

**SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO - SESC/PE
PROCESSO SELETIVO EXTERNO**

DADOS DE IDENTIFICAÇÃO DO CANDIDATO

Não deixe de preencher as informações a seguir:

<i>Prédio</i>		<i>Sala</i>
<i>Nome</i>		
<i>Nº de Identidade</i>	<i>Órgão Expedidor</i>	<i>UF</i>
		<i>Nº de Inscrição</i>

ASSISTENTE II – OPERADOR DE SOM E ÁUDIO

ATENÇÃO

- *Abra este Caderno, quando o Fiscal de Sala autorizar o início da Prova.*
- *Observe se o Caderno está completo. Ele deverá conter 40 (quarenta) questões objetivas de múltipla escolha com 05 (cinco) alternativas cada, sendo 10 (dez) de Língua Portuguesa, 10 (dez) de Matemática e 20 (vinte) de Conhecimentos Específicos.*
- *Se o Caderno estiver incompleto ou com algum defeito gráfico que lhe cause dúvidas, informe, imediatamente, ao Fiscal.*
- *Uma vez dada a ordem de início da Prova, preencha, nos espaços apropriados, o seu Nome completo, o Número do seu Documento de Identidade, a Unidade da Federação e o Número de Inscrição.*
- *Para registrar as alternativas escolhidas nas questões objetivas de múltipla escolha, você receberá um Cartão-Resposta de Leitura Ótica. Verifique se o Número de Inscrição impresso no Cartão coincide com o seu Número de Inscrição.*
- *As bolhas constantes do Cartão-Resposta devem ser preenchidas totalmente, com caneta esferográfica azul ou preta.*
- *Preenchido o Cartão-Resposta, entregue-o ao Fiscal e deixe a sala em silêncio.*

Texto 01 para as questões de 01 a 04.

SESC Ler

Os Centros Educacionais Sesc Ler fazem parte de um programa de educação integrada à cidadania. Sua concepção pedagógica utiliza os conhecimentos prévios dos próprios alunos para construção do aprendizado. Com isso, busca-se o fortalecimento da capacidade intelectual, estimulando a formação da autonomia e de uma consciência crítica sobre suas relações com o meio físico, cultural, social e político.

Instalados em municípios com baixo IDH – Índice de Desenvolvimento Humano, o Sesc Ler contribui com o poder público para minimizar os números do analfabetismo no Brasil, servindo como referência para que outras instituições possam também abraçar esta causa.

Em Pernambuco, os Centros Educacionais Sesc Ler oferecem:

- EJA (Educação de Jovens e Adultos) – alfabetização 1º e 2º ciclo
- Educação Infantil
- Ensino Fundamental I (1ª a 4ª série)
- PHE (Projeto Habilidades de Estudo)
- Investimento da formação continuada dos educadores
- Trabalho com Grupos da Terceira Idade

Os Centros Educacionais Sesc Ler têm um projeto arquitetônico despojado com:

- Salas de aula dotadas de iluminação e ventilação adequadas
- Biblioteca com acervo atualizado e informatizado
- Laboratório de Informática
- Refeitório
- Espaço de convivência
- Quadras Poliesportivas
- Parque aquático, com piscina semiolímpica e infantil
- Campo de futebol oficial

Todos esses espaços contribuem para o desenvolvimento de um trabalho de excelência didático-pedagógica, integrando os objetivos curriculares às demais atividades que o Sesc desenvolve nas áreas de cultura, lazer, saúde e assistência. Dessa forma, o Sesc Ler recebe periodicamente exposições de artes plásticas, espetáculos de teatro e dança, cursos de capacitação profissional, assistência odontológica através do projeto OdontoSesc.

Disponível em: www.sesc-pe.com.br

**01. Após a leitura do texto, conclui-se que**

- A) a implementação do Sesc Ler favoreceu o incremento do analfabetismo.
- B) as ações desenvolvidas pelo Sesc Ler são imitadas por outras instituições.
- C) esse tipo de centro educacional contribui para o egresso no ensino superior.
- D) as ações do Sesc Ler não se destinam a idosos.
- E) dentre várias de suas ações, os centros educacionais do Sesc Ler estimulam o segmento artístico-cultural.

02. Em uma das passagens do texto, declara-se que o SESC Ler se preocupa em realizar ações qualitativas no segmento educacional. Assinale a alternativa cujo texto reflete essa mensagem.

- A) "...o Sesc Ler recebe periodicamente exposições de artes plásticas..."
- B) "Os Centros Educacionais Sesc Ler fazem parte de um programa de educação integrada à cidadania"
- C) "Todos esses espaços contribuem para o desenvolvimento de um trabalho de excelência didático-pedagógica..."
- D) "... estimulando a formação da autonomia e de uma consciência crítica..."
- E) "Sua concepção pedagógica utiliza os conhecimentos prévios dos próprios alunos..."

03. Observe o trecho abaixo:

"Sua concepção pedagógica utiliza os conhecimentos prévios dos próprios alunos para construção do aprendizado. Com isso, busca-se o fortalecimento da capacidade intelectual, estimulando a formação da autonomia e de uma consciência crítica sobre suas relações com o meio físico, cultural, social e político."

Sobre ele, está CORRETO o que se afirma na alternativa

- A) O projeto político-pedagógico do Sesc Ler deprecia os conhecimentos adquiridos anteriormente.
- B) Nos centros educacionais do Sesc Ler, para fins de aprendizagem, resgatam-se e consideram-se os conhecimentos anteriores que o aluno porta consigo.

- C) Nem sempre, o aluno participante do programa Sesc Ler é preservado de seus conhecimentos anteriormente adquiridos, para que a aprendizagem seja uma realidade em sua vida.
- D) Para o aprendizado, é de vital importância que todo centro educacional considere e reconheça os conhecimentos que o aluno já carrega consigo.
- E) Em alguns centros, a concepção pedagógica se faz valer dos conhecimentos dos alunos, sobretudo daqueles que se voltam ao cenário político.

04. Em qual das alternativas, existe uma mensagem que NÃO foi declarada no texto ?

- A) O Sesc realiza ações voltadas a diversas áreas, dentre elas, saúde e lazer.
- B) O analfabetismo é uma das metas do Sesc Ler, estando quase erradicado do cenário brasileiro.
- C) Os objetivos curriculares são integrados às ações desenvolvidas pelo SESC em diversas áreas.
- D) Quadras poliesportivas compõem o projeto arquitetônico dos centros educacionais Sesc Ler.
- E) O analfabetismo no Brasil é algo que preocupa não somente o Sesc Ler como também o poder público.

05. Observe os itens abaixo:

- I. "A gente tropeça sempre nas pedras pequenas, porque as grandes a gente logo enxerga" (Provérbio japonês)
- II. "Se quiser conhecer um cavalo, monte nele; se quiser conhecer uma pessoa, conviva com ela." (Provérbio japonês)
- III. "Endireite o galho, enquanto a árvore é nova." (Provérbio japonês)

Sobre os termos neles sublinhados, é CORRETO o que se afirma em

- A) No item I, o termo exprime relação de concessão.
- B) No item II, o termo poderia ser substituído por "uma vez que", sem causar prejuízo de sentido à oração.
- C) No item III, o termo exprime circunstância temporal.
- D) Tanto o termo do item I com o do item III poderiam ser substituídos por "se bem que".
- E) O termo do item II exprime relação de oposição.

06. Definindo-se Intertextualidade, tem-se que

- A) ela ocorre mediante a fusão de alguns textos que abordem a mesma temática.
- B) é a relação que se estabelece entre dois textos, quando um deles faz referência a elementos existentes no outro.
- C) a sua existência está atrelada a elementos que se repetem em situações diversas, não importando a natureza do texto nem a sua finalidade.
- D) ela independe de fatores que justifiquem a mesma temática, contemplando realidades diversas em uma multiplicidade de cenários.
- E) é a relação existente entre textos de mesmo gênero que contemplem temáticas similares e abordem cenários idênticos.

TEXTO 02 para as questões de 07 a 09.

LÍNGUA: PRA QUE TE QUERO?

Gestos, desenhos, movimentos, símbolos, palavras, silêncio... O ser humano dispõe de diferentes linguagens para se comunicar com o mundo e com as pessoas. No entanto, parece que a palavra tem sido o instrumento preferido para objetivar seu pensamento, interagir com o outro e se fazer compreender.

CEREJA, William Roberto e MAGALHÃES, Thereza Cochar. *Gramática Reflexiva*. Atual Editora. 1999. p.01.

07. Tomando-se o trecho: "No entanto, parece que a palavra tem sido o instrumento...", se o conector "no entanto" fosse substituído por "enquanto",

- A) estaria se cometendo um erro de incoerência textual.
- B) a coesão textual estaria comprometida, uma vez que o conector "enquanto" não expressa a mesma relação que "no entanto".
- C) gramaticalmente, o trecho estaria correto, uma vez que os conectores expressam a mesma relação de oposição.
- D) a coesão textual estaria preservada; a intertextualidade seria, de fato, evidente.
- E) tanto a coerência como a coesão textuais estariam preservadas.

08. Segundo o texto 02,

- A) na comunicação, a palavra assume posição de pouca essencialidade.
- B) no processo comunicativo, a interação promove comunicações imperfeitas, porque o homem é insipiente quanto ao uso das linguagens.
- C) são escassas as linguagens das quais o homem se utiliza para se comunicar, embora sejam elas de fácil manuseio.
- D) apesar da multiplicidade de linguagens no processo comunicativo, o homem recorre mais à palavra.
- E) as diversas linguagens favorecem a comunicação, e, de modo irrefutável, o homem se utiliza, no cotidiano, quase exclusivamente, de símbolos e gestos.

09. Sobre gêneros textuais,

- A) o editorial é um gênero textual informativo cuja função é a de informar o leitor a respeito de uma notícia.
- B) emails, blogs, chats são gêneros textuais que refletem uma sociedade do século passado.
- C) são tipos específicos de textos sempre de natureza literária.
- D) estão desvinculados das práticas sociais.
- E) são as estruturas com que se compõem unicamente os textos orais.

10. Atente para a música abaixo:

<p>Bom Conselho (Chico Buarque, 1972)</p> <p><i>Ouçã um bom conselho Que eu lhe dou de graça Inútil dormir que a dor não passa Espere sentado Ou você se cansa Está provado, quem espera nunca alcança Venha, meu amigo Deixe esse regaço Brinque com meu fogo Venha se queimar Faça como eu digo Faça como eu faço Aja duas vezes antes de pensar Corro atrás do tempo Vim de não sei onde Devaçar é que não se vai longe Eu semeio vento na minha cidade Vou pra rua e bebo a tempestade</i></p>

Sobre ela, assinale a alternativa que contém uma afirmativa CORRETA.

- A) Existem nela problemas de coesão textual.
- B) Há nela passagens em que se percebe incoerência textual.
- C) Trata-se de um gênero textual do tipo informativo.
- D) Nela, é evidente a existência de intertextualidade.
- E) Chico Buarque inverte os provérbios, mantendo o sentido original

MATEMÁTICA

11. Carlos recebia R\$ 1 200,00 de salário mensal. Em agosto, ele recebeu um reajuste salarial de 12% que deverá ser pago em setembro. Qual o salário que Carlos receberá no mês de setembro?

- A) R\$1244,00 B) R\$ 1344,00 C) R\$ 1420,00 D) R\$ 1530,00 E) R\$ 1250,00

12. Qual a possibilidade de se ter duas vezes o número 4 em duas jogadas de um dado não viciado?

- A) 1/3 B) 1/6 C) 1/18 D) 1/36 E) 1/27

13. Se o comprimento do raio de um círculo é aumentado em 30% de seu valor, então a sua área aumenta em

- A) 60% B) 69% C) 80% D) 35% E) 43%

14. Uma máquina que, trabalhando sem interrupção, fazia 90 fotocópias por minuto foi substituída por outra 50% mais veloz. Suponha que a nova máquina tenha que fazer o mesmo número de cópias que a antiga, em uma hora de trabalho ininterrupto, fazia. Para isso, a nova máquina vai gastar um tempo mínimo, em minutos, de

- A) 25 B) 30 C) 35 D) 40 E) 45

15. Em uma festa, a razão entre o número de rapazes e o número de moças é $\frac{2}{3}$. Se, na festa, estão presentes 40 rapazes, quantas moças compareceram à festa?

- A) 50 B) 70 C) 60 D) 80 E) 55

16. Em uma cidade, circulam os jornais A e B. O número de habitantes que assinam, pelo menos, um jornal é 1200, o dos que assinam o jornal A é 900 habitantes, e o do jornal B é 500. É CORRETO afirmar que o número de habitantes que assinam os dois jornais é igual a

- A) 200 B) 300 C) 100 D) 150 E) 220

17. Um pai reparte uma certa quantia entre seus três filhos. A divisão é feita em partes proporcionais às idades dos filhos. Sabendo-se que as idades dos filhos são números inteiros consecutivos e que o mais novo tem 3 anos e recebeu R\$ 3000,00, é CORRETO afirmar que a quantia repartida foi

- A) R\$12000,00 B) R\$ 120000,00 C) R\$ 20000,00 D) R\$ 10000,00 E) R\$ 22000,00.

18. O perímetro de um triângulo isósceles mede 30 cm, e a base mede 10 cm. É CORRETO afirmar que sua área, em centímetros quadrados, mede

- A) $\frac{15\sqrt{3}}{2}$ B) $25\sqrt{3}$ C) $\frac{125\sqrt{3}}{4}$ D) $125\sqrt{3}$ E) 100

19. Dois lados de um triângulo medem 4 m e 3 m. Se o ângulo formado por eles mede 90° , é CORRETO afirmar que sua área, em metros quadrados, mede

- A) 12 B) 6 C) 18 D) 27 E) 15

20. Um tanque de água tem capacidade de 5 000 litros, então a sua capacidade pode ser representada por

- A) 5 dm^3 B) 500 cm^3 C) 5000 m^3 D) 5 m^3 E) 500 m^2

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

21. Qual o princípio físico utilizado por cabos balanceados para evitar interferências externas no áudio?

- A) Cancelamento de fase. D) Velocidade do som.
 B) Efeito doppler. E) Difusão sonora.
 C) Efeito hass.

22. Observe as imagens abaixo:



Marque a alternativa que indica, respectivamente, os tipos de PLUGs na ordem CORRETA.

- A) TRS, TS, XLR e RCA. D) RCA, TS, TRS e XLR.
 B) XLR, TRS, TS e RCA. E) XLR, TS, TRS e RCA.
 C) RCA, TRS, TS e XLR.

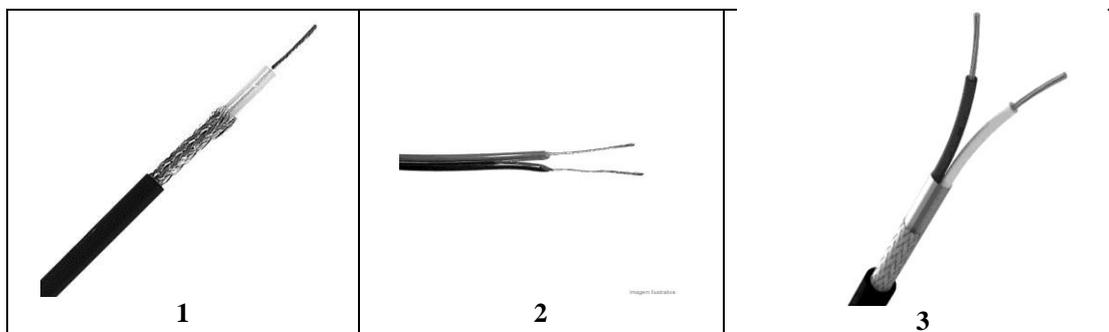
23. Para a ligação Amplificador – Caixa de som, é necessário um cabo com bitola mais grossa, porque

- A) após o amplificador, o sinal tem mais impedância.
- B) após o amplificador, o sinal tem menos potência.
- C) após o amplificador, o sinal tem menos impedância.
- D) após o amplificador, o sinal tem mais potência.
- E) após o amplificador, o sinal tem menos potência e mais impedância.

24. Os microfones são dispositivos transdutores, são classificados de acordo com a maneira como transformam ondas sonoras em sinal elétrico. Marque a alternativa que apresenta a relação CORRETA entre o tipo de microfone e o seu funcionamento.

- A) O microfone de fita possui diafragma metálico ligado a uma bobina dentro de um campo magnético, que vibra com as ondas sonoras, gerando o sinal elétrico.
- B) O microfone condensador possui uma pequena folha de alumínio, que vibra com as ondas sonoras dentro de um campo magnético, gerando o sinal elétrico.
- C) O microfone condensador funciona como um capacitor, onde uma placa eletricamente carregada vibra com as ondas sonoras e as mudanças de capacitância geradas por esse movimento são amplificadas para criar um sinal elétrico utilizável.
- D) O microfone dinâmico possui uma pequena folha de alumínio, que vibra com as ondas sonoras dentro de um campo magnético, gerando o sinal elétrico.
- E) O microfone de fita possui diafragma metálico, ligado a uma bobina dentro de um campo magnético, que vibra com as ondas sonoras, gerando o sinal elétrico.

25. Observe as imagens abaixo:



Marque a alternativa que contém os tipos de fio na ordem CORRETA.

- A) Paralelo, coaxial simples e balanceado.
- B) Coaxial simples, paralelo e balanceado.
- C) Paralelo, balanceado e coaxial simples.
- D) Balanceado, coaxial simples e paralelo.
- E) Balanceado, paralelo e coaxial simples.

26. Um sistema de aterramento elétrico adequado é importante, porque

- A) melhora a desempenho de equipamentos digitais.
- B) evita o superaquecimento dos equipamentos.
- C) diminui o consumo de energia.
- D) aumenta a potência do som.
- E) minimiza os efeitos destrutivos de descargas elétricas em equipamentos e protege os usuários de choques elétricos.

27. O equalizador é uma importante ferramenta para trabalhar o som. Permite alterar o volume de faixas de frequência específicas. Sobre isso, assinale “V” para as afirmativas Verdadeiras e F para as Falsas.

- () A frequência de 500hz está na região grave onde se encontram as fundamentais do baixo e bumbo.
- () A frequência de 3kHz está na região média onde um excesso de ênfase pode provocar fadiga auditiva.
- () A frequência de 16kHz está na região aguda onde se encontram as fundamentais da flauta.

Assinale a alternativa que contém a sequência CORRETA.

- A) V; F; F.
- B) F; V; F.
- C) F; F; V.
- D) V; V; F.
- E) F; V; V.

28. A configuração do ratio em 4:1 em um compressor significa que para cada

- A) 1 dBu acima do limiar no nível de entrada aumentará 4 dBu no nível de saída.
- B) 4 dBu acima do limiar no nível de entrada, o compressor levará 1 segundo para começar a atuar.
- C) 1 dBu acima do limiar no nível de entrada, o compressor levará 4 segundos para começar a atuar.
- D) 4 dBu acima do limiar no nível de entrada, aumentará 1 dBu no nível de saída.
- E) 4 canais ligados na entrada do compressor, sairá 1 canal comprimido.

29. O Noise Gate é um efeito, que

- A) fecha o canal, se o sinal for inferior ao treshold determinado.
- B) abre o canal, se o sinal for inferior ao treshold determinado.
- C) fecha o canal quando há realimentação, para evitar microfônias.
- D) abre o canal no tempo programado para o início do espetáculo.
- E) fecha o canal no tempo programado ao fim do espetáculo.

30. Sobre os parâmetros de um reverb, assinale V para as afirmativas Verdadeiras e F para as Falsas.

- Pre delay determina o tempo entre o som sair da fonte sonora e criar a primeira reflexão.
- Tempo de decay determina o tempo de atuação do reverb sobre a fonte sonora.
- Mix determina quanto do sinal puro e quanto do sinal processado são enviados para a saída.

Assinale a alternativa que contém a sequência CORRETA.

- A) V; F; F.
- B) F; V; F.
- C) F; F; V.
- D) V; V; F.
- E) V; F; V.

31. Sobre o delay, assinale V para as afirmativas Verdadeiras e F para as Falsas.

- Cria uma cópia do sinal e a reproduz após um tempo determinado.
- Produz um efeito tipo eco.
- É usado exclusivamente por guitarristas.

Assinale a alternativa que contém a sequência CORRETA.

- A) V; F; F.
- B) F; V; F.
- C) F; F; V.
- D) V; V; F.
- E) V; F; V.

32. O que são torres de delay?

- A) PA localizado no meio do público em grandes eventos para reforçar o PA principal.
- B) Rack com diversos processadores de delay.
- C) Técnica que consiste em ligar a saída de um delay na entrada de outro.
- D) Delay aplicado no PA principal para criar um efeito de ambiência.
- E) Tipo de delay de uso específico em estúdio.

33. Phantom power é uma alimentação de 48v, necessária para o funcionamento de microfones do tipo

- A) Dinâmico.
- B) Fita.
- C) Shotgun.
- D) PZM.
- E) Condensador.

34. A gravação de áudio digital requer que o sinal de áudio seja transformado em áudio digital. Identifique nas figuras abaixo o equipamento responsável por esse processo. Marque a



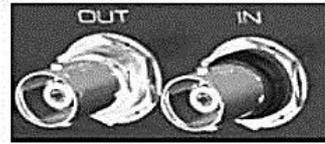
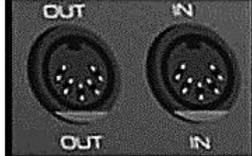
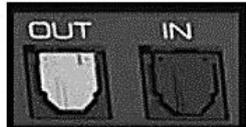
D)



E)



35. Observe as imagens abaixo:



Marque a alternativa que apresenta as conexões digitais na ordem CORRETA.

- A) Toslink, Coaxial e MIDI.
- B) Toslink, MIDI e coaxial.
- C) MIDI, Toslink e coaxial.

- D) MIDI, Coaxial e Toslink.
- E) Coaxial, Toslink e MIDI.

36. Marque a alternativa que relaciona CORRETAMENTE a fonte sonora com o nível de ruído em dB.

- | | |
|--------------------------------------|---------|
| I. Piano tocado forte | A 30dB |
| II. Ruído de fundo em uma biblioteca | B 50dB |
| III. Decolagem de avião a jato | C 90dB |
| IV. Conversação normal | D 120dB |

A correlação CORRETA é:

- A) I C – II A – III D – IV B.
- B) I C – II D – III B – IV A.
- C) I B – II A – III D – IV C.

- D) I A – II B – III C – IV D.
- E) I C – II B – III D – IV A.

37. Sobre o parâmetro sensibilidade em um alto falante, é CORRETO afirmar que indica

- A) a potência mínima necessária para o alto falante.
- B) o SPL máximo a 1 metro de distância produzido pelo alto falante.
- C) o SPL mínimo a 1 metro de distância produzido pelo alto falante.
- D) o SPL produzido com 100 watts a 1 metro de distância do alto falante.
- E) o SPL produzido com 1 watt a 1 metro de distância do alto falante.

38. Muitas mesas de som apresentam a opção LOW CUT, que é um filtro do tipo

- A) Peaking.
- B) High pass.
- C) Low pass.
- D) Low shelving.
- E) High shelving.

39. O movimento Manguebeat, criado na cena cultural pernambucana na década de 1990, movimentou o cenário musical do Recife. Em relação à história desse movimento, é CORRETO afirmar que foi protagonizado pelos(as) seguintes Músicos/Bandas:

- A) Alceu Valença e Bubuska Valença.
- B) Chico Science / Nação Zumbi e Mundo Livre S/A.
- C) Luís Gonzaga e Dominginhos.
- D) Sivuca e Alceu Valença.
- E) Quinteto Violado e Devotos do Ódio.

40. O CD de Lenine, _____, lançado simultaneamente em dez países, recebeu o prêmio americano *Grammy Latino* na categoria “Melhor Álbum Pop Contemporâneo Brasileiro”. No exterior, é, sem dúvida, na França, onde Lenine encontra seu público mais significativo. Assinale a alternativa que contém o nome desse CD.

- A) Na pressão
- B) Baque Solto
- C) Falange canibal
- D) O dia em que faremos contato
- E) Afrociberdelia.