Sherezada, neutralice tu vanidad y no abusas de la imaginación.
- C) Sofía – Niña, no hagas caso a Javier. Continúa contándole cuentos al rey.
- D) Javier – Sahrigar, ten paciencia, contrólote y no vuelvas a las andanzas.
- E) Sofía – Sherezada, alimenta la ficción. No le des tregua.

14. Observe las siguientes construcciones verbales de esta segunda parte del texto: contar cuentos (33), se aburre (35), aguza su fantasía (37), se deja llevar (42-43), le enseñará (46).

¿Qué respuesta contiene alguna flexión equivocada?

- A) Cuento cuentos, me aburro, aguzo la fantasía, me dejo llevar, le enseño.
- B) Cuentaste cuentos, te aburríste, aguzastes la fantasía, te dejastes llevar, le enseñastes.
- C) Contará cuentos, se aburrirá, aguzará la fantasía, se dejará llevar, le enseñará.
- D) Hemos contado cuentos, nos hemos aburrido, hemos aguzado la fantasía, nos hemos dejado llevar, le hemos enseñado.
- E) Contarían cuentos, se aburrirían, aguzarían la fantasía, se dejarían llevar, le enseñarían.

15. En el periodo que empieza en la línea 42 y termina en la 56, el pronombre relativo donde (44) se refiere al sustantivo laberintos (44).

¿A qué sustantivo se refiere el pronombre relativo donde de la línea 51?

- A) Imaginación (49). B) Música (51). C) Desierto (50). D) Realidad (48). E) Noche (50).

16. ¿Cuál es el único comentario al texto (1-70) de Vargas Llosa que no contiene errores ortográficos, de puntuación o de concordancia?

- A) Vargas Llosa consigue convencernos de la importancia de la ficción en nuestras vidas a partir del comentario al primer y más famoso cuento de la obra *Las mil noches y una noche*. Sin la imaginación y la fantasía, la existencia resulta insípida y en algunos casos salvaje. Es preciso soñar para volver el mundo más humano; llevar a cabo, en fin, una labor de reconciliación entre lo que captan los sentidos y lo que los trasciende, dos dimensiones de una única realidad.
- B) Vargas Llosa, consigue convencernos de la importancia de la ficción en nostras vidas a partir del comentario al primer y más famoso cuento de la obra *Las mil noches y una noche*. Sin la imaginación y la fantasía, la existencia resulta insípida y em alguns casos salvaje. Es preciso sueñar para volver el mundo más humano; llevar a cabo, em fin, una labor de reconciliación entre lo que captan los sentidos y lo que los trasciende, dos dimensiones de una única realidad.
- C) Vargas Llosa consigue convencernos da importancia da ficción en nuestras vidas a partir do comentario al primer y más famoso cuento da obra *Las mil noches y una noche*. Sin la imaginación y la fantasía, la existencia resulta insípida y en algunos casos salvaje. Es preciso sueñar para volver el mundo más humano; llevar a cabo, em fin, una labor de reconciliación entre o que captan los sentidos y o que los trasciende, dos dimensiones de una única realidad.
- D) Vargas Llosa consigue convencernos de la importancia de la ficción en nuestras vidas a partir del comentario al primer y más famoso cuento de la obra *Las mil noches y una noche*. Sin la imaginación y la fantasía, la existencia resulta insípida y en algunos casos salvaje. Es preciso soñar para volver el mundo más humano; llevar a cabo, em fin, una labor de reconciliación entre lo que captan los sentidos y lo que los trasciende, dos dimensiones de una única realidad.
- E) Vargas Llosa consigue convencer-nos de la importancia de la ficción en nostras vidas a partir del comentario al primeiro y más famoso conto de la obra *Las mil noches y una noche*. Sin la imaginación y la fantasía, la existencia resulta insípida y em algunos casos salvaje. Es preciso soñar para volver el mundo más humano; llevar a cabo, em fin, uma labor de reconciliación entre o que captan os sentidos y o que os trasciende, dos dimensiones de uma única realidade.