

DADOS DE IDENTIFICAÇÃO DO CANDIDATO

Não deixe de preencher as lacunas a seguir:

Nome																													
Nº de Identidade										Órgão Expedidor										UF					Nº de Inscrição				
Prédio																									Sala				

PROFESSOR I

ATENÇÃO

- ☐ Abra este Caderno, quando o Fiscal de Sala autorizar o início da Prova.
- ☐ Observe se o Caderno está completo. Ele deverá conter 60 (sessenta) questões do tipo múltipla escolha, sendo 10 (dez) de Conhecimentos Pedagógicos, 10 (dez) de Português, 10 (dez) de Matemática, 05 (cinco) de Metodologia da Língua Portuguesa, 05 (cinco) de Metodologia da Matemática, 05 (cinco) de Metodologia de História, 05 (cinco) de Metodologia de Geografia, 05 (cinco) de Metodologia de Ciências, 05 (cinco) de Metodologia de Arte e 02 (duas) questões do tipo Discursiva.
- ☐ Se o Caderno estiver incompleto ou com algum defeito gráfico que lhe cause dúvidas, informe, imediatamente, ao Fiscal.
- ☐ Uma vez dada a ordem de início da Prova, preencha, nos espaços apropriados, o seu Nome completo, o Número do seu Documento de Identidade, a Unidade da Federação e o Número de Inscrição.
- ☐ Para registrar suas respostas à prova, você receberá dois tipos de Cartões-Respostas – um para registrar as alternativas escolhidas nas questões do tipo múltipla escolha, e outro para transcrição das respostas às questões discursivas. Ao receber os Cartões-Respostas, verifique se o Número de Inscrição impresso coincide com o seu Número de Inscrição.
- ☐ As bolhas do Cartão-Resposta para as questões de múltipla escolha devem ser preenchidas totalmente, com caneta esferográfica azul ou preta.
- ☐ Você dispõe de tempo suficiente para responder toda a Prova, inclusive o tempo destinado ao preenchimento dos Cartões-Respostas (múltipla escolha e discursivas). O tempo de Prova está dosado, de modo a permitir fazê-la com tranquilidade.
- ☐ Preenchidos os Cartões-Respostas, entregue-os ao Fiscal e deixe a sala em silêncio.

CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS

01. Conforme Weisz (2002), os processos de ensino e aprendizagem são dois processos distintos: o de aprendizagem, desenvolvido pelo aluno, e o de ensino, pelo professor. Desse modo, o

- I.** *aluno pode receber qualquer ensinamento transmitido pelo professor.*
- II.** *professor precisa compreender o caminho de aprendizagem que o aluno está percorrendo.*
- III.** *processo de ensino deve dialogar com o de aprendizagem.*
- IV.** *processo de aprendizagem deve se adaptar ao do ensino.*

Estão CORRETOS

- A) I, II e III. B) II e III. C) I e IV. D) II e IV. E) I, III e IV.

02. A escola, para que possa ser considerada inclusiva, deve buscar alternativas que garantam o acesso e a permanência de todas as crianças e adolescentes. Nesse sentido, ela deve

- A) permitir o acesso a todos os alunos, considerando suas condições físicas, intelectuais, sociais, emocionais e linguísticas de aprender.
- B) adotar uma pedagogia capaz de educar todos os integrantes da comunidade que apresentam problemas sociais e econômicos.
- C) estar disposta a rever concepções e paradigmas, respeitando e valorizando a diversidade, exigindo que, no ambiente escolar, haja salas específicas para os alunos especiais.
- D) reconhecer e responder as diversas dificuldades de seus alunos, adotando pedagogias que respeitem os diferentes estilos e ritmos de aprendizagem.
- E) assegurar uma educação de qualidade para todos mediante currículos apropriados às organizações privadas e filantrópicas com recursos e parcerias comunitárias.

03. Cabe ao professor que medeia o processo de ensino e aprendizagem, no início do ensino fundamental, planejar, propor e coordenar atividades que

- I.** *articulem as diferentes áreas do conhecimento.*
- II.** *favoreçam a expressão por meio de diferentes linguagens.*
- III.** *provoquem trocas e descobertas, incluindo cuidados e afetos entre os pares.*
- IV.** *sejam significativas e desafiadoras, capazes de impulsionar seu desenvolvimento e ampliar suas experiências e práticas socioculturais.*

Estão CORRETAS

- A) I, II, III e IV. B) I e II, somente. C) II e IV, somente. D) I, II e III, somente. E) I e IV, somente.

04. A ampliação do Ensino Fundamental para nove anos representa um avanço importantíssimo e objetiva

- I.** *a inclusão e o êxito de todas as crianças no sistema escolar sistematizado.*
- II.** *afastar as crianças e os jovens das famílias desestruturadas com experiências sociais negativas.*
- III.** *oportunizar a criança, um ano antes, a se apropriar das práticas letradas de ler, compreender e produzir textos.*
- IV.** *ampliar os anos de estudo e os recursos públicos, advindos da esfera federal.*

Estão CORRETOS

- A) I, II e IV. B) II e IV. C) I e III. D) II, III e IV. E) I e II.

05. O projeto político-pedagógico da escola deve ser construído e implementado de forma compartilhada e democrática. Nesse sentido, a gestão e implementação do projeto deve propiciar momentos que permitam aos professores

- A) definir diretrizes de ensino de acordo com os interesses da gestão pedagógica.
- B) conceber a importância das decisões centralizadas e da autonomia escolar.
- C) realizar uma reorganização da burocracia e das atividades formais da escola.
- D) organizar os alunos em turmas distribuídas, conforme o seu nível disciplinar.
- E) realizar a prática pedagógica de forma reflexiva, visando à aprendizagem dos alunos.

06. De acordo com a Lei 9.394 de Diretrizes e Bases da Educação – LDB, a oferta da educação especial é dever constitucional do estado, devendo ter início na faixa etária de

- A) seis a nove anos, durante o ensino fundamental.
- B) nove anos, no final do ensino fundamental.
- C) zero a seis anos, durante a educação infantil.
- D) três anos, na educação infantil.
- E) dez anos, independente do nível de ensino.

07. Os registros escritos são um instrumento importante no acompanhamento e na tomada de decisões para o avanço qualitativo das aprendizagens dos estudantes. Tais registros significam um avanço, mas é preciso ter cuidado para não transformá-los em tarefa burocrática. Assim, é necessário que os professores

- A) saibam descrever, detalhada e sistematicamente, em formulário próprio, o comportamento dos estudantes.
- B) tenham oportunidades de discutir continuamente sobre os objetivos e os instrumentos de avaliação utilizados.
- C) criem tabelas e gráficos que representem fidedignamente o que está descrito nos relatórios.

- D) saibam que, mesmo registrando o desenvolvimento dos alunos, devem aplicar provas bimestrais.
E) facilitem a transmissão do ensino e a consequente aprendizagem dos alunos.

08. A organização escolar em ciclos de aprendizagem tem como base uma concepção de desenvolvimento e de aprendizagem que se pauta no respeito às diferenças de ritmo dos alunos, levando em conta a idade do aluno e, sobretudo, as características de natureza cognitiva e sócio-cultural-afetiva. Nessa perspectiva, o professor deve ser capaz de

- A) selecionar o que precisa ensinar e todos os saberes que os alunos precisam assimilar.
B) redefinir sua prática, tendo como princípio que os saberes essenciais são trabalhosos e não podem ser ensinados a todos.
C) propiciar situações que mobilizem os novos conhecimentos dos alunos, que serão articulados aos conhecimentos já construídos.
D) organizar tarefas diferenciadas para os alunos com mais capacidade de aprendizagem.
E) planejar as avaliações semanais e bimestrais de forma gradual, cumulativa, focalizando as aprendizagens necessárias à série seguinte.

09. A escola, que tem como objetivo principal contribuir para a construção da aprendizagem do aluno, deve assegurar o desenvolvimento de um processo avaliativo na perspectiva formativa, o qual

- | |
|---|
| <p>I. fornece informações significativas para o professor conhecer o estudante e identificar as causas de suas dificuldades na aprendizagem.</p> <p>II. permite que o professor acompanhe cada etapa do processo de aprendizagem, mantendo, modificando e aprimorando o ensino.</p> <p>III. serve para identificar os níveis de aprendizagem dos alunos, classificando-os em fortes, medianos e fracos.</p> <p>IV. prevê que os estudantes possuem processos e ritmos de aprendizagem diferentes.</p> |
|---|

Estão CORRETOS

- A) I, II, III e IV. B) I, II e III. C) II, III e IV. D) I, II e IV. E) II e III.

10. A construção social da criança envolve múltiplas situações, entre elas o brincar (Borba, 2007). Sobre o que possibilita o ambiente informal das brincadeiras, analise os itens abaixo:

- | |
|---|
| <p>I. Construção e ampliação de competências e conhecimentos nos planos da cognição e das interações sociais.</p> <p>II. Estabelecimento de novas relações de aprendizagem entre objetos físicos e sociais e a coordenação das ações individuais e coletivas.</p> <p>III. Argumentação e negociação, no entanto, a organização de novas realidades fica comprometida por conta do imaginário.</p> <p>IV. A constituição de conhecimentos e habilidades no âmbito da linguagem, da cognição, dos valores e da sociabilidade.</p> |
|---|

Estão CORRETOS

- A) I e II, apenas. B) I, II e III, apenas. C) III e IV, apenas. D) I, II, III e IV. E) I, II e IV, apenas.

PORTUGUÊS

TEXTO I para as questões de 11 a 15.

Consumismo Tudo parece mágico, grande e alegremente anárquico. Há música em todos os locais. As vitrines estão muito bem decoradas. O ambiente está propício para um passeio gratificante. Estamos, quase sem perceber, em uma selva de consumo onde, inevitavelmente, cairemos em algumas das “armadilhas” que equipes formadas por psicossociólogos, arquitetos, decoradores, iluminadores e especialistas em marketing prepararam para os consumidores potenciais. O ritmo musical que ouvimos, suave e quase imperceptível, tem suas razões de ser, assim como a disposição dos produtos em lugares determinados, a largura dos corredores e tudo o mais que nos impressiona em alguns supermercados ou shopping centers que incentivam a febre do consumo. Esses fatores são tão importantes que existem, em alguns países, laboratórios para testá-los. Na França, por exemplo, funciona, desde 1989, um supermercado-laboratório, onde o comportamento do consumidor é observado e analisado, em detalhes. Esse falso supermercado, onde as cobaias são os clientes, é o menor do mundo - possui apenas 200 m, com música ambiente. Os visitantes são selecionados em supermercados verdadeiros e recebem, ao entrar, uma lista de compras. Eles devem escolher as marcas e depois dizer por que preferem esta ou aquela. Na verdade, seus movimentos estão sendo estudados por especialistas escondidos atrás de vidros espelhados. Cada passo dado pelo cliente, cada expressão facial ficarão gravados em uma fita que será utilizada para estudo posterior. Hoje em dia, qualquer lançamento só é feito depois de o produto ter passado por esses tubos de ensaio. Os fabricantes sabem muito bem que é ali que se decide a sorte de seu produto. Para planejar melhor suas vendas - e fazer com que as pessoas consumam mais -, os super-mercadistas já dispõem de algumas informações. Em primeiro lugar, sabem que o consumidor permanece durante uma média de 40 minutos dentro do supermercado, onde são apresentados de 4 a 6 mil produtos. Dessa forma, o consumidor só conta com alguns segundos para registrar tudo o que vê e decidir o que comprar. Por outro lado, sabe-se também que 50% dos produtos vendidos em supermercados são comprados por impulso. Isso significa que entre as mercadorias de compra planejada, como o leite e o açúcar, entre outros, devem ser colocadas outras mercadorias, não programadas, que atraiam a atenção do consumidor. Outro recurso bastante utilizado é ter o preço de um produto anunciado em um grande cartaz, o que pode dar a sensação de que esse produto está em promoção, mesmo quando o preço não foi alterado. É freqüente ver que, com técnicas semelhantes, uma determinada marca de café para citar um exemplo - pode incrementar seu volume de venda.
--

Um outro segredo se encontra nas prateleiras, que são geralmente dispostas em cinco de cada lado da gôndola. A prateleira de cima é a que mais se vê, embora fique um pouco fora do alcance da mão. A segunda e a terceira são as melhores, porque ficam à altura da vista e ao alcance da mão. A quarta e a quinta são as menos valorizadas, por serem mais desconfortáveis de ver e alcançar. O objetivo, segundo especialistas, é chegar a um equilíbrio e evitar "pontos frios" dentro do supermercado. Para isso, colocam-se os setores de maior afluência de público - como os lácteos, por exemplo - perto de outros locais difíceis, cujos produtos têm, na maioria das vezes, uma rentabilidade maior. O objetivo final é que o cliente encontre a maior quantidade possível de produtos e aumente seu consumo.

Os shopping centers também baseiam seu sucesso na exposição tentadora, mas acrescentam outros elementos - como a sensação de onipotência proporcionada pela arquitetura e a sensação de pertencer e possuir de que são tomados os clientes assim que entram no local. Segundo alguns psicólogos, outra característica inconsciente, certamente, mas muito forte, é a sensação de segurança e proteção que esses locais proporcionam. Além disso, são como grandes cenários onde as pessoas podem olhar, mexer, espiar, ver de tudo, ficar a par de tudo, satisfazer todas as inquietudes, ser espectadoras, protagonistas, desejosas de tudo o que está exposto, mas, também, capazes de obter o que vêem. É assim que se criam uma tentação e uma excitação dos sentidos que põem em movimento a pulsação possessiva das pessoas por meio de estímulos visuais, olfativos, auditivos, racionais e também impulsivos e compulsivos.

(Istoé Tudo - o livro do conhecimento. São Paulo: Três, s.d. p. 174-7. In: (AMARAL, E. (et al). Novas Palavras. São Paulo: FTD, 2003.).

Adaptado.

11. Analisando-se o trecho “Estamos, quase sem perceber, em uma selva de consumo onde, inevitavelmente, cairemos em algumas das armadilhas...” (1º parágrafo), observa-se que a palavra em destaque está empregada metaforicamente para

- A) qualificar a sociedade em relação aos consumidores.
- B) caracterizar o cenário do consumo para mostrar que pode esconder perigo para os consumidores.
- C) caracterizar o consumo para mostrar apenas diversos caminhos positivos aos consumidores.
- D) caracterizar o cenário do consumo para minimizar perigo e armadilhas para os consumidores.
- E) rotular a paisagem do consumo positivo na sociedade.

12. Considerando que o TEXTO I relaciona vários recursos para incentivar o consumidor a comprar no supermercado (3º parágrafo), assinale a alternativa que contém um recurso utilizado com o objetivo de dar sensação de que o produto apresenta preço promocional.

- A) Promulgar o preço do produto em um grande cartaz.
- B) Distribuir os produtos em diferentes prateleiras.
- C) Sinalizar o preço na hora da compra do produto.
- D) Promover palestras para indicar o novo preço do produto.
- E) Anunciar o produto conforme a distribuidora da concorrência.

13. No trecho: “Isso significa que entre as mercadorias de compra planejada, como o leite e o açúcar, entre outros, devem ser colocadas outras mercadorias, não programadas, que atraiam a atenção do consumidor.” (3º parágrafo), observa-se que o pronome isso é um elemento coesivo que

- A) indica ordenação de ideias no texto.
- B) reafirma o que foi dito.
- C) indica uma oposição de ideias.
- D) traz uma alternância de ideias.
- E) sintetiza e inicia uma conclusão.

14. Sobre os recursos de construção dos shoppings, utilizados no TEXTO I, para estimular os sentidos dos consumidores, provocando “a pulsação possessiva das pessoas”, assinale a alternativa que contém esse tipo de recurso.

- A) A grandiosidade da arquitetura e o cenário onde pessoas podem olhar, mexer, espiar e comprar.
- B) A imponência da interação no momento da compra.
- C) A grandiosidade da vida dos consumidores no supermercado para ganhar a concorrência.
- D) A vida dos publicitários no momento de seu trabalho.
- E) A grandiosidade do supermercado no momento da venda.

15. Considerando a coesão como um recurso de linguagem que torna o texto organizado e estabelece relações entre as partes do texto, analise as seguintes afirmações:

- | | |
|-------------|--|
| I. | No trecho: “Segundo alguns psicólogos, <u>outra característica</u> inconsciente, certamente, mas muito forte” (6º parágrafo), a expressão sublinhada adiciona uma ideia. |
| II. | No trecho: “ <u>Além disso</u> , são como grandes cenários onde as pessoas podem olhar, mexer, espiar, ver de tudo, ficar a par de tudo”, a expressão sublinhada amplia mais a enumeração. |
| III. | No trecho: “ <u>É assim que</u> se criam uma tentação e uma excitação dos sentidos que põem em movimento a pulsação possessiva das pessoas”, a expressão sublinhada indica uma conclusão. |

Está CORRETO o que se afirma em

- A) I e III, apenas.
- B) II e III, apenas.
- C) III, apenas.
- D) I, apenas.
- E) I, II e III.

Leia o trecho abaixo e responda ao que se pede.

TEXTO II para a questão 16.

Seguro sem corretor credenciado não é seguro.

(AMARAL, E. (et al). Novas Palavras. São Paulo: FTD, 2003.)

16. Em relação ao uso da palavra “seguro” no TEXTO II, observa-se que todas as alternativas apresentam sua função morfológica e seu significado, EXCETO:

- A) A palavra seguro, em sua segunda ocorrência, é um adjetivo e significa confiável.
- B) A palavra seguro, em sua segunda ocorrência, é um adjetivo e significa garantido.
- C) A palavra seguro, em sua primeira ocorrência, é um substantivo e significa um contrato.
- D) A palavra seguro, em sua primeira ocorrência, é um adjetivo e significa um contrato.
- E) A palavra seguro, em sua segunda ocorrência, exerce função de adjetivo e pode significar fidedigno, garantido e confiável.

TEXTO III para a questão 17.

A cada dia, o universo torna-se mais e mais complexo

Os tempos mudam, as teorias evoluem e os astrônomos descobrem novos objetos - mas o universo sempre acaba se mostrando mais vasto do que se suspeitava. Uma nova teoria sustenta que ele é apenas um dentre inúmeros universos - como uma bolha em um enorme tanque borbulhante de cerveja, em que cada uma das outras bolhas seria outro universo.

Esse multiverso contém incontáveis bolhas-universos, e algumas das quais certamente abrigam observadores inteligentes, tentando entender seu próprio cosmo louco.

Mas a teoria do multiverso é de difícil comprovação. "Ainda não é ciência", diz Michael Turner, da Universidade de Chicago.

Revista National Geographic Brasil, agosto/2003.

17. Ao ler o TEXTO III, pode-se inferir que as palavras “universo e multiverso”

- A) apresentam, no texto, o mesmo significado.
- B) são formadas com prefixos: **uni**, significando um só, e **multi**, numeroso.
- C) significam, respectivamente, “muito” e “um só”.
- D) sinalizam a chegada de um novo universo.
- E) são formadas com prefixos: “uni” e “multi”, caracterizando uma qualidade.

TEXTO IV para a questão 18.

O garoto Bombril sai do ar depois de 26 anos

O personagem mais longo e mais bem-sucedido da história da propaganda brasileira vai morrer nos próximos dias. Na quinta-feira, vai ao ar o comercial de despedida do Garoto Bombril, imortalizado pelo ator Carlos Moreno. À sua maneira tímida e desajeitada, ele tranquilizará as donas-de-casa: “Não se preocupem, fiz um bom pé-de-meia.” [...]

(Revista Veja, São Paulo: abril de 2004. Adaptado.)

18. Analisando-se o TEXTO IV, observa-se certa aproximação com a linguagem do cotidiano. Assinale a alternativa que caracteriza esse tipo de linguagem.

- A) O uso do verbo no presente com ideia de futuro.
- B) O uso do termo “longevo” caracterizando personagem.
- C) O uso de adjetivos qualificando a personagem.
- D) O uso do pronome “ele” como elemento de referência.
- E) O uso do imperativo “Não se preocupem...” indicando uma ordem.

TEXTO V para a questão 19.

O canto do galo...

O canto do galo solou cheio, melodioso, dentro da noite clara. [..] varou a lagoa e foi morrer longe, longe, bem mais de meia légua, lá no Retiro das Goiabas. João Fanhos ficou esperando a resposta - morava no Retiro um sobrinho, frango novo ainda, mas de voz já madura e cheia - porém tudo continuou quieto, ninguém lhe respondeu. Apenas o resmungo caseiro da mulherada, nos galhos do pé de lima-de-bico. Muitas eram as galinhas do Fanhos, e todas dormiam ali, ao lado dele.

O galo velho olhou de novo o céu. Mudou de galho, pesadão, ajudado pelo bico e pelas asas. Custou, mas se ajeitou no outro poleiro mais alto, de visão melhor. Lua crescente, lindeza de pedação de lua clareando toda a fazenda do Boi Solto.

Não era a primeira vez que sucedia aquilo - o fiasco daquele engano. Amanhã, seriam os comentários na rodinha do sura" antipático, sem rabo ainda, sem voz ainda, pescoço pelado, e já metido a galo. "Na do sura e na do gamisé " branco - esse, então, um afeminado de marca, com aquela vozinha esganiçada e o passinho miúdo. .

João Fanhos fechou os olhos, mal-humorado. A sola dos pés doía. Calo miserável!

Palmério, Mário. Vila dos Confins. Rio de Janeiro. José Olympio, 1978. In: (AMARAL, E. (et al). Novas Palavras. São Paulo: FTD, 2003.)

19. Com base na leitura do TEXTO V, analise as afirmativas abaixo em relação ao significado das palavras “pedação, rodinha e passinho”.

- I. A palavra “pedação” significa encantamento e admiração com a beleza da lua (2º parágrafo).
 II. A palavra “rodinha” sugere menosprezo e desconsideração (3º parágrafo).
 III. A palavra “passinho” insinua a ideia de delicadeza (3º parágrafo).

Está CORRETO o que se afirma em

- A) I e III, apenas. B) I, II e III. C) II e III, apenas. D) III, apenas. E) I, apenas.

TEXTO VI para a questão 20.

Inútil

*A gente não sabemos escolher a presidência
 A gente não sabemos tomar conta da gente
 A gente não sabemos nem escovar o dente.*

Roger Moreira (Reduzido)

Analizando-se os versos, é CORRETO se inferir que a

- A) expressão “escovar o dente” não contraria a norma culta.
 B) flexão da forma verbal “somos” concorda com o sujeito “a gente”.
 C) concordância da forma verbal “somos” atende à norma culta, concordando com “a gente”.
 D) flexão da forma verbal “somos” concorda com o sujeito implícito “nós”.
 E) expressão “escovar o dente” não demonstra um uso da linguagem informal.

MATEMÁTICA

21. O valor de $\frac{\frac{1}{4} + \left(\frac{3}{4} \div \frac{5}{4}\right) \times \frac{5}{2}}{\frac{1}{2} + \frac{3}{4}}$ é igual a

- A) 7/5 D) 5/3
 B) 5/7 E) 1/5
 C) 3/5

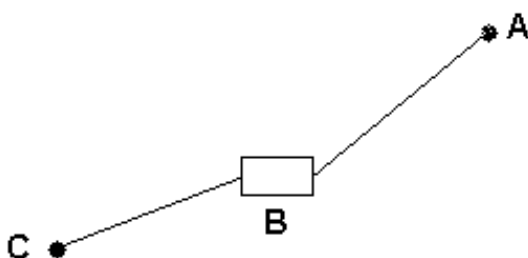
22. Dados: $a = 0,1$; $b = 1/2$; $c = 5/8$; $d = 1$; $e = 3/2$ e $f = -1$ e as relações matemáticas entre eles:

- I. $f^2 = d$
 II. $a + f < 0$
 III. $e < c - f$
 IV. $b + d = e$

É CORRETO afirmar que

- A) todas as relações apresentadas não estão corretas.
 B) somente a relação matemática apresentada na afirmação I não está correta.
 C) somente a relação matemática apresentada na afirmação II não está correta.
 D) somente a relação matemática apresentada na afirmação III não está correta.
 E) somente a relação matemática apresentada na afirmação IV não está correta.

23. Uma pessoa sai de sua casa (A) às 9h25 e vai ao supermercado (B), nele chegando às 09h57. Permanece no supermercado por 40 minutos e, ao sair dele, vai à casa (C) de sua filha, onde permanece por 13 minutos. Como essa pessoa tem uma velocidade de 2 passos a cada minuto, tendo seus passos um valor médio de 0,8 m, é CORRETO afirmar que essa pessoa chegou à casa da filha (não considerar os passos dados no interior do supermercado e supor que o tamanho médio dos passos dessa pessoa não muda nesse contexto de sua casa até a casa de sua filha)



- A) às 10h52 e andou de A para C uma distância média de 72 m.
 B) às 10h50 e andou de A para C uma distância média de 90 m.
 C) às 10h50 e andou de A para C uma distância média de 72 m.
 D) às 10h52 e andou de A para C uma distância média de 63 m.
 E) às 10h50 e andou de A para C uma distância média de 80 m.

24. A figura a seguir mostra o 1º, o 2º e o 3º termo de uma sequência numérica. Continuando a sequência, é CORRETO afirmar que, no 9º termo dessa sequência, se têm



- A) 45 bolinhas.
 B) 50 bolinhas.
 C) 55 bolinhas.
 D) 60 bolinhas.
 E) 65 bolinhas.

25. Uma via férrea vai ser ampliada para 10.500 km. No momento, há trilhos em apenas $\frac{2}{3}$ dessa via. Sabendo-se que, em cada metro de via férrea, há dois dormentes, então a quantidade de dormentes que falta para completar a via é de

- A) 35.000.
 B) 70.000.
 C) 140.000.
 D) 3.500.000.
 E) 7.000.000.

26. Um cubo tem aresta que mede 1,5 dm. Se $\frac{1}{5}$ de seu volume contém água, então o volume de água contida nesse cubo é de

- A) $0,675 \text{ m}^3$.
 B) $0,675 \text{ l}$.
 C) $3,375 \text{ m}^3$.
 D) $3,375 \text{ l}$.
 E) $0,675 \text{ cm}^3$.

As informações abaixo se referem às questões 27 e 28.

Uma peça foi medida 10 vezes. Os resultados dessas medidas foram: 8,75 mm; 8,74 mm; 8,75 mm; 8,73 mm; 8,75 mm; 8,76 mm; 8,76 mm; 8,74 mm; 8,77 mm e 8,76 mm.

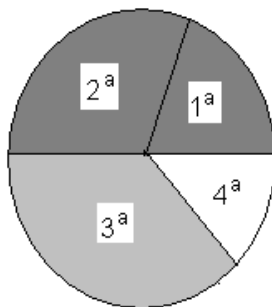
27. O valor médio dos valores das medidas encontradas é igual a

- A) 8,73 mm.
 B) 8,74 mm.
 C) 8,75 mm.
 D) 8,76 mm.
 E) 8,77 mm.

28. O desvio-padrão desse conjunto de medidas é

- A) 0,20 mm.
 B) 0,02 mm.
 C) 0,10 mm.
 D) 0,01 mm.
 E) 0,001 mm.

29. Uma escolinha tem turmas de 1ª a 4ª séries, conforme representação do gráfico abaixo. Na primeira série, têm-se 32 alunos e representam 20% do ângulo do círculo. A 2ª e a 3ª série têm fatias no círculo de 108° e 126° , respectivamente.



Então, na 4ª série, o total de alunos é de

- A) 24
 B) 25
 C) 28
 D) 30
 E) 32

30. Um terreno retangular tem 36 m de comprimento por 21 m de largura. Sr. José, dono do terreno, deseja cercá-lo com árvores plantadas à igual distância uma da outra e quer manter, entre as árvores, a maior distância possível, medida em um número inteiro de metro. Sabe-se que, em cada canto do retângulo, foi plantada uma árvore. Então, a distância entre cada árvore será de

- A) 1 m.
B) 2 m.
C) 3 m.
D) 4 m.
E) 7 m.

METODOLOGIA DA LÍNGUA PORTUGUESA

TEXTO I para a questão 31.



NASPOLINI, A.T. *Tijolo: Prática de Ensino da Língua Portuguesa*. São Paulo: FTD, 2009.

31. Com base na leitura do TEXTO I, analise as afirmações abaixo em relação à prática pedagógica:

- I. Destaca-se um ensino baseado na repetição de exercícios e em aspectos gráficos.
II. O estudo do “ão” centra-se no ensino descontextualizado de língua.
III. Fundamenta-se em um ensino centrado na competência textual e discursiva.

Está CORRETO o que se afirma em

- A) I e III. B) II e III. C) III. D) I, II e III. E) I e II.

32. Sabendo que as atividades de ensino de Língua Portuguesa em sala de aula devam promover um conhecimento significativo, produtivo e desafiador, assinale a alternativa que contém características de uma atividade significativa.

- A) Apresenta algumas dificuldades e leva a se modificar e acomodar novo conhecimento.
B) Revela o conhecimento de que o aluno já construiu e está construindo.
C) Gera conhecimento útil para a vida do aluno e oferece condições para usá-lo em diferentes situações.
D) Situa-se no quadro do desenvolvimento natural do aluno.
E) Incide aspectos já conhecidos pelos alunos.

33. Considerando o ensino de língua portuguesa voltado para a memorização de regras e nomenclaturas da gramática de prestígio, assinale a alternativa que contém característica desse tipo de ensino.

- A) Sua finalidade é o desenvolvimento da competência linguístico-textual.
B) Seu foco é o desenvolvimento da capacidade de produzir e interpretar textos em contextos sócio-históricos.
C) Trata-se de uma perspectiva textual, contextual e discursiva.
D) Valoriza-se a multiplicidade de variação da língua.
E) Seu foco são normas linguísticas presentes nos manuais de gramática.

34. Nas séries iniciais, a concepção de gramática defendida pelos professores pode apontar diferentes metodologias no ensino de Língua Portuguesa. Nessa perspectiva, assinale a alternativa que contém característica do conceito de gramática que contempla leitura de textos que veiculam na sociedade.

- A) Gramática como norma gramatical.
B) Gramática como disciplina escolar.
C) Gramática como regras normativas.
D) Gramática como normas linguísticas.
E) Gramática como língua e interação.

35. O ensino de Língua Portuguesa destina-se a preparar o aluno dos anos iniciais para lidar com a linguagem em suas diversas situações de uso. Partindo desse princípio, assinale a alternativa que contempla aspectos de um ensino centrado na competência discursiva e textual do aluno.

- A) Estudo dos gêneros textuais para fortalecer as práticas de leitura e da escrita.
B) Estudo de elementos gramaticais em orações e pequenos textos.
C) Organização da língua como um conjunto homogêneo de variedades linguisticamente válidas.
D) Estudo de aspectos gramaticais que promovem o uso adequado de regras de concordância e regência.
E) Reflexões sobre a gramática prescritiva e sua relação com a organização do texto.

36. Suponha uma fábrica de bombons de chocolate. Suponha agora que cada vez que a máquina fabrica um bombom, este é registrado. O registro da quantidade é feito mediante a contagem, ou seja, utilizando-se um sistema de sinais que indica quantidades. Esse sistema é conhecido como Sistema de Numeração de base dez ou Decimal (SND). É preciso conhecer esse Sistema para educar a criança na área específica da Educação Matemática. Sobre o SND e o processo de contagem de bombons, analise as afirmações abaixo:

- I.** Para contar corretamente, precisamos usar um rótulo numérico diferente para cada bombom que sair da máquina.
- II.** Precisamos usar rótulos numéricos num princípio de ordem: um, dois, três... (bombons).
- III.** Os rótulos numéricos usados para contar os bombons obedecem ao princípio aditivo, pois, a partir da unidade (primeiro bombom), se vai somando sempre mais um.
- IV.** A partir do vigésimo bombom, começa a aparecer um padrão em cada dezena: vinte um, vinte e dois, ..., trinta e um, trinta e dois, ..., quarenta e um, quarenta e dois, ...

Diante disso, a quantidade de afirmações CORRETAS é

- A) 0 B) 1 C) 2 D) 3 E) 4

37. No início da aprendizagem de Matemática, a Educação Matemática deve partir do conhecimento sobre o Sistema de Numeração Decimal. Isso é fundamental, NÃO sendo CORRETO afirmar que

- A) o sistema de numeração nos permite registrar as quantidades de maneira mais exatas do que a percepção e nos lembramos dessas quantidades quando precisamos.
- B) os sistemas de numeração amplificam nossa capacidade de raciocinar sobre quantidades.
- C) os sistemas de numeração são necessários aos alunos, para que eles venham a desenvolver sua inteligência no âmbito da matemática, usando instrumentos que a sociedade lhes oferece.
- D) a aprendizagem do sistema de numeração decimal tem como objetivo adquirir e construir conhecimentos matemáticos.
- E) a aprendizagem do sistema de numeração decimal tem como objetivo não utilizar a linguagem matemática como meio para produzir, expressar e comunicar suas ideias matemáticas.

38. Dadas as afirmações sobre concepções de Ensino da Matemática na Educação Infantil, estas devem estar casadas com as concepções de ensino de um modo geral, de uma maneira que se possam dar recortes de interesses na perspectiva da Educação Matemática. Sobre isso, observe as afirmativas abaixo:

- I.** A _____ surge pela superação da pedagogia da essência pela pedagogia da existência, que se volta para a problemática do indivíduo único, diferenciado, que vive e interage em um mundo dinâmico.
- II.** Na tendência _____, o trabalho na Educação Infantil é voltado para a criança a fim de que essa seja responsável pela construção do conhecimento, aprendendo a partir da interação que estabelece com o meio físico e social desde o seu nascimento, passando por diferentes estágios de desenvolvimento.
- III.** Na concepção _____, o autor relata que as funções do desenvolvimento da criança aparecem primeiro no âmbito social e só depois no individual, assim o aprendizado da criança começa muito antes de ela ir à escola.

Assinale a alternativa cujos termos preenchem CORRETAMENTE as lacunas das afirmativas acima.

- A) Escola tradicional; cognitivista; piagetiana
- B) Escola nova; vygotskyana; piagetiana
- C) Escola tradicional; cognitivista; vygotskyana
- D) Escola nova; cognitivista; vygotskyana
- E) Escola nova; piagetiana; moderna de educação infantil

39. Num processo avaliativo de Educação Matemática, nas séries iniciais, você propõe uma questão que contém a figura de um círculo de raio igual a 2 cm e um quadrado com lados iguais a 3 cm. Em seguida, você solicita que: [a] estabeleça diferenciações entre os objetos geométricos; [b] elabore algumas propriedades dos objetos que se conserva; [c] faça generalizações fundamentadas, ou seja, construtivas, com produções de novas formas a partir das formas dadas. Isso é um processo avaliativo no qual você emprega as competências cognitivas, que, seguindo os itens exigidos, referem-se cada uma, respectivamente, a esquemas

- A) pensativos; procedimentais e operatórios.
- B) operatórios; procedimentais e pensativos.
- C) pensativos; operatórios e procedimentais.
- D) procedimentais; pensativos e operatórios.
- E) operatórios; pensativos e procedimentais.

40. A professora solicita aos alunos que contem a quantidade de objetos (previamente colocados) que estão sobre a mesa; em seguida, solicita que identifiquem duas ou mais coleções de objetos com a mesma quantidade e, depois, solicita que representem simbolicamente o que foi compreendido. Isso significa que a professora está usando uma metodologia de ensino que promove, no educando,

- I.** o ato para entender os números e suas representações.
- II.** o ato da idealização de número que nasce com a necessidade da contagem.

- III. a percepção de construção do letramento na linguagem matemática.
- IV. a capacidade de representar os números numa linguagem gráfica e oralmente, por meio de símbolos.

Diante disso, a quantidade de afirmações CORRETAS é

- A) 4 B) 3 C) 2 D) 1 E) 0

METODOLOGIA DE HISTÓRIA

41. Tendo por base o texto dos Parâmetros Curriculares Nacionais para o ensino fundamental de História, lançado, oficialmente, pelo Ministério da Educação em 1997, os alunos deverão ser capazes de

- I. valorizar as identidades individuais, ressaltando o caráter pós-moderno das relações humanas.
- II. conhecer e respeitar o modo de vida de diferentes grupos sociais em diversos tempos e espaços.
- III. respeitar a diversidade, reconhecendo-a como um direito dos povos e indivíduos e como elemento de fortalecimento da democracia.
- IV. desenvolver uma identidade nacional, assegurada em uma filiação partidária.
- V. valorizar o patrimônio sociocultural.

Estão CORRETAS

- A) I, III e IV. B) II, III e V. C) I, III e V. D) III, IV e V. E) I, II e V.

42. Ao se explorar o conhecimento histórico na educação infantil, a construção de uma noção de tempo e temporalidade é essencial para edificação da historicidade dos discentes. Nessa perspectiva, é fundamental

- A) situar-se no tempo cronológico imediato, próximo e distante.
B) perceber o aspecto cronológico como uma ação da natureza, isenta de implicações socioculturais.
C) não enquadrar o tempo individual na dinâmica social mais ampla.
D) apreender que o ato de representar o tempo não passa pela questão das individualidades.
E) situar as transformações do tempo no âmbito do calendário oficial, negando a percepção de temporalidades múltiplas.

43. Dentre os conceitos básicos do conhecimento histórico na educação infantil, destacamos os de tempo, espaço e cultura. Sobre as relações entre esses três conceitos, é CORRETO afirmar que

- A) a cultura é uma produção social, determinada, inicialmente, pelo contexto espacial na qual se insere.
B) o espaço é uma construção cultural, que possui uma temporalidade própria.
C) as noções de tempo e espaço independem da percepção de um contexto cultural de produção.
D) a produção da cultura, independente de questões geográficas e / ou cronológicas, se apresenta como o principal objeto de estudo da História.
E) por sua dimensão abstrata, o tempo não pode se inserir no contexto da cultura humana.

44. Sobre a questão da organização dos currículos no ensino de História, analise as afirmações abaixo:

- I. O currículo pode ser organizado de forma temática ou não-temática, ou seja, por conteúdos.
- II. Pensar na estruturação de uma proposta curricular significa pensar na existência de um saber escolar organizado, único e eficaz.
- III. É necessário detectar que os conhecimentos são fundamentais e que precisam ser dominados com base em questões a serem resolvidas na prática social.
- IV. O fato histórico não está pronto; ele é construído, e essa construção se dá no empírico, na sensibilização teórica do professor e do aluno.
- V. O conhecimento é produzido pelo professor e transmitido ao aluno com base na posição social de ambos.

Estão CORRETAS

- A) I, II e V. B) II, III e IV. C) I, III e IV. D) III, IV e V. E) I, II e III.

45. O movimento curricular para o ensino de História desde os anos 1980 vem defendendo uma perspectiva do ensino caracterizada como

- A) dialética e conteudística.
B) factual e holística.
C) multicultural e temática.
D) conteudística e factual.
E) holística e dialética.

METODOLOGIA DE GEOGRAFIA

46. Sobre a apreensão e compreensão do espaço geográfico (Castrogiovanni, 2000), analise as proposições abaixo:

- I. No ensino da Geografia, o local e o global formam uma totalidade. A partir das representações dos lugares, o aluno forma um ideário de dissociação do espaço geográfico.
- II. O espaço é um conceito fundamental e pode ser visto sob vários enfoques: sociológico, etnográfico, filosófico, psicológico, histórico e geográfico.

- III. Geograficamente, o espaço é considerado natureza e, portanto, produzido pelos elementos físicos que são extremamente dinâmicos.
- IV. O estudo de diferentes imagens, representações e linguagens são formas, que levam a análises e interpretações da formação do espaço.
- V. É fundamental proporcionar situações de aprendizagem que valorizem as referências dos alunos quanto ao espaço vivido.

Estão CORRETAS

- A) I, II e V. B) II, IV e V. C) III, IV e V. D) I, II e III. E) II, III e IV.

47. De acordo com Almeida (2004), os desenhos do espaço são reveladores das aquisições das crianças quanto à representação espacial. Nesse sentido, o desenho do espaço pode permitir, EXCETO

- A) situar os objetos uns em relação aos outros.
- B) representar pictoricamente, com predomínio de equivalentes analógicos.
- C) projetar em diversas perspectivas com ocorrência de objetos rebatidos, desdobrados, vistos a 90° ou a 45°.
- D) reduzir os objetos por comparação: o que é grande no terreno aparece grande no desenho, e o que é pequeno também aparece pequeno no desenho.
- E) o uso de convenções ou de semiologia gráfica.

48. Sobre o papel da Geografia no Ensino Infantil, assinale a alternativa INCORRETA.

- A) A criança na Educação Infantil precisa ser considerada como um ser capaz de aprender, realizando atividades que possam auxiliá-la na compreensão da noção de espaço e tempo.
- B) O professor de Educação Infantil, para realizar um ensino de Geografia significativo, necessita escolher metodologias capazes de expressar, com clareza, os objetivos que deseja alcançar com seus alunos, como a prática de atividades lúdicas, interagindo com os conhecimentos das crianças.
- C) Para desenvolver as noções de Geografia com crianças, as quais ainda não estão alfabetizadas, embora dominem conceitos, é necessário adotar outros procedimentos metodológicos, além do papel e do lápis, como as atividades lúdicas.
- D) A Geografia na Educação Infantil pode ajudar a criança a desenvolver noções de representação e orientação do lugar, paisagem, lateralidade, espaço e tempo com base em estratégias que possam vir a ajudá-la no desenvolvimento intelectual ao longo da vida.
- E) A Geografia pode contribuir para a compreensão da criança sobre a vida em sociedade e a ter consciência da importância do mundo em que habita. E, assim, ser um cidadão participante e crítico da realidade na qual está inserido.

49. O estudo da Geografia do Município nas séries iniciais é um conteúdo significativo para esse período escolar. Sobre esse assunto, assinale a alternativa CORRETA.

- A) É um estudo importante, pois permite fazer uma leitura do mundo em que vive o aluno dentro de uma realidade abstrata.
- B) Permite explicar o lugar por si mesmo, pois o processo de organização do espaço tem suas explicações com base no próprio local.
- C) É uma escala que permite estudar o espaço e o tempo, perdendo de vista a dimensão de outras escalas de análise.
- D) Permite criar condições para que o aluno trabalhe com a sua realidade próxima, conhecendo, de modo mais sistemático, o lugar onde vive e, assim, seja capaz de construir os conceitos necessários para aprendizagens futuras.
- E) Como um conteúdo individualizado espacialmente, podemos trabalhar com itens específicos de fatos ou elenco de lugares, sem necessariamente analisar sua dinâmica socioespacial.

50. As práticas pedagógicas que compõem a proposta curricular da Educação Infantil (Diretrizes Curriculares Nacionais para Educação Infantil - Resolução Nº 5/2009) devem ter como eixos norteadores as interações e a brincadeira que podem ser utilizadas no ensino da Geografia, enquanto ciência que estuda a relação sociedade x natureza. As alternativas a seguir podem garantir experiências exitosas, EXCETO as que

- A) possibilitem vivências éticas e estéticas com outras crianças e grupos culturais que reduzam seus padrões de referência e de identidades no diálogo e reconhecimento da diversidade.
- B) recriem, em contextos significativos para as crianças, relações quantitativas, medidas, formas e orientações espaço temporais.
- C) incentivem a curiosidade, a exploração, o encantamento, o questionamento, a indagação e o conhecimento das crianças em relação ao mundo físico e social, ao tempo e à natureza.
- D) promovam a interação, o cuidado, a preservação e o conhecimento da biodiversidade e da sustentabilidade da vida na Terra assim como o não desperdício dos recursos naturais.
- E) propiciem a interação e o conhecimento pelas crianças acerca das manifestações e tradições culturais brasileiras.

METODOLOGIA DE CIÊNCIAS

51. Segundo o Art. 22, a Educação Infantil tem por objetivo o desenvolvimento integral da criança em seus aspectos

- A) religiosos, interpessoais, filosóficos associados a todos os atores que integram os elementos da Escola.
- B) morais, sociais, psicológicos ligados aos membros da família assim como aos membros que formam a Escola.
- C) pedagógicos, científicos e progressistas perante os ensinamentos declinados pelos professores da Escola.
- D) físico, afetivo, psicológico, intelectual, social, complementando a ação da família e da comunidade.
- E) intelectuais, cognitivos, psicoassociativos aos eventos que envolvem a escola e o público beneficiado.

52. Para o funcionamento das unidades de Educação Infantil que estão integradas ao sistema federal de ensino, NÃO devem existir no projeto pedagógico

- A) os fins e os objetivos da unidade educacional assim como relacionar os recursos humanos.
- B) as características da população a ser atendida e da comunidade em que se insere.
- C) as exigências da família sobre o tipo de Escola que atenda a comunidade de uma forma geral.
- D) a descrição do espaço físico, as instalações e os equipamentos existentes.
- E) especificado seu regime de funcionamento parcial ou integral.

53. A cultura, a arte, a ciência e a tecnologia devem estar presentes no dia a dia escolar. O professor, o aluno e o gestor devem requerer uma escola que esteja inserida nesse contexto desde o início da educação básica. Sabemos que o conhecimento científico e as novas tecnologias aproximam o indivíduo frente aos processos mais inovadores. Podemos destacar: a utilização da energia nuclear e da nanotecnologia assim como a criação de alimentos geneticamente modificados e a clonagem biológica, a produção de medicamentos mais eficazes e mais seguros; a proteção do meio ambiente; a utilização de materiais mais leves e mais resistentes que os metais e plásticos; a menor utilização de matérias primas escassas e a aplicação de economia de energia. Na Escola Infantil, é bem mais fácil fazer com que o aluno estabeleça, no seu dia a dia, a

- A) proteção do meio ambiente e a aplicação de economia de energia.
- B) utilização da energia nuclear e a menor utilização de matérias primas escassas.
- C) clonagem biológica e a utilização de materiais mais leves e mais resistentes que os metais e plásticos.
- D) produção de medicamentos mais eficazes e mais resistentes e a utilização da energia nuclear.
- E) utilização da nanotecnologia e a criação de alimentos geneticamente modificados.

54. Na seção II do Art. 30, a Educação Infantil será oferecida em

- A) locais adequados, desde que sejam reconhecidos pelos poderes públicos.
- B) creches ou entidades equivalentes para crianças de até três anos de idade e em pré-escolas, para crianças de quatro a seis anos de idade.
- C) escolas públicas ou particulares, sem uma idade limite para os egressos.
- D) estabelecimentos que apresentem condições satisfatórias para o turno integral, principalmente para os alunos menores de quatro anos de idade.
- E) escolas-modelos pré-estabelecidas pelos órgãos governamentais e entidades mantidas por economia mista.

55. De acordo com o Estatuto da Criança e do Adolescente, no capítulo III, do direito à convivência familiar e comunitária nas Considerações Gerais no Art. 19, cita: toda criança ou adolescente tem direito a ser criado e educado no seio da sua família e, excepcionalmente, em família substituta, assegurada convivência familiar e comunitária, em ambiente livre da presença de pessoas dependentes de substâncias entorpecentes. O crack é um entorpecente, que está sendo disseminado nas comunidades. Essa droga afeta, principalmente, o sistema

- A) circulatório, provocando relativa alteração na pressão arterial.
- B) nervoso, deixando o indivíduo sem reação alguma.
- C) cardíaco, ativando o fluxo sanguíneo para os vasos.
- D) renal, diminuindo a possibilidade de excretar substâncias inúteis.
- E) neurológico central, causando sensação rápida de bem-estar com dependência.

METODOLOGIA DE ARTES

56. Uma constante na história de arte é a representação da figura humana. As obras de arte que apresentam relações humanas entre homens e mulheres, mães/pais e filhos, meninos e meninas existem nas mais variadas formas: pinturas, gravuras, esculturas, canções sobre heróis e heroínas, pontos, peças de teatro. Com relação aos estudos da representação da figura humana, estão corretas as assertivas abaixo, EXCETO:

- A) Por meio da apreciação dessas obras, o professor poderá nortear discussões com os alunos, tendo como referência perguntas, tais como: “O que é um menino? Uma menina? Um pai? Uma mãe?” “Existem atributos masculinos e femininos?”.
- B) Poderia observar como as crianças experimentam e expressam esses atributos corporalmente, como dão significados, na sua faixa etária, às diferenças sexuais, como representam essas diferenças nas suas atitudes, conversas e produções artísticas.
- C) Com base nessas observações, poderá nortear tanto a escolha de obras a serem trazidas para a classe como também propostas de trabalho a serem desenvolvidas pelos alunos. É importante a escolha de produções de arte que possibilitem um diálogo entre os alunos a partir do que as obras provocam neles.
- D) As obras de arte não podem também contribuir para ampliar as dimensões da compreensão dos alunos sobre a sexualidade humana, sendo meros documentos das ações de homens e mulheres em diferentes momentos da história e em culturas diversas.
- E) O ponto de partida do professor, focalizando genericamente a relação dos seres vivos com seu meio, tal como se expressa nas manifestações artísticas, abre perspectivas para a escolha de propostas para a produção e a apreciação de obras artísticas.

57. Aprender arte é desenvolver progressivamente um percurso de criação pessoal cultivado, ou seja, alimentado pelas interações significativas que o aluno realiza com aqueles que trazem informações pertinentes para o processo de aprendizagem (outros alunos, professores, artistas, especialistas), com fontes de informação (obras, trabalhos dos colegas, acervos, reproduções, mostras, apresentações) e com o seu próprio percurso de criador. Com relação a essa afirmação, estão corretas as assertivas abaixo, **EXCETO**:

- A) Fazer arte e pensar sobre o trabalho artístico que realiza assim como sobre a arte que é e foi concretizada na história podem garantir ao aluno uma situação de aprendizagem conectada com os valores e os modos de produção artística nos meios socioculturais.
- B) Ensinar arte em consonância com os modos de aprendizagem do aluno significa, então, isolar a escola da informação sobre a produção histórica e social da arte e, ao mesmo tempo, garantir ao aluno a liberdade de imaginar e edificar propostas artísticas pessoais ou grupais com base em intenções próprias.
- C) Não é papel da escola introduzir o aluno do primeiro ciclo do ensino fundamental às origens do teatro ou aos textos de dramaturgia, pois, por meio de histórias narradas, pode despertar maior interesse e curiosidade, sem perder a integridade dos conteúdos e fatos históricos.
- D) Aprender com sentido e prazer está associado à compreensão mais clara daquilo que é ensinado. Para tanto, os conteúdos da arte não podem ser banalizados, mas devem ser ensinados por meio de situações e/ou propostas que alcancem os modos de aprender do aluno e garantam a participação de cada um dentro da sala de aula.
- E) O texto literário, a canção e a imagem trarão mais conhecimentos ao aluno e serão mais eficazes como portadores de informação e sentido. O aluno, em situações de aprendizagem, precisa ser convidado a se exercitar nas práticas de aprender a ver, observar, ouvir, atuar, tocar e refletir sobre elas.

58. No trabalho com as crianças pequenas, em fase escolar, sem ter tido qualquer tipo de vivência anterior, ocorrem distorções na compreensão em relação ao trabalho com sucata. Com relação a essas distorções, assinale (V) para Verdadeiro e (F) para Falso nas proposições abaixo:

- () Qualquer coisa é válida com sucata, não havendo nenhum questionamento.
- () A palavra **criatividade** é tão mal usada nessa área que tudo passa a ser criativo.
- () Às vezes, o adulto impõe às crianças uma fórmula pré-determinada, e todos passam a usá-la, uniformizando os resultados.

A sequência **CORRETA** é

- A) V; V; V. B) F; V; F. C) V; F; F. D) V; F; V. E) F; F; F.

59. No encontro que se faz entre cultura e criança, situa-se o professor cujo trabalho educativo será o de intermediar os conhecimentos existentes e oferecer condições para novos estudos. Com relação a essa afirmação, estão corretas as assertivas abaixo, **EXCETO**:

- A) Compete ao professor de Arte lidar com os fatos em sala de aula, constituindo-se em sua metodologia de trabalho.
- B) O que é observado e percebido nos passeios, nas brincadeiras, nos programas de TV está modificando e enriquecendo as experiências e vivências infantis.
- C) A principal tarefa do professor de arte é auxiliar o desenvolvimento das observações e percepções das crianças.
- D) O professor deve estar atento, pois não é qualquer conceito estético ou artístico que pode ser trabalhado com base no cotidiano.
- E) O professor deve tratar dos materiais oriundos do cotidiano da criança, segundo o encaminhamento de sua aula, de tal maneira que ajudem a concretizar os conhecimentos referentes à arte.

60. Os itens abaixo correspondem à função do arte-educador em relação aos brinquedos, considerando-se que o ato de brincar é espontâneo. Assinale (V) para as funções Verdadeiras e (F) para as Falsas nas proposições abaixo:

- () Estimular nas crianças a prática dos jogos, incentivando-as e criando um ambiente propício para a sua realização.
- () Acompanhar as crianças nos jogos, observando-as para conhecê-las melhor.
- () Ampliar o repertório de jogos e brinquedos das crianças, revendo aqueles que talvez já não participem do seu dia a dia.
- () Estimular a construção de brinquedos artesanais pelas próprias crianças.

A sequência **CORRETA** é

- A) V; V; V; V. B) F; V; F; V. C) V; V; F; V. D) V; F; V; V. E) V; F; F; V.

QUESTÕES DISCURSIVAS

As questões a seguir são discursivas e deverão ter a extensão máxima de 10(dez) linhas para cada questão. Ao final, os textos deverão ser transcritos para uma folha-resposta de leitura ótica específica.

AS LINHAS ABAIXO DE CADA QUESTÃO DISCURSIVA SÃO PARA RASCUNHO

1ª. A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, Lei 9.394/96, ressalta a importância do projeto pedagógico em vários de seus artigos. No artigo 13, preconiza como incumbências dos professores, entre outras, a de participar da elaboração da proposta pedagógica do estabelecimento de ensino (Inciso I) e elaborar e cumprir plano de trabalho, segundo a proposta pedagógica do estabelecimento de ensino (Inciso II).

Como professores, devemos entender que o projeto pedagógico não é um documento neutro; ele envolve duas dimensões: a política e a pedagógica.

(VEIGA, 2008).

Explique essas duas dimensões que perpassam o projeto pedagógico.

2ª. “Alfabetizar e letrar são duas ações distintas, mas não inseparáveis; ao contrário, o ideal seria alfabetizar letrando, ou seja, ensinar a ler e a escrever no contexto das práticas sociais da leitura e da escrita”.

(MAGDA SOARES, 1998, p. 47)

Conforme a citação, diferencie os termos alfabetização e letramento.
