

CONHECIMENTOS DE LÍNGUA PORTUGUESA

Texto 01 para as questões de 01 a 04.

A mente humana é um grande teatro

Augusto Cury

A mente humana é um grande teatro. Seu lugar não é na plateia, mas no palco, brilhando na sua inteligência, alegrando-se com suas vitórias, aprendendo com as suas derrotas e treinando para ser, a cada dia, autor da sua história, líder de si mesmo!

Disponível em: <https://www.mensagenscomamor.com/mensagem/494448>. Acesso em 20/11/2022.

01. Após a leitura do texto, percebe-se que Augusto Cury

- A) deprecia a mente humana.
- B) considera a mente humana algo de irrisória importância.
- C) concebe a mente humana como um forte veículo do crescimento humano.
- D) percebe a fragilidade humana nos palcos da vida.
- E) menospreza o indivíduo que não sabe produzir avanços em sua vida.

02. No tocante à Acentuação, analise os itens abaixo:

- I.** “...brilhando na sua INTELIGÊNCIA...”
- II.** “...alegrando-se com suas VITÓRIAS...”
- III.** “...a cada dia, autor da sua HISTÓRIA ...”
- IV.** “...LÍDER de si mesmo!”

Assinale a alternativa que apresenta uma justificativa CORRETA.

- A) No item I, o acento do termo destacado se justifica por se tratar de proparoxítona terminada em ditongo crescente.
- B) O termo destacado do item II não obedece à mesma regra gramatical do termo destacado do item I.
- C) No item III, o termo é acentuado por ser proparoxítona terminada em ditongo.
- D) No item IV, o termo é proparoxítono, daí ser acentuado.
- E) Os acentos se justificam porque todos os termos destacados nos itens são proparoxítonos.

03. Sobre Classes de Palavras, assinale a alternativa cujo termo destacado está classificado INCORRETAMENTE no parênteses.

- A) “...alegrando-se com SUAS vitórias...” (pronome que exprime ideia de posse)
- B) “...MAS no palco...” (conjunção que exprime ideia de oposição)
- C) “...E treinando para ser...” (conjunção que indica ideia de adição)
- D) “...líder de si MESMO!” (pronome indefinido)
- E) “A mente humana é um GRANDE teatro.” (adjetivo)

04. Observe o trecho abaixo:

“Seu lugar não é na plateia, mas no palco, brilhando na sua inteligência, alegrando-se com suas vitórias, aprendendo com as suas derrotas...”

Sobre esse trecho, é CORRETO afirmar que

- A) o verbo “brilhar” exige complemento regido de preposição.
- B) o complemento do verbo “alegrar-se” não vem regido de preposição.
- C) “com as suas derrotas” completa o sentido da forma verbal “aprendendo”.
- D) tanto o verbo “brilhar” como o verbo “aprender” exigem complementos não regidos de preposição.
- E) “na plateia” é complemento do verbo “ser”, atribuindo um estado ao sujeito.

Texto 02 para as questões de 05 a 07.

O sucesso nasce do querer, da determinação e persistência para se chegar a um objetivo. Mesmo não atingindo o alvo, quem busca e vence obstáculos, no mínimo, fará coisas admiráveis. (José de Alencar)

Disponível em: https://www.pensador.com/mensagens_de_otimismo/Acesso em 22/11/2022.

05. Em que alternativa o(s) termo(s) destacado(s) está(ão) CORRETAMENTE classificado(s) segundo os padrões vigentes de análise sintática?

- A) “O sucesso nasce DO QUERER...” (predicativo do sujeito)
 B) “...para se chegar A UM OBJETIVO.” (adjunto adverbial de lugar)
 C) “Mesmo não atingindo O ALVO...” (sujeito)
 D) “...QUEM busca e vence ...” (sujeito)
 E) “...fará COISAS ADMIRÁVEIS...” (complemento nominal)

06. De acordo com o autor do texto 02,

- A) a perseverança entrava o alcance de alguns objetivos.
 B) atingir o alvo é algo fácil, de poucos contratempos.
 C) quem não atinge o alvo, precisa recuar para não se frustrar muito.
 D) aquele que se determina a algo, mesmo com dificuldades, produzirá ações elogiosas.
 E) As pessoas inseguras e desprovidas de ousadia sempre atingem bons resultados.

07. Observe os itens abaixo sobre Pontuação:

- I. “O sucesso nasce do querer, da determinação e persistência...”
 II. “Mesmo não atingindo o alvo, quem busca...”
 III. “...e vence obstáculos, no mínimo, fará coisas admiráveis.”

Sobre as vírgulas existentes acima, em que item (ns) ela é facultativa?

- A) Apenas em I. B) Apenas em II. C) Apenas em III. D) Apenas em II e III. E) Em nenhum.

Texto 03 para as questões de 08 a 18.**Sua vez, vovô...**

Da Europa em guerra, conta-se que uma família foi forçada a sair de sua casa quando tropas inimigas invadiram a localidade onde viviam. Para fugir aos horrores da guerra, perceberam que sua única chance seria atravessar as montanhas que circundavam a cidade.

Se conseguissem êxito na escalada, alcançariam o país vizinho e estariam a salvo. Reuniram-se e planejaram os detalhes. O problema era o avô.

Com muitos anos aos ombros, ele não estava muito bem. A viagem seria dura.

– “Deixem-me”, falou ele. “Serei um empecilho para o êxito de vocês. Somente atrapalharei. Afinal, os soldados não irão se importar com um homem velho como eu.”

Entretanto, os filhos insistiram para que ele fosse. Chegaram a afirmar que, se ele não fosse, eles também ali permaneceriam.

Vencido pelas argumentações, o idoso cedeu. A família partiu em direção à cadeia de montanhas. A caminhada era feita em silêncio.

Depois de várias horas de subida difícil, o avô se sentou em uma rocha. Deixou pender a cabeça e quase em desespero, suplicou:

– “Deixem-me para trás. Não vou conseguir. Continuem sozinhos.”

– “De forma alguma, o deixaremos. Você tem de conseguir. Vai conseguir”, falou com entusiasmo o filho.

– “Não”, insistiu o avô, “deixem-me aqui.”

O filho não se deu por vencido. Aproximou-se do pai e energicamente lhe disse:

– “Vamos, pai. Precisamos do senhor. É a sua vez de carregar o bebê.”

O homem levantou o rosto. Viu as fisionomias cansadas de todos. Olhou para o bebê enrolado em um cobertor, no colo do seu neto de treze anos. O garoto era tão magrinho e parecia estar realizando um esforço sobre-humano para segurar o pesado fardo. O avô se levantou.

– “Claro”, falou, “é a minha vez. Passem-me o bebê.”

– “Vamos”, disse, com determinação. “Já estou bem. Só precisava descansar um pouco. Vamos andando.”

Se alguém a seu lado está prestes a desistir das lutas que lhe competem, ofereça-lhe um incentivo. Recorde a importância que ele tem para a pequena ou grande comunidade em que se movimenta. Lembre-o de que, no círculo familiar, na roda de amigos ou no trabalho voluntário, ele é alguém que faz a diferença.

Ninguém é substituível. Cada criatura é única e tem seu próprio valor. Uma tarefa pode ser desempenhada por qualquer pessoa, mas uma pessoa jamais substituirá a outra. Não permita que alguém fique à margem do caminho somente porque não recebeu um incentivo, um estímulo, um motivo para prosseguir até a vitória final.

Disponível em: <https://www.refletirpararefletir.com.br/textos-sobre-familia>. Acesso em 22/11/2022

08. Do texto 03, extrai-se

- A) a não necessidade de estar sempre atento aos outros.
- B) a relevância em perceber em cada pessoa a sua singularidade.
- C) um sentimento de pouca importância em relação ao outro que deve existir no dia a dia.
- D) o menosprezo demonstrado diante de um idoso.
- E) a indiferença de alguns diante da idade avançada de muitos.

09. A começar pelo título “Sua vez, vovô...”, a vírgula foi empregada para separar um termo que invoca alguém. Em qual alternativa abaixo, a vírgula foi utilizada obedecendo a essa mesma regra?

- A) Discutiam muito, mas não chegavam a qualquer consenso.
- B) Quando roncava muito, incomodava os vizinhos.
- C) Olá, Jonas. Como estão todos os seus? E o trabalho?
- D) Sempre faço referência a Abílio, meu vizinho de anos.
- E) Como chovia muito forte, Aline decidiu não sair de casa.

10. Sobre Coordenação e Subordinação, analise os itens abaixo:

- I. “Reuniram-se e planejaram os detalhes.”
- II. “Vencido pelas argumentações, o idoso cedeu.”
- III. “Já estou bem. Só precisava descansar um pouco. Vamos andando.”
- IV. “Uma tarefa pode ser desempenhada por qualquer pessoa, mas uma pessoa jamais substituirá a outra.”

Assinale a alternativa que apresenta uma justificativa CORRETA.

- A) No item I, o período é composto por subordinação.
- B) No item II, o período é composto por coordenação.
- C) No item III, existem 3 orações, e o período é composto por coordenação e subordinação.
- D) No item IV, o período é composto apenas por subordinação.
- E) Tanto no item I e no IV, o período é composto por coordenação.

11. No que concerne à Concordância, analise os itens abaixo:

- I. “Vencido pelas argumentações, o idoso cedeu.” – se o termo “idoso” fosse substituído por “a anciã”, estaria correto o trecho: vencida pelas argumentações, a anciã cedeu.
- II. “Viu as fisionomias cansadas de todos.” – se ao termo “fisionomias” fosse acrescido o termo “os corpos”, estaria correto o trecho: Viu as fisionomias e os corpos cansadas de todos.
- III. “O garoto era tão magrinho e parecia estar realizando um esforço sobre-humano para segurar o pesado fardo.” – se o termo “garoto” fosse substituído por “crianças”, estaria correto o trecho: as crianças eram tão magrinhas e pareciam estarem realizando um esforço sobre-humano para segurar o pesado fardo.

Está CORRETO o que se afirma em

- A) I, apenas.
- B) I e II, apenas.
- C) II e III, apenas.
- D) III, apenas.
- E) I, II e III.

12. Quanto à Colocação Pronominal, analise os itens abaixo:

- | |
|---|
| <p>I. “Reuniram-se e planejaram os detalhes.”</p> <p>II. “Deixem-me”, falou ele.”</p> <p>III. “Passem-me o bebê.”</p> <p>IV. “...a desistir das lutas que lhe competem.”</p> <p>V. “O filho não se deu por vencido.”</p> |
|---|

Em qual(ais) item(ns), o pronome poderia também estar enclítico ao verbo, e isso não caracterizaria desobediência às normas gramaticais vigentes?

- A) Em I, III e V, apenas.
 B) Em I e IV, apenas.
 C) Em I e III, apenas.
 D) Em III, apenas.
 E) Em nenhum.

13. Sobre Regência Verbal, analise os itens abaixo:

- | |
|--|
| <p>I. “Para fugir AOS HORRORES DA GUERRA...” – os termos destacados são complemento do verbo “fugir”, regido de preposição.</p> <p>II. “...alcançariam o país vizinho e estariam a salvo.” – ambos os verbos são transitivos diretos .</p> <p>III. “Aproximou-se do pai e energicamente lhe disse...” – ambos os verbos pedem complementos e estes são denominados objetos indiretos.</p> <p>IV. “Precisamos do senhor.” – se o verbo “precisar” fosse substituído por “valorizar”, estaria correto o trecho: valorizamos ao senhor.</p> <p>V. “Passem-me o bebê.” – o verbo pede dois complementos, sendo um o objeto direto (me) e o outro objeto indireto (o bebê).</p> |
|--|

Está CORRETO o que se afirma em

- A) II e III, apenas.
 B) I e III, apenas.
 C) III, apenas.
 D) IV e V, apenas.
 E) V, apenas.

14. Assinale a alternativa cujo termo em parênteses NÃO tem o mesmo significado do termo destacado.

- A) “...que CIRCUNDAVAM a cidade.” (cercavam)
 B) “A viagem seria DURA.” (penosa)
 C) “Serei um EMPECILHO para o êxito de vocês. (obstáculo)
 D) “Vamos”, disse, com DETERMINAÇÃO.” (firmeza)
 E) “Olhou para o bebê ENROLADO em um cobertor...” (amassado)

15. Sobre o trecho “Serei um empecilho PARA O ÊXITO DE VOCÊS.”, os termos destacados indicam um exemplo de

- A) Concordância Nominal.
 B) Concordância Verbal.
 C) Regência Nominal.
 D) Regência Verbal.
 E) Colocação Pronominal.

16. No que diz respeito às Classes de Palavras, observe as afirmativas abaixo, atentando, sobretudo, para os termos destacados e assinale a alternativa cuja classificação indicada em parênteses está INCORRETA.

- A) "...as montanhas QUE circundavam a cidade." (pronome relativo)
- B) "...alcançariam o país VIZINHO..." (adjetivo)
- C) "...ele não estava muito BEM." (advérbio de modo)
- D) "Precisamos do SENHOR. (pronome de tratamento)
- E) "...no colo do seu neto de TREZE anos." (numeral ordinal)

17. Observe os itens abaixo e os termos nele destacados.

- I. "Se conseguissem ÊXITO na escalada."
- II. "...perceberam que sua ÚNICA chance seria atravessar as montanhas..."
- III. "...alcançariam o PAÍS vizinho e estariam a salvo."
- IV. "Se ALGUÉM a seu lado está prestes a desistir"
- V. "Lembre-o de que, no CÍRCULO familiar..."

Assinale a alternativa que indica os itens nos quais os termos são acentuados obedecendo à mesma regra de acentuação.

- A) Apenas I e III.
- B) Apenas IV e V.
- C) Apenas III, IV e V.
- D) Apenas I, II e V.
- E) Apenas II e V.

18. Observe os itens abaixo:

- I. "Deixem-me para trás. Não vou conseguir. Continuem sozinhos."
- II. "Vamos, pai. Precisamos do senhor. É a sua vez de carregar o bebê."
- III. "O homem levantou o rosto. Viu as fisionomias cansadas de todos. Olhou para o bebê enrolado em um cobertor, no colo do seu neto de treze anos."

Sobre os períodos acima, é CORRETO afirmar que o período é composto por coordenação

- A) apenas no I.
- B) apenas no II.
- C) apenas no III.
- D) apenas no II e III.
- E) em todos.

19. Em qual alternativa inexistente Conotação?

- A) Marisa está uma fera com os colegas.
- B) Antonino é um cachorro, segundo fala dos amigos.
- C) Você tem um coração de pedra.
- D) Ele era o sol da vida de Amanda.
- E) Em aula, o professor expôs aos alunos os ossos do crânio.

20. A marca fundamental desse tipo de texto é a existência de um enredo, no qual são desenvolvidas as ações das personagens, marcadas pelo tempo e pelo espaço. Possui uma estrutura básica que se compõe de apresentação, desenvolvimento, clímax e desfecho.

O texto acima se refere ao texto

- A) Descritivo.
- B) Narrativo.
- C) Dissertativo.
- D) Expositivo.
- E) Injuntivo.

CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS

21. A Lei 9.394/96 de Diretrizes e Bases da Educação Nacional em seu art. 12 prevê que os estabelecimentos de ensino devem elaborar e executar sua proposta pedagógica. No que se refere à proposta pedagógica, ela é um instrumento teórico-metodológico, que objetiva enfrentar os desafios do cotidiano escolar, ressignificando as ações e permitindo maior autonomia à instituição escolar.

Desse modo, a proposta pedagógica deve

- A) legitimar as ações específicas de alguns grupos de trabalho.
- B) ajustar os comportamentos de professores e a autonomia escolar.
- C) agir como instrumento de atualização e ajuste da vida social dos estudantes.
- D) defender os conceitos tradicionais e legitimar as aprovações escolares.
- E) articular famílias e comunidade, criando processos de integração da sociedade com a escola

22. Com base nos vários trabalhos de Juana Sancho, desde 2006, que abordam os recursos educativos e as tecnologias da informação e comunicação e as discussões que temos acumulado nesta década acerca das Tecnologias da Informação e Comunicação- TIC nas escolas, assinale a alternativa CORRETA.

- A) O uso de mais tecnologias na sala de aula assegura melhores aprendizagens.
- B) O uso das TIC influencia as práticas docentes e possibilita inovações pedagógicas.
- C) O uso das TIC nas escolas determina as inovações pedagógicas nas práticas dos professores.
- D) O uso das TIC amplia os sistemas de acesso e garante mais aprovações aos estudantes.
- E) O uso das TIC garante a execução de práticas inovadoras no ambiente escolar.

23. Os processos avaliativos, dependendo de sua intencionalidade, podem expressar-se em avaliação diagnóstica, avaliação de aprendizagem e avaliação institucional, podendo, assim, utilizar abordagens qualitativas ou quantitativas e utilizar diferentes instrumentos para coleta de informações.

Em relação às práticas avaliativas, analise as afirmativas a seguir, colocando F para as Falsas e V para as Verdadeiras.

- () Suas funções são definidas a partir de suas finalidades e dos sujeitos envolvidos.
- () Necessitam de um referencial teórico ou matriz conceitual.
- () Seus instrumentos determinam os objetivos da avaliação.
- () Favorecem o processo de tomada de decisões após análise dos dados.
- () Seus resultados não devem ser comunicados, são restritos.

Assinale a alternativa que indica a sequência CORRETA.

- A) VVVFV
- B) FVVVFV
- C) FFVVF
- D) FFVVV
- E) VFVVF

24. Para o professor Libâneo (1990), a reflexão sobre as tendências pedagógicas é necessária, e as principais tendências pedagógicas vivenciadas na educação brasileira se dividem em duas grandes linhas de pensamento pedagógico. São elas: Tendências Liberais e Tendências Progressistas.

Sobre essas tendências e o papel do professor, analise as proposições a seguir.

- I.** Pedagogia Liberal Tradicional - Professor autoridade que exige a participação ativa do aluno.
- II.** Progressista "crítico social dos conteúdos ou "histórico-crítica" – professor atua como mediador entre o saber e o aluno e o aluno é participativo.
- III.** Tendência Liberal Tecnicista. Relação objetiva em que o professor transmite informações e o aluno deve fixá-las.
- IV.** Tendência Liberal Renovadora Progressiva. O professor é auxiliador no desenvolvimento da criança que deve absorver as informações e atitudes.
- V.** Tendência Progressista Libertadora – A relação é de igual para igual, professor e aluno caminham juntos no processo de ensino e de aprendizagem.

Estão CORRETAS apenas

- A) I, II e III.
- B) II, III e V.
- C) I, II, IV e V.
- D) II, III, IV e V.
- E) III, IV e V.

25. A didática e as novas metodologias de ensino e aprendizagem têm valorizado e estimulado o trabalho com projetos didáticos/pedagógicos. Nessa perspectiva, há alguns objetivos prioritários, em termos da aprendizagem, a serem alcançados pelos alunos.

Assinale a alternativa que expressa um dos objetivos para quem trabalha com projetos educativos.

- A) Realizar atividades a partir dos conteúdos contidos nos livros didáticos.
- B) Transferir saberes para alunos com mais dificuldade cognitiva no processo de ensino.
- C) Sistematizar os conhecimentos a partir das informações transferidas pelos professores.
- D) Construir o conhecimento, permitindo a interação professor - aluno com o saber a ser adquirido.
- E) Realizar exercícios de fixação a partir da exposição teórica do assunto pelo professor.

26. Paulo Freire defendia que a escola deve ser um lugar de trabalho, de ensino, de aprendizagem. Um lugar em que a convivência permita estar continuamente se superando, porque a escola é o espaço privilegiado para pensar. De acordo com Freire, é função social da escola

- A) reforçar a interdependência e burocratização nas atividades da escola.
- B) fortalecer a visão tecnicista e burocrática da gestão escolar no cotidiano educativo.
- C) sustentar a concepção pragmática e organicista da sociedade para o bem de todos.
- D) favorecer independência intelectual por meio de práticas rotineiras/tradicionais.
- E) favorecer a participação e interação dos alunos nas discussões pedagógicas que favoreçam sua aprendizagem.

27. O uso das recentes Tecnologias da Informação e Comunicação tem exercido influências no sistema educacional. Assinale a alternativa que indica uma forma de aprendizagem diferenciada em relação à proposta pedagógica inovadora com o uso de iniciativas metodológicas mediadas por computador.

- A) Tecnicista
- B) Informatizada
- C) Intencional
- D) Organizacional
- E) Colaborativa

28. As Relações socioeconômicas e político-culturais da educação, comprometida com a cidadania e com a formação de uma sociedade democrática, necessariamente implica

- A) considerar a organização escolar e as carências dos estudantes.
- B) fortalecer práticas tecnicistas que, ao longo da história, valorizaram as diferenças individuais.
- C) promover o respeito, a valorização e o convívio com a diversidade, necessários na vida em comunidade.
- D) tornar acessíveis, discriminadamente, elementos da cultura que enriqueçam o desenvolvimento pessoal dos estudantes.
- E) privilegiar práticas que se voltem para os cuidados físicos, partindo da concepção de que o aluno é carente, frágil e dependente.

29. Sobre a avaliação da aprendizagem numa perspectiva formativa, analise as afirmativas a seguir:

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">I. É um procedimento que serve para medir o conhecimento do aluno no processo de ensino.II. Faz parte do processo de ensino e de aprendizagem e permite ao professor intervir para o aluno aprender melhor.III. A escola deve utilizar provas elaboradas com questões de múltipla escolha, para que o aluno seja bem avaliado.IV. O processo avaliativo considera necessária a articulação entre os processos de ensino e de aprendizagem |
|--|

Estão CORRETAS apenas

- A) I e II.
- B) II e IV.
- C) I, II e III.
- D) II, III e IV.
- E) I, III e IV.

30. A mediação pedagógica parte de uma concepção radicalmente oposta aos sistemas de instrução, baseados na primazia do ensino como mera transferência de informação. Não interessa uma informação em si mesma, mas uma informação mediada pedagogicamente, que possibilite a participação, a criatividade e a construção do conhecimento.

Sobre essa perspectiva, assinale a alternativa CORRETA.

- A) O conteúdo deve estar bem organizado, sistematizado, garantindo ao educando uma visão específica do tema.
- B) Os materiais e temas propostos devem considerar o cotidiano dos estudantes, favorecendo o processo de aprendizagem.
- C) As relações pedagógicas devem se pautar pelo respeito, garantindo o desenvolvimento da heteronomia dos educandos.
- D) A avaliação deve ter uma função disciplinar, garantindo, assim, a cada um o lugar social.
- E) Todo material e assunto trabalhado devem ser definidos pelos professores e gestores escolares.

31. Tendo como referência a Lei 9.394/96, que estabelece as Diretrizes e Bases da Educação Nacional- LDBEN, analise as afirmativas abaixo que tratam da oferta da educação infantil e ensino fundamental:

- I.** A educação infantil será oferecida em creches, ou entidades equivalentes, para crianças de até três anos de idade e a pré-escolas, para as crianças de 4 (quatro) a 5 (cinco) anos de idade.
- II.** O ensino fundamental obrigatório, com duração de 9 (nove) anos, inicia-se aos 6 (seis) anos de idade, terá por objetivo a formação básica do cidadão mediante o desenvolvimento da capacidade de aprender, tendo como meios básicos o pleno domínio da leitura, da escrita e de uma língua estrangeira.
- III.** O ensino fundamental obrigatório, com duração de 9 (nove) anos, gratuito na escola pública, iniciando-se aos 6 (seis) anos de idade, terá por objetivo a formação básica do cidadão.
- IV.** A educação infantil, primeira etapa da educação básica, tem como finalidade o desenvolvimento integral da criança de até 5 (cinco) anos, em seus aspectos físico, psicológico, intelectual e social, complementando a ação da família e da comunidade.
- V.** A educação infantil será organizada de acordo a avaliação mediante acompanhamento e registro do desenvolvimento das crianças, com o objetivo de promoção para o acesso ao ensino fundamental.

Estão CORRETAS apenas

- A) I, II e III.
- B) II, III e IV.
- C) I, III e V
- D) I, III e IV.
- E) II, IV e V

32. Sobre a Lei nº 8.089, de 13 de julho de 1990, que dispõe sobre o Estatuto da Criança e do Adolescente, é CORRETO afirmar que se considera criança, para os efeitos dessa Lei,

- A) a pessoa até doze anos de idade incompletos, e adolescente aquela entre doze e dezoito anos de idade.
- B) a pessoa até dez anos de idade, e adolescentes aquela entre onze e dezesseis anos de idade.
- C) a pessoa até doze anos de idade, e adolescentes aquela entre onze e dezesseis anos de idade.
- D) a pessoa até onze anos de idade incompletos e adolescentes aquela entre doze e dezenove anos de idade.
- E) a pessoa até doze anos de idade completos, e adolescentes aquela entre doze e dezenove anos de idade.

33. Conforme o Art 3º da Lei 9394/96 que estabelece as Diretrizes e Bases da Educação Nacional, o ensino deve ser ministrado com base em princípios.

Sobre eles, analise as proposições a seguir:

- I.** Igualdade de condições de acesso e permanência na escola.
- II.** Definição na escola das ideias e concepções pedagógicas a serem seguidas.
- III.** Coexistência de instituições públicas e privadas de ensino.
- IV.** Gratuidade de ensino público em estabelecimentos oficiais.
- V.** Gestão democrática de acordo com as possibilidades de cada escola.

Estão CORRETAS apenas

- A) I, II e III.
- B) II, III e IV.
- C) I, III e IV.
- D) II, IV e V.
- E) III, IV e V.

34. Quanto aos processos avaliativos escolares na educação básica, parte integrante do currículo, há de partir do que determina a Lei 9394/96 que estabelece as Diretrizes e Bases da Educação Nacional em seus artigos 12 e 24, cujas definições gerais prescrevem

- I. o zelo pela aprendizagem dos alunos, a necessidade de prover os meios e as estratégias para a recuperação daqueles com menor rendimento.
- II. a prevalência dos aspectos quantitativos bem como os resultados ao final de cada bimestre sobre os de eventuais provas finais.
- III. a avaliação do aluno, a ser realizada pelo professor e pela escola, é ação pedagógica e deve assumir um caráter processual/classificatório.
- IV. a prevalência dos aspectos qualitativos sobre os quantitativos bem como os resultados ao longo do período sobre os de eventuais provas finais.
- V. que a avaliação do aluno, a ser realizada pelo professor e pela escola, é redimensionadora da ação pedagógica e deve assumir um caráter processual, formativo e participativo, ser contínua, cumulativa e diagnóstica.

Estão CORRETAS apenas

- A) I, II e III. B) I, IV e V. C) III, IV e V. D) II, III, IV e V. E) I, II, III e IV.

35. A Resolução nº 4, de 13 de julho de 2010, define Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica. Em seu Art. 2º, essas diretrizes têm por objetivos:

- I. sistematizar os princípios e as diretrizes gerais da Educação Básica contidos na Constituição, na Lei 9394/1996 de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB) e demais dispositivos legais, traduzindo-os em orientações que contribuam para assegurar a formação básica comum nacional, tendo como foco os sujeitos que dão vida ao currículo e à escola
- II. estimular a reflexão crítica e propositiva que deve subsidiar a formulação, a execução e a avaliação do projeto político-pedagógico das escolas de Educação Básica
- III. regular as diretrizes gerais da Educação Básica contidas na Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB) e outros dispositivos legais, traduzindo-os em orientações que obriguem e realizem a formação básica comum nacional, tendo como foco os gestores e outros sujeitos da escola.
- IV. orientar os cursos de formação inicial e continuada de docentes e demais profissionais da Educação Básica, os sistemas educativos dos diferentes entes federados e as escolas que os integram, indistintamente da rede a que pertençam.
- V. sistematizar os princípios e as diretrizes gerais da Educação Básica contidos na Constituição, na Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB) e demais dispositivos legais, traduzindo-os em regras gerais e obrigatórias para a formação inicial do ensino superior.

Estão CORRETAS apenas

- A) I, II e III. B) I, III e V. C) II, III e V. D) I, II e IV. E) I, II, III e V.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Texto 1



Arte rupestre no Parque nacional da capivara. Disponível em: <https://economia.estadao.com.br/blogs/radar-do-emprego/batendo-o-ponto-arqueologia-proposito-e-gestao-no-parque-nacional-da-serra-da-capivara/>

Texto 2

No sudoeste do Piauí, a cerca de 500 km da capital Teresina, o Parque Nacional da Serra da Capivara é um vasto museu a céu aberto, tanto do ponto de vista de tudo que se refere ao clima e à geografia do semi-árido nordestino como no aspecto da fauna e da flora específicas da caatinga. A área está localizada entre duas formações geológicas chamadas Bacia Sedimentar Piauí-Maranhão e Depressão do Médio São Francisco, compostas por vários tipos de rochas e minerais. Séculos de transformação geraram uma paisagem de planaltos, chapadas, morros, serras, serrotes, planícies e canyons, o que dá ao Parque uma diversidade visual interessante.

MORIM, Júlia. Parque Nacional da Serra da Capivara. *In*: Pesquisa Escolar. Recife: Fundação Joaquim Nabuco, 2014.

Disponível em: <https://pesquisaescolar.fundaj.gov.br/pt-br/artigo/parque-nacional-da-serra-da-capivara/>. Acesso em: dia mês ano. (Ex.: 6 ago. 2009.)

36. Qual alternativa abaixo apresenta as características necessárias para a criação de um parque patrimonial?

- A) Complexo geográfico, cultural, histórico e social que possa ser digitalizado com o intuito unicamente comercial.
- B) Conjunto de bens que necessitam de preservação por sua importância histórica, artística, ambiental e social.
- C) Espaço de estudo antropológico, necessário para a extração de riquezas materiais.
- D) Patrimônio material e imaterial legitimados artisticamente em todos os países.
- E) Lugar adequado para a implantação de investimentos para turismo e rede hoteleira.

Imagem 1 para a questão 37.



Cadeiras desenhadas pelo design Sergio Rodrigues. Disponível em: <https://sergiorodriguesatelier.com.br/>

37. Sergio Rodrigues é o maior nome do design de mobiliário nacional, conhecido no Brasil e no exterior como o criador do móvel genuinamente brasileiro.

Assinale a alternativa que descreve CORRETAMENTE a obra de Sergio Rodrigues.

- A) Assim como na escola Bau Haus, seu mobiliário se destaca pelo uso de tubular em inox.
- B) O uso de barbantes e reciclados ganha forma de bem-estar na obra de Sergio Rodrigues.
- C) De traços harmônicos e sinuosos, seu mobiliário é pertencente à estética industrial.
- D) O uso de materiais nobres faz de suas cadeiras descartáveis.
- E) Poltrona Mole é sua peça mais conhecida.

38. Assinale a alternativa que apresente características do teatro de Augusto Boal.

- A) O teatro como resposta às questões sociais.
- B) O teatro como meio de apagar conflitos e apresentar mídias.
- C) Teatro para criar uma linguagem que não pudesse traduzir a realidade do seu país, uma maneira brasileira de falar, sentir e pensar.
- D) Teatro militar de essência musical.
- E) Teatro rural de ordem franciscana.

39. Publicado em 1950, o poema "cão sem plumas" conta o percurso do rio Capibaribe, que corta boa parte do estado de Pernambuco. Mostra a pobreza da população ribeirinha, o descaso das elites e a vida no mangue. Este poema de João Cabral de Melo Neto serviu de inspiração para um espetáculo de dança contemporânea que recebeu o mesmo nome do poema.

Qual foi a companhia de dança brasileira responsável pela criação do espetáculo "cão sem plumas"?

- A) Companhia Ismael Ivo
- B) Grupo Carlinhos de Jesus
- C) Companhia Deborah Colker
- D) Grupo fluxo
- E) Grupo concreto

40. Como se denomina a assinatura feita pelos grafiteiros no universo do grafite?

- A) Sign B) Mark C) tag D) stamp E) name

41. Sobre os grafismos indígenas, é CORRETO afirmar que

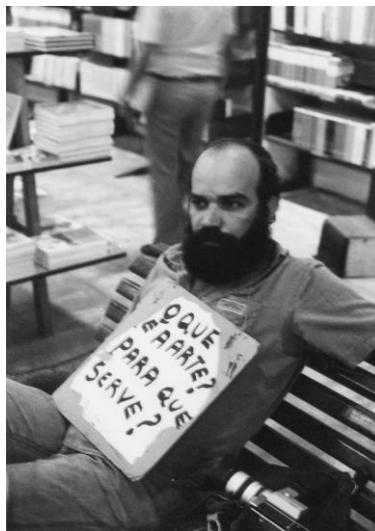
- A) não possuem variações entre povos vizinhos.
 B) geralmente são pintados com urucum pelos integrantes mais velhos.
 C) são basicamente geométricos.
 D) possuem variações conforme região e território.
 E) funcionam como as tatuagens.

Texto 3

O choro surge no Rio de Janeiro também nos anos 1870, concebido inicialmente não como um gênero musical, mas sim como um jeito de tocar os gêneros musicais estrangeiros da época, como a polca, a valsa, o schottisch e a quadrilha.
 Disponível em: musica_brasileira.pdf (ufop.br)

42. O choro se legitimou com gênero musical. Sobre o choro, assinale a alternativa CORRETA.

- A) Assim como o maxixe, o choro tem origem na fusão do lundu com gêneros musicais europeus (como a polca).
 B) O primeiro grande nome do choro foi Joaquim Antônio da Silva Callado, integrante da segunda geração do choro no Brasil e considerado o pai dos chorões.
 C) Os Outros Batutas formaram um dos maiores grupos de choro do Brasil.
 D) Tico-tico no fubá (1920) foi composta por Zequinha de Abreu, sendo gravada pela primeira gravação em um disco somente em 1961 pela Orquestra Colbaz.
 E) Brasileirinho é considerada a coletânea mais emblemática do gênero choro por fundir importantes aspectos musicais e técnicos que caracterizam esse gênero, tais como virtuosismo e capacidade de improviso.

Imagem 2

Performance do artista Paulo Bruscky. Disponível em: https://forbes.com.br/wp-content/uploads/2021/09/Paulo-Bruscky-O-que-e-CC%81-arte-Para-que-serve_-performance-do-artista-1978.-Cortesia-do-artista-e-da-Galeria-Nara-Roesler-scaled.jpg

43. Em 1978, o artista Paulo Bruscky caminha pelo Recife realizando a performance *O que é arte? Para que serve?*, registrada na fotografia acima. Qual das alternativas abaixo apresenta características dessa obra?

- A) A obra visa à interação com o público geral, o diálogo com as instituições da arte e quebra de parâmetros se consolidando como contra conceitual.
 B) Objetifica o corpo para que este seja interpretado como potência criativa coisificada no espaço e no tempo.
 C) Questiona a arte como manifestação na qual artistas se debruçam de infinitos modos e maneiras desde os tempos das cavernas aos dias atuais.
 D) Alimenta a ideia de que a arte não serve para nada e precisa ser reinventada cotidianamente.
 E) Levanta a hipótese de que a arte vai muito além do que imaginamos, mesmo se mantendo unicamente em suas técnicas tradicionais de materialidades.

44. Mesmo no período da ditadura militar, o cinema nacional resistiu fazendo crítica política ao estado totalitário. Filmes foram censurados e cineastas perseguidos.

Qual das alternativas abaixo apresenta movimento cinematográfico atuante no Brasil, nos anos 70?

- A) Cinema hoje
- B) Cinema em casa
- C) Cinema contemporâneo
- D) Cinema novo
- E) Cinema jovem

45. Como passou a ser conhecida a arquitetura barroca nos países latinos?

- A) Barroco de verão.
- B) Barroco meridional.
- C) Barroco tropical.
- D) Barroco negro.
- E) Barroco católico.

Texto 4

O passo, como é conhecida a dança do frevo, é caracterizado pelo vigor, pela flexão dos membros, pela descida e subida do corpo, jogo dos ombros, expressão facial e saltos. O paço herdou o aspecto de luta dos capoeiras, negros considerados vadios que vinham à frente dos desfiles.

Disponível em: <https://artsandculture.google.com/story/mAXxPtU4UJ9vKQ?hl=pt-BR>

46. Sobre o passo, é CORRETO afirmar que

- A) ferrolho, agulha e dobradiça são passos da dança do frevo.
- B) não pode ser considerado uma dança folclórica.
- C) foi reconhecido como Patrimônio Cultural material da humanidade.
- D) o uso das sombrinhas auxilia na coreografia ajudando os dançarinos a obterem equilíbrio ao executar passos acrobáticos.
- E) a dança não é reconhecida com expressão artística popular.

Imagem 3



Nelson Xavier, Flávio Migliaccio e Milton Gonçalves na peça 'Chapetuba Futebol Clube', do Teatro de Arena. Foto: Hejo. Cedoc-Funarte.

Disponível em: <https://teatroemescala.com/2020/01/28/o-teatro-de-arena/>

47. No período da ditadura militar, com as peças sendo censuradas, o Teatro de Arena precisava de uma saída para enfrentar a censura. Então, veio a fase musical. Qual alternativa apresenta musicais do Teatro de Arena?

- A) Eles Não Usam Black-tie e Chapetuba Futebol Clube
- B) Arena Conta Zumbi e Arena Conta Tiradentes.
- C) Mulher Chata e Luz no Fim do Túnel.
- D) Esta Noite é Nossa e Ratos e Homens.
- E) Marido Magro e Mulher Chata.

48. A BNCC propõe que a abordagem das linguagens artísticas articule seis dimensões do conhecimento, que, de forma indissociável e simultânea, caracterizam a singularidade da experiência artística.

Quais são as dimensões do conhecimento artístico descritas pela BNCC?

- A) Compreensão, relação, apreciação, análise, fruição e reflexão..
- B) Estesia, expressão, fruição, relação, apreciação e reflexão.
- C) Criação, crítica, apreciação, expressão, fruição e reflexão.
- D) Compreensão, crítica, estesia, expressão, fruição e reflexão.
- E) Criação, crítica, estesia, expressão, fruição e reflexão.

Texto 5

Como campo transdisciplinar, a cultura visual se caracteriza como espaço conceitual de convergência que congrega discussões sobre diversos aspectos da visualidade, buscando fomentar e responder questões que se entrecruzam a partir de campos de estudo, como a história da arte, a estética, a teoria fílmica, os estudos culturais, a literatura e a antropologia.

Disponível em: <https://publica.ciar.ufg.br/ebooks/licenciatura-em-artes-visuais/modulo/3/001.html>

49. Conforme o texto, a cultura visual é um campo transdisciplinar. Essa perspectiva contemporânea e atual faz desse campo um território fértil e questionador de práticas.

Neste sentido, é CORRETO afirmar que

- A) a cultura visual desafia não apenas os limites, mas as práticas instituídas do sistema das belas artes.
- B) a experiência visual se caracteriza como um processo não gradual e dinâmico.
- C) a cultura visual aborda e discute a imagem a partir da perspectiva legítima, considerando-a não só em termos do seu valor estético, como também, buscando compreender o papel social da imagem e dos artefatos artísticos na vida da cultura.
- D) a cultura visual propõe uma teoria da visualidade que ordena a percepção na sua dimensão cultural, proposta que ficou conhecida como a “virada de cor”.
- E) a experiência visual transforma atitudes em imagens é característica do grupo visual.

50. Qual a temática dos painéis pintados por Cândido Portinari, presentes na sede da ONU em Nova York?

- A) Fome na América latina
 - B) Guerra e paz
 - C) Alegria do Brasil
 - D) Não ao terrorismo
 - E) Liberdade
-

CADERNO 07
PROFESSOR / ARTES