





## PORTUGUÊS

## Texto 1 para as questões de 01 a 04.

Desejo que você  
 Não tenha medo da vida, tenha medo de não vivê-la.  
 Não há céu sem tempestades, nem caminhos sem acidentes.  
 Só é digno do pódio quem usa as derrotas para alcançá-lo.  
 Só é digno da sabedoria quem usa as lágrimas para irrigá-las.  
 Os frágeis usam a força; os fortes, a inteligência.  
 Seja um sonhador, mas una seus sonhos com disciplina,  
 Pois sonhos sem disciplina produzem pessoas frustradas.  
 Seja um debatedor de ideias. Lute pelo que você ama.

Augusto Cury

[https://www.pensador.com/textos\\_de\\_augusto\\_cury/#:~:text=Acesso em 30/04/2022.](https://www.pensador.com/textos_de_augusto_cury/#:~:text=Acesso em 30/04/2022.)

## 01. Segundo Augusto Cury,

- A) a vida é algo de pouca relevância.
- B) a disciplina é essencial para o atingimento dos sonhos.
- C) a ociosidade humana leva a vitórias.
- D) frágeis são aqueles que se valem da inteligência para agir.
- E) estar no pódio é mérito dos que se apaixonam na vida.

## 02. Ao declarar que “Não há céu sem tempestades, nem caminhos sem acidentes.”, o autor pretendeu dizer que

- A) a vida se mescla de alegria e dor, de calma e agito.
- B) as tempestades suavizam os caminhos do homem.
- C) os louros são para aqueles que recuam diante de dificuldades.
- D) a vida é fácil de se viver; poucos são os percalços que nela existem.
- E) as tempestades favorecem o recuo humano.

## 03. Observe os fragmentos de texto abaixo e os termos sublinhados:

- I. “Não há céu sem tempestades”
- II. “Só é digno do pódio quem usa as derrotas para alcançá-lo”
- III. “Só é digno da sabedoria quem usa as lágrimas para irrigá-las”
- IV. “Os frágeis usam a força ...”
- V. “...os fortes, a inteligência.”

## Sobre esses fragmentos, assinale a alternativa CORRETA.

- A) No item I, o acento do termo sublinhado se justifica por se tratar de um monossílabo átono.
- B) No item II, o termo sublinhado é acentuado por ser paroxítona terminada em ditongo crescente.
- C) No item III, a tonicidade do termo sublinhado recai na penúltima sílaba.
- D) No item IV, o acento do termo sublinhado se justifica por ser paroxítona terminada em hiato.
- E) No item V, o acento do termo sublinhado se justifica por ser paroxítona terminada em ditongo decrescente.

## 04. No segmento “Os frágeis usam a força; os fortes, a inteligência.”,

- A) a vírgula é facultativa.
- B) o ponto-e-vírgula poderia ser substituído por uma interrogação, e o sentido do texto original não seria alterado.
- C) a vírgula indica a omissão do verbo.
- D) o segmento poderia ser encerrado com uma interrogação, e o sentido original se manteria.
- E) após o ponto-e-vírgula, poderia ser inserida a conjunção “e”, e isso não caracterizaria desvio gramatical.

**Texto 2 para as questões de 05 a 08.****O CAMINHO DA VIDA**

O caminho da vida pode ser o da liberdade e o da beleza, porém nos extraviamos.

A cobiça envenenou a alma dos homens, levantou no mundo as muralhas do ódio e tem-nos feito marchar a passo de ganso para a miséria e morticínios.

Criamos a época da velocidade, mas nos sentimos enclausurados dentro dela. A máquina, que produz abundância, tem-nos deixado em penúria.

Nossos conhecimentos fizeram-nos céticos; nossa inteligência, empedernidos e cruéis. Pensamos em demasia e sentimos bem pouco.

Mais do que de máquinas, precisamos de humanidade. Mais do que de inteligência, precisamos de afeição e doçura. Sem essas virtudes, a vida será de violência e tudo será perdido.

[https://www.pensador.com/textos\\_de\\_charlie\\_chaplin/](https://www.pensador.com/textos_de_charlie_chaplin/). Acesso em 30/04/2022

**05. Sobre Colocação Pronominal, observe os itens abaixo:**

- I.** “O caminho da vida pode ser o da liberdade e da beleza, porém nos extraviamos.”  
**II.** “...mas nos sentimos enclausurados dentro dela.”  
**III.** “Nossos conhecimentos fizeram-nos céticos.”

**Sobre esses itens, assinale a alternativa CORRETA.**

- A) No item I, o pronome poderia também ficar enclítico ao verbo.  
 B) No item II, o pronome poderia também ficar enclítico ao verbo.  
 C) No item III, a próclise é obrigatória.  
 D) Nos itens I e II, a próclise é obrigatória.  
 E) Nos itens I e III, a próclise é obrigatória.

**06. Observe os fragmentos de texto abaixo:**

- I.** “A cobiça envenenou a alma dos homens, levantou no mundo as muralhas do ódio e tem-nos feito marchar a passo de ganso para a miséria e morticínios.”  
**II.** “A máquina, que produz abundância, tem-nos deixado em penúria.”  
**III.** “Pensamos em demasia e sentimos bem pouco.”  
**IV.** “O caminho da vida pode ser o da liberdade e da beleza, porém nos extraviamos.”  
**V.** “Criamos a época da velocidade, mas nos sentimos enclausurados dentro dela.”

**Sobre esses fragmentos, assinale a alternativa CORRETA.**

- A) No item I, o período é composto por coordenação e subordinação.  
 B) No item II, o período é composto apenas por subordinação.  
 C) No item III, o período é composto por coordenação, e o conectivo exprime ideia de oposição.  
 D) No item IV, o período é composto por coordenação, e o conectivo exprime ideia de alternância.  
 E) No item V, o período é composto por coordenação, e o conectivo poderia ser permutado por “pois” sem causar prejuízo ao sentido original do texto.

**07. No tocante aos Sinais de Pontuação, observe os itens abaixo:**

- I.** “O caminho da vida pode ser o da liberdade e o da beleza, porém nos extraviamos.”  
**II.** “A cobiça envenenou a alma dos homens, levantou no mundo as muralhas do ódio e tem-nos feito marchar a passo de ganso para a miséria e morticínios.”  
**III.** “Nossos conhecimentos fizeram-nos céticos; nossa inteligência, empedernidos e cruéis.”  
**IV.** “Pensamos em demasia e sentimos bem pouco.”  
**V.** Mais do que de máquinas, precisamos de humanidade.

**Sobre esses itens, assinale a alternativa CORRETA.**

- A) No item I, a vírgula é facultativa.  
 B) No item II, poderia ser inserida uma vírgula após o termo “ódio”, e isso não caracterizaria incorreção gramatical.  
 C) No item III, a vírgula poderia ser suprimida e isso não seria considerado desvio gramatical.  
 D) No item IV, o conectivo liga orações do mesmo sujeito, daí não haver vírgula.  
 E) No item V, a vírgula poderia ser suprimida, e isso não seria considerado incorreção gramatical.

08. No que concerne à Acentuação, assinale a alternativa que apresenta uma justificativa CORRETA em relação ao termo sublinhado.

- A) “O caminho da vida pode ser o da liberdade e o da beleza, porém nos extraviamos” – a tonicidade do termo sublinhado recai na penúltima sílaba, razão por que ele é acentuado.
- B) “...levantou no mundo as muralhas do ódio e tem-nos feito marchar...” – o acento se justifica por ser palavra paroxítona terminada em ditongo decrescente.
- C) “...marchar a passo de ganso para a miséria e morticínios.” – ambos os acentos se justificam por se tratar de termos paroxítonos terminados em ditongo crescente.
- D) “Criamos a época da velocidade, mas nos sentimos enclausurados dentro dela.” – a tonicidade do termo sublinhado recai na penúltima sílaba, daí ser acentuada.
- E) “...nossa inteligência, empedernidos e cruéis.” – os termos sublinhados são acentuados obedecendo à mesma regra gramatical.

Textos 3, 4 e 5 para as questões de 09 a 12.

Texto 3

Recria tua vida, sempre, sempre.  
Remove pedras e planta roseiras e faz doces. Recomeça.

Texto 4

Eu sou aquela mulher que fez a escalada da montanha da vida, removendo pedras e plantando flores.

Texto 5

Quando as coisas ficam ruins, é sinal de que as coisas boas estão por perto...

(Os textos 3, 4 e 5 são de autoria de Cora Coralina)

09. Sobre o texto 3, Cora Coralina incita o leitor a

- A) se apassivar diante das situações tempestivas.  
B) esmorecer diante das intempéries da vida.  
C) prosseguir, mesmo diante das dificuldades.  
D) se desesperar nos momentos de cruz e dor.  
E) se aquietar e recuar diante de fatos que geram esforços.

10. Ainda sobre o texto 3, em relação ao termo “sempre”, ele se classifica, morfologicamente, como

- A) preposição.                      B) pronome.                      C) conjunção                      D) advérbio.                      E) interjeição.

11. Sobre o texto 4, em relação à classificação morfológica de palavras, observe os termos que foram extraídos desse texto:

AQUELA - QUE - E

Sobre esses termos, assinale a alternativa que indica, CORRETA e respectivamente, a sua classificação.

- A) Pronome/ conjunção/ conjunção  
B) Pronome/pronome/conjunção  
C) Pronome/conjunção/ preposição  
D) Conjunção/conjunção/preposição  
E) Conjunção/conjunção/conjunção

12. No texto 5, em relação aos sinais de Pontuação, assinale a alternativa CORRETA.

- A) Nesse período, a vírgula é facultativa.  
B) A vírgula pode ser substituída por um ponto-e-vírgula, e isso não caracteriza incorreção gramatical.  
C) Se as orações fossem invertidas em suas posições, a vírgula seria obrigatória.  
D) A vírgula poderia ser substituída por um ponto final, sem causar prejuízo ao sentido original do texto.  
E) A vírgula é obrigatória por separar uma oração subordinada deslocada da sua posição original.

**Textos 6, 7 e 8 para as questões de 13 a 15.**

**Texto 6**

A persistência é o caminho do êxito.

**Texto 7**

A beleza é a única coisa preciosa na vida. É difícil encontrá-la, mas quem consegue descobre tudo.

**Texto 8**

Que os vossos esforços desafiem as impossibilidades; lembrai-vos de que as grandes coisas do homem foram conquistadas do que parecia impossível.

**(Os textos 6, 7 e 8 são de autoria de Charlie Chaplin)**

**13. Sobre os termos sublinhados no texto 6, assinale a alternativa CORRETA.**

- A) O acento de ambos os termos obedece à mesma regra gramatical.
- B) O primeiro termo se acentua por se tratar de paroxítona terminada em hiato.
- C) A tonicidade do segundo termo recai na antepenúltima sílaba, daí ser acentuado.
- D) O primeiro termo é paroxítona terminada em ditongo decrescente, daí ser acentuado.
- E) A tonicidade do segundo termo recai na penúltima sílaba, e isso justifica o seu acento.

**14. Sobre o texto 7: “A beleza é a única coisa preciosa na vida.”, assinale a alternativa CORRETA.**

- A) O período é simples, e o sujeito, composto.
- B) O sujeito é simples, e o verbo exige complemento regido de preposição.
- C) “A única coisa preciosa” se refere ao sujeito atribuindo-lhe uma qualidade.
- D) O complemento “na vida” se liga ao verbo e exprime circunstância modal.
- E) O predicado verbal contém, apenas, um verbo.

**15. Sobre o texto 8, Chaplin se dirige ao leitor tratando-o como VÓS. E se nós permutássemos esse tratamento para NÓS, sem considerar mais a invocação do autor, qual alternativa estaria CORRETA?**

- A) Que os nossos esforços desafiem as impossibilidades; lembro-me de que as grandes coisas do homem foram conquistadas do que parecia impossível.
- B) Que os nossos esforços desafiem as impossibilidades; lembremo-nos de que as grandes coisas do homem foram conquistadas do que parecia impossível.
- C) Que os nossos esforços desafieis as impossibilidades; lembrai-nos de que as grandes coisas do homem foram conquistadas do que parecia impossível.
- D) Que os nossos esforços desafiam as impossibilidades; lembrem-se de que as grandes coisas do homem foram conquistadas do que parecia impossível.
- E) Que os nossos esforços desafiem as impossibilidades; lembremos de que as grandes coisas do homem foram conquistadas do que parecia impossível.

### CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS

**16. A Resolução Nº 4, de 13 de julho de 2010 define as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica. Em seu Capítulo II, ela trata das modalidades da Educação Básica. Com base no Art. 27, a cada etapa da Educação Básica pode corresponder uma ou mais das modalidades de ensino. Nesse sentido, as modalidades de ensino da Educação Básica são:**

- A) Educação de Jovens e Adultos, Educação Especial, Educação Profissional e Tecnológica, Educação do Campo e Educação Escolar Indígena.
- B) Educação de Jovens e Adultos, Educação Especial, Educação Profissional e Tecnológica, Educação do Campo, Educação Escolar Indígena e Educação a Distância.
- C) Educação de Jovens e Adultos, Educação Especial, Educação do Campo, Educação Escolar Indígena e Educação a Distância.
- D) Educação de Jovens e Adultos, Educação Profissional e Tecnológica, Educação do Campo, Educação Escolar Indígena e Educação a Distância.
- E) Educação de Jovens e Adultos, Educação Especial, Educação Profissional e Tecnológica, Educação do Campo e Educação a Distância.

**17. O trabalho educacional, por sua natureza, demanda um esforço compartilhado, realizado a partir da participação coletiva e integrada de todos os segmentos da unidade escolar (Lück, 2017). Conforme a autora, é função social da escola**

- A) contribuir com a independência burocrática no âmbito escolar, com a participação da comunidade.
- B) fortalecer a visão organicista dos órgãos colegiados existentes na escola e na comunidade.
- C) incentivar a participação de todos os segmentos da escola em assuntos educacionais de interesse da comunidade escolar.
- D) sustentar a concepção pragmática e organizacional da sociedade para os educandos.
- E) favorecer, por meio de práticas democráticas, o individualismo e a independência cognitiva.

**18. A avaliação da aprendizagem tem as seguintes funções: diagnóstica, formativa e somativa. Na perspectiva da avaliação formativa, é CORRETO afirmar que ela**

- A) consiste em um procedimento que serve para mensurar o saber do aluno ao fim do processo de ensino.
- B) faz parte do processo de ensino e de aprendizagem e permite ao professor classificar os conhecimentos anteriores.
- C) deve ser utilizada por meio de provas elaboradas com questões de múltipla escolha, para que o aluno tenha boa classificação.
- D) ocorre no processo avaliativo de forma simultânea às situações de aprendizagem, permitindo novas intervenções pedagógicas.
- E) considera a avaliação da aprendizagem como um denominador de referência aos pontos e notas atribuídos ao aluno.

**19. A Escola Inclusiva é uma tendência internacional do final do século XX, que se consolida como necessidade ao atendimento das demandas sociais contemporâneas, sendo, atualmente, assegurada por legislação educacional. No Brasil, a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, LDB nº 9.394/96 e as Diretrizes Curriculares Nacionais da Educação Básica de 13/07/2010 asseguram a oferta de educação inclusiva no âmbito da escola. Nesse sentido, é CORRETO afirmar que o principal desafio para a escola é**

- A) desenvolver uma pedagogia centrada na criança e no adolescente, capaz de desenvolver competências em todos, sem discriminação, respeitando suas diferenças.
- B) dar conta da diversidade das crianças, oferecendo respostas adequadas às suas características e necessidades, solicitando apoio de instituições e especialistas, quando a família permitir.
- C) fortalecer uma escola e sociedade democrática, justa e economicamente ativa para os que apresentem bom desempenho.
- D) garantir às crianças com necessidades especiais e deficientes uma convivência participativa com outras crianças que possuem as mesmas necessidades especiais.
- E) desenvolver o princípio da integração com todos em classes especiais, previsto no Art. 58 da LDB.

**20. Os professores Saviani (1997) e Libâneo (1990), sobre as tendências pedagógicas, apontam que as principais tendências pedagógicas presentes na educação brasileira se dividem em duas grandes linhas de pensamento pedagógico. São elas: Tendências Liberais e Tendências Progressistas. Sobre o papel do professor nas tendências progressistas, é CORRETO afirmar que**

- A) é a autoridade que deve exigir do aluno atitude receptiva para os assuntos repassados.
- B) atua como mediador entre o saber e o aluno, tendo o aluno como um ser pensante e participativo.
- C) auxilia no desenvolvimento dos educandos que se esforçam e absorvem as informações e atitudes propostas.
- D) há uma relação objetiva na qual o professor transmite informações e o aluno exercita e deve fixá-las.
- E) a relação é de igual para igual entre os estudantes, mas o professor tem papel central na transmissão dos conteúdos.

**21. De acordo com o Art. 3º da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional –LDBEN nº 9394/96, o ensino deve ser ministrado com base em alguns princípios. Sobre estes, analise os itens abaixo:**

- I. igualdade de condições para o acesso e permanência na escola.
- II. pluralismo de ideias e de concepções pedagógicas, de acordo com a definição da gestão escolar.
- III. coexistência de instituições públicas e privadas de ensino.
- IV. gratuidade do ensino em estabelecimentos oficiais e privados.
- V. gestão democrática do ensino público na forma desta Lei e da legislação dos sistemas de ensino.

**Estão CORRETOS apenas**

- A) I e II.
- B) II e III.
- C) II e IV.
- D) I, II e IV.
- E) I, II, III e V.

**22. O Estatuto da Criança e do Adolescente, Lei 8.069, de 13 de julho de 1990, em seu Art. 53, define que a criança e o adolescente têm direito à educação, visando ao pleno desenvolvimento de sua pessoa, preparo para o exercício da cidadania e qualificação para o trabalho. O Parágrafo Único do referido artigo afirma que**

- A) pertence aos pais a responsabilidade de assegurar a continuidade dos estudos de seus filhos.
- B) a responsabilidade da comunidade escolar de participar da definição das propostas pedagógicas é opcional.
- C) é direito dos pais ou responsáveis ter ciência do processo pedagógico, bem como participar da definição das propostas educacionais.
- D) compete aos professores definir as propostas pedagógicas e, em seguida, apresentá-las à comunidade escolar.
- E) a gestão escolar pode construir a proposta pedagógica e apresentar aos pais, sempre que possível.

**23. A função social da escola, segundo a LDB/9.304/96, é formar o cidadão, e, desse modo, como está prescrito no Artigo 22, a educação básica tem como finalidade**

- A) assegurar a todos os educandos acesso ao campo do trabalho, sempre que apresentarem bons resultados de aprendizagem.
- B) desenvolver o educando, assegurar-lhe a formação comum indispensável para o exercício da cidadania e fornecer-lhe meios para progredir no trabalho e em estudos posteriores.
- C) organizar a vida do educando, assegurando a formação geral e específica indispensável para o exercício das atividades escolares e definindo os meios para se inserir no trabalho.
- D) favorecer ao educando a formação específica indispensável para o exercício da cidadania e fornecer-lhe meios para progredir em estudos posteriores de acordo com a capacidade do estudante na escola.
- E) desenvolver o educando e assegurar-lhe a formação específica indispensável para o exercício da cidadania e fornecer estudos paralelos aos que têm bom desempenho.

**24. O Projeto Pedagógico Escolar se alicerça em princípios que devem nortear a escola democrática, pública e gratuita, e conforme Art. 13. Da LDB/9394/96, aos docentes cabe**

- I. participar da elaboração da proposta pedagógica do estabelecimento de ensino.
- II. elaborar e cumprir plano de trabalho, segundo a proposta pedagógica do estabelecimento de ensino.
- III. estabelecer estratégias de recuperação para os alunos de menor rendimento.
- IV. ministrar os dias letivos e horas-aula estabelecidos, além de participar integralmente dos períodos dedicados ao planejamento, à avaliação e ao desenvolvimento profissional.
- V. colaborar com as atividades de articulação da escola com as famílias e a comunidade.

**Está CORRETO o que se afirma em**

- A) II, IV e V, apenas.
- B) II, III e IV, apenas.
- C) I, II, III e IV, apenas.
- D) II, III, IV e V, apenas.
- E) I, II, III, IV e V.

**25. As Tecnologias Digitais da Informação e Comunicação - TDIC têm exercido influências no sistema educacional. A aprendizagem apresenta um diferencial de qualidade nos aspectos participativo e processual quando tais tecnologias são utilizadas de maneira**

- A) informal.
- B) informatizada.
- C) organizacional.
- D) colaborativa.
- E) pragmática.

### CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

**Marcuschi (2003, p. 19) afirma que** “os gêneros contribuem para ordenar e estabilizar as atividades comunicativas do dia a dia. São entidades sociodiscursivas e formas de ação social incontornáveis em qualquer situação comunicativa”.

(MARCUSCHI, L. A. Gêneros textuais: definição e funcionalidade. *In*: DIONÍSIO, A. P.; MACHADO, A. R.; BEZERRA, M. A. **Gêneros textuais e ensino**. 2. ed. Rio de Janeiro: Lucerna, 2003).

**26. Assinale a alternativa que apresenta o conceito de gênero textual com base nas relações sócio-históricas.**

- A) Gêneros textuais são instrumentos estanques e enrijecedores da ação criativa que possibilitam a interação e a interpretação das ações sociais.
- B) Gêneros textuais são instrumentos altamente maleáveis, dinâmicos e plásticos que possibilitam a interação e a interpretação das ações sociais.

- C) Gêneros textuais são instrumentos preditivos e fixos da ação comunicativa que possibilitam a interação e a interpretação das ações sociais.
- D) Gêneros textuais são instrumentos altamente maleáveis, dinâmicos e plásticos que possibilitam a comunicabilidade e o enrijecimento das ações sociais.
- E) Gêneros textuais são instrumentos estanques e enrijecedores da ação criativa que possibilitam a interação e a comunicabilidade das ações sociais.

**A BNCC (língua portuguesa no ensino fundamental – anos finais: práticas de linguagem, objetos de conhecimento e habilidades, p. 136) afirma que:**

“No componente Língua Portuguesa, amplia-se o contato dos estudantes com gêneros textuais relacionados a vários campos de atuação e a várias disciplinas, partindo-se de práticas de linguagem já vivenciadas pelos jovens para a ampliação dessas práticas, em direção a novas experiências. Como consequência do trabalho realizado em etapas anteriores de escolarização, os adolescentes e jovens já conhecem e fazem uso de gêneros que circulam nos campos das práticas artístico-literárias, de estudo e pesquisa, jornalístico-midiático, de atuação na vida pública e campo da vida pessoal, cidadã, investigativa”.

(BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular. Brasília, 2018.) Adaptado.

**27. Assinale a alternativa que apresenta correlação entre os campos de atuação preconizados pela BNCC para o Ensino Fundamental Anos Finais e as sugestões de gêneros textuais correspondentes.**

- A) Campo jornalístico-midiático: debate, palestra, apresentação oral, regulamento escolar, Estatuto de Defesa do Consumidor, carta aberta etc.
- B) Campo de atuação da vida pública: notícia, reportagem, carta do leitor, artigo de opinião, propaganda, single, álbum noticioso etc.
- C) Campo de práticas investigativas: biografia, contos, quarta-capa, sinopse, vlog, blog, teatro, fanfics, mitos etc.
- D) Campo artístico-literário: palestras, mesa-redonda, debates, artigo de opinião, ensaio, relatório, podcast, documentário, apresentação oral etc.
- E) Campo jornalístico-midiático: notícia, reportagem, carta do leitor, artigo de opinião, propaganda, single, foto denúncia, fotorreportagem etc.

**28. A BNCC (Língua Portuguesa para o Ensino Fundamental) apresenta quatro campos de atuação: o campo jornalístico-midiático, o campo de atuação da vida pública, o campo das práticas investigativas e o campo artístico-literário. Para cada campo, o professor de Língua Portuguesa deve promover momentos de estudo e aprofundamento da leitura, produção textual, oralidade e análise linguística/semiótica.**

**Sobre esse tema, analise as afirmações abaixo:**

- I.** O campo jornalístico-midiático deve priorizar o estudo dos gêneros jornalísticos – informativos e opinativos – e publicitários, com foco em estratégias linguístico-discursivos e semióticos voltados para a argumentação e persuasão. Também deve problematizar as práticas contemporâneas de curtir, comentar, redistribuir, publicar, curar etc.
- II.** O campo de atuação da vida pública deve priorizar o estudo dos gêneros legais e normativos, abrindo-se espaço para aqueles que regulam a convivência em sociedade. Também deve estudar os gêneros textuais reivindicatórios e propositivos, como habilidades ligadas a seus tratos, explorando os canais de participação social, inclusive os digitais.
- III.** O campo das práticas investigativas deve priorizar o estudo dos gêneros expositivos, impressos e digitais; também os gêneros de apoio à compreensão e interpretação de textos; gêneros que permitem o processamento e a organização de conhecimentos em práticas de estudo e de dados levantados em diferentes fontes de pesquisa.
- IV.** O campo artístico-literário deve priorizar o contato com as manifestações artísticas em geral, e, de forma particular e especial, com a arte literária em condições para que se possa reconhecer, valorizar e fluir essas manifestações.

**Estão CORRETAS**

- A) I e II, apenas.
- B) I, II e III, apenas.
- C) I e IV, apenas.
- D) I, II, III e IV.
- E) I, II e IV, apenas.

Ler e escrever têm se tornado, cada vez mais, uma ação integrada. Bruns (2007) empregava o termo *produsage* para se referir às ações dos usuários da internet, especialmente em *blogs* e outros espaços de interação multimodal, quando eles liam e participavam, transformando a escrita em uma reação contínua, quase natural, de quem navega pela *web*. Nesse contexto, a produção de textos multimodais precisa estar tão à nossa disposição quanto a leitura. As novas tecnologias podem incrementar nossas habilidades, o que não nos dispensa de desenvolver essas habilidades de seleção de modos e recursos expressivos tanto quanto em qualquer época. Fazendo uma analogia, embora não tão feliz quanto o termo de Bruns, vivemos o tempo de *escreler* em múltiplas linguagens.

(RIBEIRO, Ana Elisa. Multimodalidade, textos e tecnologias: provocações para a sala de aula. São Paulo: Parábola, 2021, p. 17)

**29. O neologismo usado por Ana Elisa Ribeiro para resumir as habilidades modernas de interação, principalmente pela internet, é escreler.**

**Qual das afirmações abaixo apresenta uma discussão assertiva acerca das afirmações da autora?**

- A) A autora defende que as relações entre produção de texto e leitura estão cada vez mais associadas, principalmente quanto às exigências sociais de textos multimodais. Contudo, deve-se desenvolver as habilidades de produção de texto e de leitura também de forma isolada, como nos tempos antes da massificação das tecnologias digitais de informação e comunicação.
- B) A autora defende que as relações entre produção de texto e leitura devem ser estudadas à parte, principalmente com as novas exigências sociais feitas pela modernidade. Ainda, devem-se desenvolver as habilidades de produção de texto e leitura de forma isolada, como nos tempos antes da massificação das tecnologias digitais de informação e comunicação.
- C) A autora defende o estudo do texto multimodal na escola como único mecanismo moderno de leitura e produção textual disponível pelas novas tecnologias. Assim, desenvolvem-se esquecer os estudos individualizados da leitura e produção de texto, uma vez que fazem parte de um passado das aulas de língua portuguesa.
- D) A autora defende o estudo dos textos, como *blogs*, que possibilitam desenvolver a leitura, deixando a produção de texto para momento oportuno, em que o estudante necessariamente irá utilizar no futuro, quando do uso das tecnologias da comunicação e interação.
- E) A autora defende o estudo das relações entre produção de texto e leitura intercambiável, em que cada um está dissociado do outro. Essa relação está presente nos textos modernos, principalmente nos textos multimodais.

**30. As Tecnologias Digitais de Informação e Comunicação possibilitaram uma nova realidade das relações entre leitura e escrita. Muitos estudos sobre textos multimodais estão sendo desenvolvidos, o que acarreta novas práticas escolares nas aulas de Língua Portuguesa.**

**Qual das alternativas abaixo apresenta o conceito de textos multimodais preconizado pela BNCC?**

- A) Textos multimodais são aqueles que expressam mais de um modo de apresentação, construídos a partir de elementos e enunciados de diferentes autores.
- B) Textos multimodais são aqueles provenientes de exercícios que requerem leitura em voz alta e leitura silenciosa para a construção do sentido.
- C) Textos multimodais são aqueles que utilizam elementos discursivos, composicionais e formais de enunciados de diferentes semioses, incorporando diferentes sistemas de signo em sua constituição.
- D) Textos multimodais são aqueles que utilizam, pelo menos, um elemento semiótico como recurso de construção de sentido.
- E) Textos multimodais são aqueles que dependem de diferentes elementos semióticos para sua constituição, sem considerar os efeitos de sentido necessários ao leitor.

É preciso que a escola amplie mais suas atividades, visando à *leitura da literatura* como atividade lúdica de construção e reconstrução de sentidos. Contudo, parece-nos que o contexto escolar privilegia o *ensino de literatura*, no qual a leitura realizada pelos professores, inevitavelmente, é diferente daquela efetivada pelos alunos, pois a diversidade de repertórios, conhecimento de mundo, experiências de leitura influenciam diretamente o contato do leitor com o texto. Tanto a *leitura da literatura* quanto o *ensino da literatura* deveriam estar presentes no contexto escolar, de modo articulado, pois são dois níveis dialogicamente relacionados. (grifo da autora)

(MARTINS, Ivanda. A literatura no Ensino Médio: quais os desafios do professor?. In: BUZEN, Clécio; MENDONÇA, Márcia (orgs.).

**Português no ensino médio e formação do professor.** São Paulo: Parábola, 2006, p. 85)

**31. A professora Ivanda Martins estabelece uma relação entre dois termos: leitura da literatura e ensino da literatura. Os conceitos dos termos que estão subjacentes nas afirmações acima podem ser assim apresentados:**

- A) A Leitura da literatura está relacionada à compreensão do texto, à experiência literária vivenciada pelo aluno. O ensino da literatura configura-se como o estudo da obra literária, tendo em vista a sua organização estética, a ser vivenciada com o professor.
- B) A Leitura da literatura está relacionada às atividades de brincadeiras, como rodas de leitura, orquestradas pela visão do professor sobre a(s) obra(s) literárias. O ensino de literatura está associado às diferentes percepções dos alunos sobre o texto literário.

- C) A Leitura da literatura está relacionada à percepção que o professor deve promover sobre a obra literária, quando das atividades lúdicas. O ensino de literatura está associado ao resultado da aprendizagem feita pelo aluno, no final de uma sequência didática.
- D) A Leitura da literatura está relacionada à percepção e experiências realizadas pelos alunos e o professor, quando em contato com o texto literário. O ensino de literatura está associado ao resultado da aprendizagem feita pelo aluno, no final de uma sequência didática.
- E) A Leitura da literatura está relacionada à atividade lúdica realizada com a obra literária na sala de aula. O ensino de literatura está associado à forma como o professor, sem influenciar a leitura do aluno, faz o percurso metodológico das aulas com a obra literária.

O aluno deveria ser persuadido, motivado a gostar de ler, atraído, pelo texto literário, encarando a leitura literária como um jogo, nos termos de Iser (1999), em que o autor dita as regras de funcionamento do jogo, por meio da tessitura textual e o leitor descobre como jogar, negociando sentidos, decifrando pistas, fazendo inferências, enfim, reconstruindo o jogo, antes dirigido pelo autor. Enquanto os alunos não encontrarem esse sentido para a leitura literária, continuarão a ler sem prazer, lendo apenas os resumos das obras clássicas disponíveis na *web*, recortando e copiando textos da internet, fazendo da pesquisa na escola mera cópia, diminuindo a capacidade imaginativa, restringindo seu potencial de coprodução enquanto leitores críticos.

(MARTINS, Ivanda. A literatura no Ensino Médio: quais os desafios do professor?. In: BUZEN, Clécio; MENDONÇA, Márcia (orgs.). *Português no ensino médio e formação do professor*. São Paulo: Parábola, 2006, p. 97-8)

**32. Analisando a proposta de leitura do texto literário na escola, apresentada pela professora Ivanda Martins, julgue as abordagens do texto literário condizentes com essa visão.**

- I.** A escola deve priorizar a leitura das obras literárias clássicas, que coloquem o aluno em contato com uma linguagem pertencente a contextos espaço-temporais distantes da realidade do aluno.
- II.** Para o aluno desenvolver estratégias comunicativas e dominar a norma-padrão, é necessário o estímulo à leitura de obras literárias, os consagrados clássicos.
- III.** A linguagem literária é marcada pela especificidade própria e única, que distingue linguagem literária de linguagem não literária, que o aluno deve perceber.
- IV.** É preciso que o aluno reconheça a obra literária como uma figura tridimensional (multi/inter/transdisciplinar) que utiliza a língua como instrumento de realização artística.

**Está(ão) CORRETA(S)**

- A) I e II, apenas.
- B) I, II e III, apenas.
- C) III, apenas.
- D) III e IV, apenas.
- E) IV, apenas.

**Poema tirado de uma notícia de Jornal**

João Gostoso era carregador de feira livre e morava no morro da Babilônia num barracão sem número  
 Uma noite ele chegou no bar Vinte de Novembro  
 Bebeu  
 Cantou  
 Dançou  
 Depois se atirou na lagoa Rodrigo de Freitas e morreu afogado.

BANDEIRA, M. *Poesia Completa e Prosa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1993 (adaptado).

**33. Os temas transversais devem estar presentes nos planejamentos e abordagens dadas às aulas de Língua Portuguesa. Os PCNs do Ensino Fundamental propõem alguns temas. Com base no documento norteador, julgue os temas transversais e as propostas de atividades indicados nos itens abaixo:**

- I.** Ética: o professor pode abordar o fato do suicídio de João Gostoso, que envolve princípios éticos e/ou religiosos.
- II.** Saúde: o professor pode abordar as condições de vida de João Gostoso, habitante da periferia, no morro da Babilônia, sem saneamento básico, em sua maioria.
- III.** Meio ambiente: o professor pode abordar a poluição da lagoa Rodrigo de Freitas, como foco de abordagem, localizada em lugar de prestígio social, diferente dos morros.



[...] A linguagem verbal tem sido compreendida como uma forma de ação social, localizada em um contexto específico. Daí resulta o conceito de interação verbal, segundo o qual o locutor sempre age sobre o interlocutor (avisa, confia, impressiona, dá a conhecer, etc.) e, por sua vez, orienta sua produção discursiva pela imagem que constrói do interlocutor antes e durante o processo de comunicação. Assim ocorre a interação: ação de um sobre o outro.

Fonte: Luís Carlos Travaglia, disponível em <https://www.ceale.fae.ufmg.br/glossarioceale/verbetes/interacao-verbal>. Acesso em 12 mai. 2022.

**36. Assinale, dentre as práticas abaixo, aquela que apresenta uma abordagem que condiz com o posicionamento sobre língua defendida por Travaglia, no texto acima.**

- A) As práticas escolares nas aulas de língua portuguesa devem perceber a língua como expressão do pensamento. Os textos devem ser abordados como capacidade de usar bem a língua, como uma habilidade individual de organizar de maneira lógica o pensamento.
- B) As práticas escolares nas aulas de língua portuguesa devem conceber a língua como um código, um conjunto de signos, que combinam regras e que sejam capazes de transmitir uma mensagem de um emissor para um receptor.
- C) As práticas escolares nas aulas de língua portuguesa devem perceber os problemas de comunicação, que são sempre relativos ao conhecimento do código, uma vez que o significado do texto independe dos interlocutores, dos fatores sociais, culturais, históricos e ideológicos.
- D) As práticas escolares nas aulas de língua portuguesa devem perceber a língua como expressão do pensamento do interlocutor, focalizando o código linguístico utilizado, como movimento de comunicação, em que um emissor transmite uma mensagem a um receptor através de um canal.
- E) As práticas escolares nas aulas de língua portuguesa devem perceber a língua como um processo de interação verbal, em que é utilizada, para sua compreensão significativa, por interlocutores, em uma posição social e ideológica, determinados por uma cultura, num momento histórico.

**A BNCC afirma que:** “ao componente Língua Portuguesa cabe, então, proporcionar aos estudantes experiências que contribuam para a ampliação dos letramentos, de forma a possibilitar a participação significativa e crítica nas diversas práticas sociais [...]”

(p. 68). (BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular. Brasília, 2018.)

**37. A palavra “letramentos” foi utilizada no plural. Isso implica que há mais de um tipo de letramento, levando a discussão para os multiletramentos. Assinale a alternativa que explica o conceito de multiletramentos.**

- A) É um processo amplo, que é entendido como aquisição e apropriação do sistema de escrita, alfabético e ortográfico.
- B) É um processo de desenvolvimento de habilidades de uso do sistema de escrita nas práticas sociais que envolvem a língua escrita.
- C) É um conceito criado para referir-se aos usos da língua escrita nos mais diferentes lugares e atividades da vida cotidiana.
- D) É o processo de uso dos textos multimodais ou multissemióticos, digitais ou impressos, que incluem procedimentos e capacidades de leitura e produção que vão além do texto escrito.
- E) É o processo de uso dos textos multimodais ou multissemióticos, digitais ou impressos, com o desenvolvimento de habilidades do uso da escrita nas práticas sociais.

**38. Luís Antônio Marcuschi, no livro “Da fala para a escrita” (Editora Cortez, 2001), discute as relações entre a língua falada e a língua escrita. Nesse livro, o autor apresenta os conceitos de língua falada e escrita e como ocorrem as influências de uma sobre a outra.**

**Julgue os itens abaixo, colocando V nos Verdadeiros e F nos Falsos.**

- ( ) Assim como a fala não apresenta propriedades intrínsecas negativas, também a escrita não tem propriedades intrínsecas privilegiadas. São modos de representação cognitiva e social que se revelam em práticas específicas.
- ( ) Postular algum tipo de supremacia ou superioridade de alguma das duas modalidades seria uma visão equivocada, pois não se pode afirmar que a fala é superior à escrita ou vice-versa. Em primeiro lugar, deve-se considerar o aspecto que se está comparando e, em segundo, deve-se considerar que essa relação não é homogênea nem constante.
- ( ) Do ponto de vista cronológico, a fala tem grande procedência sobre a escrita, mas, do ponto de vista do prestígio social, a escrita é vista como mais prestigiosa que a fala. Não se trata, porém, de algum critério intrínseco nem de parâmetros linguísticos e, sim, de postura ideológica. Por outro lado, há culturas em que a fala é mais prestigiosa que a escrita.





**PROFESSOR DE LETRAS**