

CONHECIMENTOS GERAIS / LÍNGUA PORTUGUESA

Texto 01 para as questões 01 e 02.

*Eu sou aquela mulher
a quem o tempo muito ensinou.
Ensinou a amar a vida
e não desistir da luta.
Recomeçar na derrota.
renunciar a palavras
e a pensamentos negativos.
Acreditar nos valores humanos e
ser otimista.*

Disponível em: https://www.google.com/search?Q=textos+sobre+mulher&oq=&gs_lcrp. Acesso em 16/07/2024.

01. Do texto 01, extrai-se que

- A) ele retrata uma mulher de pouca luta.
- B) a mulher em foco tem tendência ao pessimismo.
- C) ele revela uma mulher perseverante e otimista.
- D) o tempo não favoreceu a vida dessa mulher.
- E) os valores humanos não eram de grande importância para essa mulher.

02. Leia o fragmento de texto abaixo:

*Ensinou a amar a vida
e não desistir da luta.
recomeçar na derrota,
renunciar a palavras
e a pensamentos negativos.*

Com relação à Regência Verbal, assinale a alternativa CORRETA.

- A) O verbo “amar” exige complemento regido de preposição.
- B) O verbo “desistir” exige complemento não regido de preposição.
- C) Tanto o verbo “amar” como “renunciar” exigem complementos regidos de preposição.
- D) Os complementos do verbo “renunciar” vêm regidos de preposição.
- E) O complemento do verbo “recomeçar” não vem regido de preposição.

Texto 02 para as questões de 03 a 09.

Canção das mulheres

*Que o outro saiba quando estou com medo e me tome nos braços sem fazer perguntas demais.
Que o outro note quando preciso de silêncio e não vá embora batendo a porta, mas entenda que não o amarei menos porque estou quieta.
Que o outro aceite que me preocupo com ele e não se irrite com minha solicitude, e, se ela for excessiva, saiba me dizer isso com delicadeza ou bom humor.
Que o outro perceba minha fragilidade e não ria de mim nem se aproveite disso.
Que, se eu faço uma bobagem, o outro goste um pouco mais de mim, porque também preciso poder fazer tolices tantas vezes.
Que, se estou apenas cansada, o outro não pense logo que estou nervosa, ou doente, ou agressiva nem diga que reclamo demais.
Que o outro sinta quanto me dói a ideia da perda e ouse ficar comigo um pouco – em lugar de voltar logo à sua vida.
Que, se estou numa fase ruim, o outro seja meu cúmplice, mas sem fazer alarde nem dizendo "Olha que estou tendo muita paciência com você!"
Que, quando sem querer eu digo uma coisa bem inadequada diante de mais pessoas, o outro não me exponha nem me ridicularize.
Que, se eventualmente perco a paciência, perco a graça e perco a compostura, o outro ainda assim me ache linda e me admire.*

Que o outro não me considere sempre disponível, sempre necessariamente compreensiva, mas me aceite quando não estou podendo ser nada disso.

Que, finalmente, o outro entenda que, mesmo se às vezes me esforço, não sou nem devo ser, a mulher-maravilha, mas apenas uma pessoa: vulnerável e forte, incapaz e gloriosa, assustada e audaciosa – uma mulher.

Lya Luft. Pensar é transgredir. Rio de Janeiro: Record, 2011. https://www.pensador.com/textos_sobre_a_mulher/. Acesso em 16/07/20da´. Adaptado.

03. No texto 02, a autora faz referência à mulher. Dele extrai-se que

- A) toda mulher é muito frágil e, por isso, em alguns momentos, corre o risco de ser depreciada por muitos.
- B) em alguns momentos, o silêncio da mulher não caracteriza abandono nem indiferença alheia.
- C) as tolices femininas devem ser combatidas e severamente punidas.
- D) o desequilíbrio da mulher sempre gera nos outros apatia e aversão.
- E) a mulher precisa sempre ser alguém disponível e compreensivo com o outro.

04. Após a leitura do texto 02, segundo a autora,

- A) a mulher é sexo frágil e merece, em algumas circunstâncias, ser mesmo depreciada e não ser ouvida pelo outro.
- B) perder a paciência é algo mais inerente ao homem.
- C) essa mulher precisa ser respeitada pelo outro, até mesmo nos momentos de irritabilidade e impaciência.
- D) a solidão feminina acontece somente em momentos de perda.
- E) a audácia faz parte do universo feminino, sem excluir nenhuma delas.

05. Se o texto 02 fosse intitulado “Canção dos homens”, assinale a alternativa cujo trecho NÃO apresenta incorreção gramatical em relação à concordância nominal.

- A) Mas entenda que não a amarei menos porque estou quieto.
- B) Que se estou apenas cansado, o outro não pense logo que estou nervosa, ou doente, ou agressiva, nem diga que reclamo demais.
- C) O outro ainda assim me ache linda e me admire.
- D) Que o outro não me considere sempre disponível, sempre necessariamente compreensiva.
- E) Vulnerável e forte, incapaz e gloriosa, assustada e audaciosa.

06. Leia o fragmento de texto abaixo:

Que o outro não me considere sempre disponível, sempre necessariamente compreensiva, MAS me aceite QUANDO não estou podendo ser nada disso.

Sobre os termos nele destacados em maiúscula, é CORRETO afirmar que

- A) o primeiro indica ideia contrária ao que anteriormente foi declarado, podendo ser igualmente substituído por “logo”.
- B) o segundo indica temporalidade, podendo ser substituído igualmente por “embora”.
- C) apenas o primeiro indica temporalidade, podendo ser substituído por “embora”.
- D) apenas o segundo indica contrariedade, podendo ser substituído por “enquanto”.
- E) o primeiro contraria algo anteriormente declarado, podendo ser igualmente substituído por “porém”.

07. Observe o fragmento abaixo:

Que, se eu faço uma bobagem, o outro goste um pouco mais de mim, porque também preciso poder fazer tolices tantas vezes.

Se ele fosse iniciado pelo pronome “nós”, o fragmento que NÃO apresenta incorreção gramatical está indicado na alternativa

- A) Que, se nós fizermos uma bobagem, o outro goste um pouco mais de mim.
- B) Porque também precisastes poder fazer tolices tantas vezes.
- C) Que, se nós fizermos uma bobagem, o outro goste um pouco mais de nós, porque também precisamos poder fazer tolices tantas vezes.
- D) Porque também precisais poder fazer tolices tantas vezes.
- E) Que, se nós fizésseis uma bobagem, o outro goste um pouco mais de mim.

08. Observe os itens abaixo, atentando, sobretudo, para os termos destacados em maiúscula.

- | |
|---|
| <p>I. “Que o outro note quando preciso de SILÊNCIO e não vá embora batendo a porta...”</p> <p>II. “...porque TAMBÉM preciso poder fazer tolices tantas vezes.”</p> <p>III. “Que se estou numa fase ruim, o outro seja meu CÚMPLICE...”</p> <p>IV. “Que se eventualmente perco a PACIÊNCIA, perco a graça e perco a compostura...”</p> |
|---|

Sobre esses termos, está **CORRETO** o que se declara na alternativa

- A) No item I, o termo acentuado se justifica por ser paroxítona terminada em hiato.
 B) No item II, o termo destacado é paroxítona terminada em “em”, daí ser acentuado.
 C) No item III, a tonicidade do termo recai na penúltima sílaba.
 D) No item IV, o termo é acentuado por ser paroxítona terminada em hiato.
 E) Tanto no item I como no IV, os termos destacados seguem a mesma regra de acentuação.

09. Em: “Que o outro não me considere sempre disponível, sempre necessariamente compreensiva, mas me aceite quando não estou podendo ser nada disso.”, é **CORRETO** afirmar que

- A) as vírgulas são facultativas.
 B) apenas a primeira vírgula é facultativa.
 C) a segunda vírgula poderia ser substituída por um ponto-e-vírgula, e isso não caracterizaria desobediência às normas gramaticais vigentes.
 D) a construção “Que o outro não me considere sempre disponível e sempre necessariamente compreensiva...” estaria também gramaticalmente correta.
 E) a última vírgula se justifica por separar uma oração intercalada.

Texto 03 para as questões de 10 a 20.

Violência Contra a Mulher

A violência contra mulheres constitui-se em uma das principais formas de violação dos seus direitos humanos, atingindo-as em seus direitos à vida, à saúde e à integridade física.

A violência atinge mulheres e homens de formas distintas. Grande parte das violências cometidas contra as mulheres é praticada no âmbito privado, enquanto que as que atingem homens ocorrem, em sua maioria, nas ruas. Um dos principais tipos de violência empregados contra a mulher ocorre dentro do lar, sendo esta praticada por pessoas próximas à sua convivência, como maridos/esposas ou companheiros/as, sendo também praticada de diversas maneiras, desde agressões físicas até psicológicas e verbais. Onde deveria existir uma relação de afeto e respeito, existe uma relação de violência, que muitas vezes é invisibilizada por estar atrelada a papéis que são culturalmente atribuídos para homens e mulheres. Tal situação torna difícil a denúncia e o relato, pois torna a mulher agredida ainda mais vulnerável à violência. Pesquisa revela que, segundo dados de 2006 a 2010 da Organização Mundial de Saúde, o Brasil está entre os dez países com maior número de homicídios femininos. Esse dado é ainda mais alarmante quando se verifica que, em mais de 90% dos casos, o homicídio contra as mulheres é cometido por homens com quem a vítima possuía uma relação afetiva, com frequência na própria residência das mulheres.

Não é apenas no âmbito doméstico que as mulheres são expostas à situação de violência. Esta pode atingi-las em diferentes espaços, como a violência institucional, que se dá quando um servidor do Estado a pratica, podendo ser caracterizada desde a omissão no atendimento até casos que envolvem maus-tratos e preconceitos. Esse tipo de violência também pode revelar outras práticas que atentam contra os direitos das mulheres, como a discriminação racial.

O assédio também é uma violência que pode ocorrer no ambiente de trabalho, em que a mulher se sente muitas vezes intimidada, devido a este tipo de prática ser exercida principalmente por pessoas que ocupam posições hierárquicas superiores às mesmas.

O tráfico e a exploração sexual de mulheres, meninas e jovens também é uma prática relevante no que diz respeito às violências de gênero. O tráfico de mulheres, que tenha como finalidade a exploração sexual, o trabalho ou serviços forçados, a escravatura, a servidão, a remoção de órgãos ou o casamento servil, envolve uma ampla rede de atores e ocorre tanto local quanto globalmente, consistindo em violação dos direitos humanos das mulheres.

O enfrentamento às múltiplas formas de violência contra as mulheres é uma importante demanda no que diz respeito a condições mais dignas e justas para as mulheres. A mulher deve possuir o direito de não sofrer agressões no espaço público ou privado, a ser respeitada em suas especificidades e a ter garantia de acesso aos serviços da rede de enfrentamento à violência contra a mulher, quando passar por situação em que sofreu algum tipo de agressão, seja ela física, moral, psicológica ou verbal. É dever do Estado e uma demanda da sociedade enfrentar todas as formas de violência contra as mulheres. Coibir, punir e erradicar todas as formas de violência devem ser preceitos fundamentais de um país que preze por uma sociedade justa e igualitária entre mulheres e homens.

Disponível em: <http://www.observatoriodegenero.gov.br/menu/areas-tematicas/violencia>. Acesso em 16/07/2024. Adaptado.

10. Assinale a alternativa cujo texto expressa uma ideia NÃO contemplada no texto 03.

- A) A violência atinge tanto homens como mulheres.
- B) Caracteriza-se violência institucional aquela praticada por servidor estadual.
- C) O assédio se inclui dentre os tipos de violência institucional.
- D) A exploração sexual de mulheres, meninas e jovens não se inclui como prática de violência de gênero.
- E) À mulher cabe o direito de não sofrer agressões quer no âmbito público ou privado.

11. Observe o fragmento abaixo:

O enfrentamento às múltiplas formas de violência contra as mulheres é uma importante demanda no que diz respeito a condições mais dignas e justas para as mulheres.

Sobre ele, é CORRETO afirmar que

- A) não há o que se fazer diante das diversas formas de violência contra as mulheres.
- B) diante das diversas formas de violência contra as mulheres, é preciso ter cautela para que elas possam viver mais confortavelmente.
- C) é de grande relevância combater as múltiplas formas de violência contra as mulheres, a fim de que elas possam viver em condições de justiça e de mais dignidade.
- D) enfrentar os agentes que praticam a violência contra as mulheres concorre para ofertar-lhes uma vida justa, porém indigna.
- E) apesar de irrisórias, é preciso combater as formas de violência contra as mulheres para que elas possam viver em condições de indignidade e injustiça.

12. Em relação ao tipo de gênero, o texto 03 se caracteriza como

- A) narrativo.
- B) descritivo.
- C) expositivo.
- D) injuntivo.
- E) dissertativo.

13. Em qual dos fragmentos abaixo, os termos destacados em negrito são exemplos de Regência Nominal?

- A) "...atingindo-as em seus direitos **à vida, à saúde e à integridade física.**"
- B) "...enquanto que as que atingem homens ocorrem, em sua maioria, **nas ruas.**"
- C) "...sendo também praticada **de diversas maneiras...**"
- D) "...é cometido por homens com quem a vítima possuía **uma relação afetiva...**"
- E) "...de um país que preze **por uma sociedade justa e igualitária entre mulheres e homens.**"

14. Em qual alternativa abaixo, existe uma justificativa para o acento do termo destacado em maiúscula estar INCORRETA?

- A) "Grande parte das violências cometidas contra as mulheres é praticada no **ÂMBITO** privado..." – trata-se de uma palavra proparoxítona, daí ser acentuada.
- B) "...sendo esta praticada por pessoas próximas à sua **CONVIVÊNCIA...**" – trata-se de uma paroxítona terminada em ditongo crescente.
- C) "O assédio **TAMBÉM** é uma violência que pode ocorrer no ambiente de trabalho..." – paroxítona terminada em "em".
- D) "...é cometido por homens com quem a vítima **POSSUÍA** uma relação afetiva..." – o acento se justifica pelo fato de o "i" formar hiato.
- E) "a escravidão, a servidão, a remoção de **ÓRGÃOS** ou o casamento servil, envolve uma ampla rede de atores..." – trata-se de uma paroxítona terminada no ditongo "ão".

15. Sobre Regência Verbal, analise os itens abaixo:

- I. "A violência atinge mulheres e homens de formas distintas."
- II. "...com quem a vítima possuía uma relação afetiva..."

- III. "...que atentam contra os direitos das mulheres, como a discriminação racial."
 IV. "...e consiste em violação dos direitos humanos das mulheres."
 V. "...em que sofreu algum tipo de agressão, seja ela física, moral, psicológica ou verbal."

Em que item(ns), o verbo exige apenas complemento regido de preposição?

- A) I e III. B) III e IV. C) I e IV. D) III e V. E) IV e V.

16. Assinale a alternativa em que a crase é facultativa.

- A) "...sendo esta praticada por pessoas próximas à sua convivência..."
 B) "Não é apenas no âmbito doméstico que as mulheres são expostas à situação de violência."
 C) "...também é uma prática relevante no que diz respeito às violências de gênero."
 D) "O enfrentamento às múltiplas formas de violência contra as mulheres é uma importante demanda..."
 E) "...atingindo-as em seus direitos à vida, à saúde e à integridade física."

17. Assinale a alternativa cujas vírgulas foram utilizadas para separar elementos de mesma função sintática.

- A) "...enquanto que as que atingem homens ocorrem, em sua maioria, nas ruas."
 B) "...sendo esta praticada por pessoas próximas à sua convivência, como maridos/esposas ou companheiros/as, ..."
 C) "Onde deveria existir uma relação de afeto e respeito, existe uma relação de violência, ..."
 D) "...seja ela física, moral, psicológica ou verbal."
 E) "...que pode ocorrer no ambiente de trabalho, em que a mulher se sente muitas vezes intimidada, ..."

18. Observe o fragmento de texto abaixo:

Não é apenas no âmbito doméstico que as mulheres são expostas à situação de violência. Esta pode atingi-las em diferentes espaços, como a violência institucional, que se dá quando um servidor do Estado a pratica, podendo ser caracterizada desde a omissão no atendimento até casos que envolvem maus-tratos e preconceitos.

Assinale a alternativa que expressa mensagem similar à do fragmento acima.

- A) Exclusivamente no segmento doméstico, as mulheres se expõem a situações de violência. No espaço profissional, não se registrou até o momento qualquer tipo de violência à mulher.
 B) Tanto no ambiente doméstico quanto no profissional as mulheres são expostas a cenas de violência. Em relação à institucional, esta acontece quando um servidor da área privada a pratica.
 C) Somente no segmento privado, existe violência contra a mulher. O profissional que a pratica sofre punições severas, sobretudo quando envolve situações de maus-tratos.
 D) Não somente no âmbito doméstico, as mulheres vivem situações de violência. Quando esta é institucional, é praticada por um servidor estadual, podendo ser caracterizada por situações diversas, desde a omissão no atendimento até casos que compreendem maus-tratos e preconceitos.
 E) Prioritariamente, é no ambiente doméstico que se registram casos de violência à mulher. A violência institucional acontece tanto por pessoas que trabalham em instituições públicas como privadas.

19. Abaixo, todas as palavras destacadas em maiúscula são classificadas do mesmo modo em relação à acentuação, EXCETO uma.

Assinale a alternativa que a indica.

- A) "...sendo esta praticada por pessoas PRÓXIMAS à sua convivência..."
 B) "...o Brasil está entre os dez países com maior NÚMERO de homicídios femininos..."
 C) "Tal situação torna DIFÍCIL a denúncia e o relato..."
 D) "...é cometido por homens com quem a VÍTIMA possuía uma relação afetiva..."
 E) "...por pessoas que ocupam posições HIERÁRQUICAS superiores às mesmas".

20. Observe os itens abaixo, atentando para os termos destacados em maiúscula.

- | | |
|------|--|
| I. | “Tal situação torna difícil a denúncia e o relato, POIS torna a mulher agredida ainda mais vulnerável à violência.” – o termo destacado liga orações exprimindo circunstância de modalidade. |
| II. | “...e a ter garantia de acesso aos serviços da rede de enfrentamento à violência contra a mulher QUANDO passar por situação em que sofreu algum tipo de agressão...” – o termo destacado exprime ideia de temporalidade. |
| III. | “Grande parte das violências cometidas contra as mulheres é praticada no âmbito privado, ENQUANTO que as que atingem homens ocorrem...” – o termo destacado liga orações e exprime ideia de finalidade. |

Está CORRETO o que se afirma em

- A) I e II, apenas. B) II e III, apenas. C) I, apenas. D) I, II e III. E) II, apenas.

Texto 04 para as questões 21 e 22.

<p><i>Quando vires um homem bom, tenta imitá-lo; quando vires um homem mau, examina-te a ti mesmo.</i> (Confúcio)</p>

21. Os verbos do texto 04 estão conjugados na 2ª. pessoa do singular. Conjugando-os na 3ª. pessoa do singular, tem-se como CORRETA a alternativa

- A) Quando virdes um homem bom, tentes imitá-lo; quando virdes um homem mau, examinai-vos a vós mesmos.
 B) Quando vir um homem bom, tente imitá-lo; quando vir um homem mau, examine-se a si mesmo.
 C) Quando vírmos um homem bom, tentemos imitá-lo; quando vírmos um homem mau, examinemo-nos a nós mesmos.
 D) Quando vires um homem bom, tenteis imitá-lo; quando vires um homem mau, examina-te a ti mesmo.
 E) Quando vir um homem bom, tenta imitá-lo; quando vir um homem mau, examinei-vos a vós mesmos.

22. Em relação à pontuação do texto 04, assinale a alternativa CORRETA.

- A) As vírgulas nele existentes são facultativas.
 B) O ponto-e-vírgula poderia ser substituído por uma vírgula, e isso não caracteriza incorreção gramatical em relação às normas vigentes.
 C) A vírgula após o termo “bom” poderia ser substituída por dois pontos, e isso não seria caracterizado como desvio em relação às normas vigentes.
 D) Ambas as vírgulas se justificam porque isolam orações deslocadas.
 E) Ambas as vírgulas separam orações intercaladas.

Texto 05 para as questões de 23 a 26.***Clementina de Jesus***

O samba é um gênero musical brasileiro, originário da cidade do Rio de Janeiro. A canção, que marca o nascimento do estilo, é de 1916 e, desde então, o ritmo faz parte da identidade nacional. Clementina de Jesus é uma das maiores sambistas de todos os tempos, tendo papel fundamental na divulgação dos cantos ancestrais dos escravos africanos, com um repertório dedicado às músicas de raízes afro-brasileiras tradicionais. Apesar do inegável talento, porém, Clementina foi descoberta e reconhecida após os 60 anos de idade, tendo trabalhado a vida toda como empregada doméstica.

Disponível em: <https://studiopipoca.com/blogs/novidades/mais-10-mulheres-brasileiras-que-fizeram-historia-para-te-inspirar>. Adaptado.

Acesso em 17/07/2024.

23. Em relação ao texto 05, assinale a alternativa cuja mensagem revela ideia que NÃO foi nele contemplada.

- A) O samba nasceu no cenário carioca.
 B) Clementina de Jesus se destacou como cantora, que divulgou os cantos ancestrais dos escravos africanos.
 C) O talento de Clementina é reconhecido por poucos, sobretudo no âmbito da música.
 D) Clementina de Jesus só foi descoberta após os 60 anos de idade.
 E) O samba é um ritmo que começou a fazer parte da identidade nacional a partir do ano de 1916.

24. Leia o fragmento de texto:

“...com um repertório dedicado às músicas de raízes afro-brasileiras tradicionais.”

Sobre a crase nele existente, se o termo “músicas” fosse substituído por “canções” ou “melodias”, assinale a alternativa que NÃO apresenta incorreção.

- A) Com um repertório dedicado as canções de raízes afro-brasileiras tradicionais.
- B) Com um repertório dedicado à canções de raízes afro-brasileiras tradicionais.
- C) Com um repertório dedicado às canções de raízes afro-brasileiras tradicionais.
- D) Com um repertório dedicado à melodias de raízes afro-brasileiras tradicionais.
- E) Com um repertório dedicado as melodias de raízes afro-brasileiras tradicionais.

25. Leia o fragmento de texto abaixo:

A canção, que marca o nascimento do estilo, é de 1916 e, desde então, o ritmo faz parte da identidade nacional.

Assinale a alternativa que expressa a mesma mensagem desse fragmento.

- A) 1916 marca o início do samba, embora só após dois anos tenha se tornado símbolo nacional.
- B) A canção, que registra o nascimento do samba, data de 1916.
- C) Após 1916, o samba começou a ser considerado identidade nacional.
- D) O samba é ritmo e como tal se instalou no século XVIII, fazendo parte da identidade nacional.
- E) Várias canções gravadas anteriormente ao ano de 1916 marcaram o nascimento do samba.

26. Em que alternativa, a tonicidade do termo destacado em maiúscula recai na antepenúltima sílaba?

- A) “O samba é um GÊNERO musical brasileiro, originário da cidade do Rio de Janeiro.”
- B) “Apesar do INEGÁVEL talento, porém, Clementina foi descoberta...”
- C) “Clementina foi descoberta e reconhecida APÓS os 60 anos de idade...”
- D) “...com um repertório dedicado às músicas de RAÍZES afro-brasileiras tradicionais.”
- E) “Apesar do inegável talento, PORÉM, Clementina foi descoberta...”

TEXTO 06 para as questões de 27 a 30.

O papel da educação na inclusão e no respeito entre as pessoas

A inclusão é um direito garantido por lei, já que a Constituição Brasileira de 1988 garante o acesso ao Ensino Fundamental Regular a todas as crianças e adolescentes, sem exceção.

A escola deve ser um lugar de encontro para compartilhar o conhecimento e oferecer trocas de experiências com o diferente, e a inclusão contribui para a melhoria do ensino, pois incentiva que a educação seja vista com outros olhos. Inclusão não diz respeito somente a pessoas deficientes, mas sim, a todos aqueles que são excluídos ou discriminados de alguma forma.

Todos ganham com os benefícios que a inclusão gera, pois somos levados a praticar a empatia, a exercitar a tolerância e a respeitar o próximo, seja ele quem for.

Precisamos acreditar que a educação é o motor da mudança em direção ao mundo que queremos viver e deixar para os nossos. Mas é importante saber que a inclusão e o respeito às diferenças não se aprendem somente na escola. É preciso ter consciência de que todos nós somos agentes de mudança e ferramentas da educação.

Disponível em: <https://vitalatman.com.br/blog/respeitar-o-proximo-e-respeitar-a-si-mesmo-reflita-sua-relacoes/> Acesso em 17/07/2024.

Adaptado.

27. De acordo com o texto 06,

- A) a Constituição de 1988 exclui algumas crianças e adolescentes do acesso ao Ensino Fundamental Regular.
- B) poucas pessoas usufruem de benefícios gerados pela inclusão.
- C) a educação afigura-se como o motor capaz de gerir mudanças em relação ao mundo que não só queremos viver mas deixar para os nossos descendentes.
- D) a escola é um espaço exclusivamente para a partilha de conhecimentos.
- E) a inclusão se restringe a pessoas deficientes.

28. Sobre o tipo de gênero, o texto 06 é classificado como

- A) expositivo.
- B) narrativo.
- C) descritivo.
- D) injuntivo.
- E) dissertativo.

29. Assinale a alternativa em que o termo em parênteses tem o mesmo significado do termo destacado em maiúscula.

- A) "...pois INCENTIVA que a educação seja vista com outros olhos." (ressalva)
- B) "Todos ganham com os benefícios que a inclusão GERA..." (interfere)
- C) "...para compartilhar o conhecimento e OFERECER trocas de experiências com o diferente..." (valorizar)
- D) "A inclusão é um direito GARANTIDO por lei, já que a Constituição Brasileira de 1988..." (assegurado)
- E) "...e a inclusão CONTRIBUI para a melhoria do ensino..." (endossa)

30. Em que alternativa abaixo, os termos destacados em maiúscula indicam um exemplo de Regência Nominal?

- A) "...a exercitar a tolerância e a respeitar O PRÓXIMO, seja ele quem for..."
- B) "Mas é importante saber que a inclusão e o respeito ÀS DIFERENÇAS não se aprendem somente na escola.
- C) "...garante o acesso ao Ensino Fundamental Regular A TODAS AS CRIANÇAS E ADOLESCENTES, sem exceção."
- D) "Precisamos acreditar que A EDUCAÇÃO é o motor da mudança..."
- E) "...pois somos levados a praticar A EMPATIA, a exercitar a tolerância..."

CONHECIMENTOS GERAIS / PROMOÇÃO DOS DIREITOS DAS MULHERES**31. A Lei Orgânica da Saúde (Lei Federal Nº 8.080, de 19 de setembro de 1990) traz relevantes disposições sobre o acompanhamento da mulher nos serviços de saúde.**

Assinale a alternativa CORRETA em relação às disposições da Lei Orgânica da Saúde sobre o acompanhamento da mulher nos serviços de saúde.

- A) Em consultas, exames e procedimentos realizados em unidades de saúde pública ou privadas, toda mulher tem o direito de fazer-se acompanhar por pessoa maior de idade, durante todo o período do atendimento, independentemente de notificação prévia. O acompanhante deverá comprovar relação de parentesco direto, casamento ou união estável com a paciente.
- B) Em consultas, exames e procedimentos realizados em unidades de saúde pública ou privadas, toda mulher tem o direito de fazer-se acompanhar por pessoa maior de idade, durante todo o período do atendimento, independentemente de notificação prévia. Contudo, no caso de atendimento realizado em centro cirúrgico ou unidade de terapia intensiva com restrições relacionadas à segurança ou à saúde dos pacientes, devidamente justificadas pelo corpo clínico, somente será admitido acompanhante que seja profissional de saúde.
- C) No caso de atendimento que envolva qualquer tipo de sedação ou rebaixamento do nível de consciência, não se admite em qualquer hipótese a renúncia da paciente ao direito de indicar acompanhante.
- D) Apenas os serviços da rede própria do Sistema Único de Saúde ficam obrigados a permitir a presença de um acompanhante junto à mulher em consultas, exames e procedimentos realizados.
- E) Em consultas, exames e procedimentos realizados em unidades de saúde pública ou privadas, toda mulher tem o direito de fazer-se acompanhar por pessoa maior ou menor de idade, durante todo o período do atendimento, independentemente de notificação prévia. O acompanhante será de livre indicação da paciente ou nos casos em que ela esteja impossibilitada de manifestar sua vontade, de seu representante legal e estará obrigado a preservar o sigilo das informações de saúde de que tiver conhecimento em razão do acompanhamento.

32. O Brasil é signatário da Convenção sobre a eliminação de todas as formas de discriminação contra a mulher (Decreto n. 4.377, de 13 de setembro de 2002), que prevê a criação de um Comitê sobre a Eliminação da Discriminação contra a Mulher, a fim de examinar os progressos alcançados na aplicação da referida Convenção.

Em relação a esse Comitê, é INCORRETO afirmar que

- A) o Comitê, através do Conselho Econômico e Social das Nações Unidas, informará anualmente a Assembleia Geral das Nações Unidas de suas atividades e poderá apresentar sugestões e recomendações de caráter geral, baseadas no exame dos relatórios e em informações recebidas dos Estados-Partes.

- B) os Estados-Partes comprometem-se a submeter ao Secretário-Geral das Nações Unidas, para exame do Comitê, um relatório sobre as medidas legislativas, judiciárias, administrativas ou outras que adotarem para tornarem efetivas as disposições da Convenção.
- C) com o fim de examinar os progressos alcançados na aplicação da Convenção, foi estabelecido o Comitê sobre a Eliminação da Discriminação Contra a Mulher, composto no momento da entrada em vigor da Convenção, de onze e, após sua ratificação e adesão pelo trigésimo-quinto Estado-Parte, de vinte e um peritos de grande prestígio moral e competência na área abarcada pela Convenção. Os peritos serão eleitos pelos Estados-Partes entre seus nacionais e exercerão suas funções a título pessoal; será levada em conta uma repartição geográfica equitativa e a representação das formas diversas de civilização assim como dos principais sistemas jurídicos.
- D) o Secretário-Geral das Nações Unidas proporcionará o pessoal e os serviços necessários ao desempenho eficaz das funções do Comitê em conformidade com a Convenção.
- E) os membros do Comitê serão eleitos em escrutínio secreto de uma lista de pessoas indicadas pelos Estados-Partes. Cada um dos Estados-Partes poderá indicar uma pessoa entre seus próprios nacionais.

33. A Convenção Interamericana para prevenir, punir e erradicar a Violência contra a Mulher (Decreto n. 1.973, de 1º de Agosto de 1996), também conhecida como Convenção de Belém do Pará, veicula importantes direitos e garantias para as mulheres.

Analise as afirmativas abaixo em relação à Convenção de Belém do Pará:

- | | |
|-------------|--|
| I. | A Convenção de Belém do Pará limita-se a reconhecer que a violência contra a mulher abrange a violência física, sexual e psicológica. |
| II. | A Convenção de Belém do Pará reconhece expressamente que a violência contra a mulher também abrange a violência patrimonial e a violência política. |
| III. | As disposições dessa Convenção prevalecerão sobre a legislação interna dos Estados -Partes, ainda que ofereçam proteções e garantias iguais ou maiores para os direitos da mulher. |
| IV. | Toda mulher tem direito ao reconhecimento, desfrute, exercício e proteção de todos os direitos humanos e liberdades consagrados em todos os instrumentos regionais e internacionais relativos aos direitos humanos. Esses direitos abrangem, entre outros, o direito a recesso simples e rápido perante tribunal competente que a proteja contra atos que violentem seus direitos. |

Estão CORRETAS

- A) I e IV, apenas. B) II e IV, apenas. C) I, II e IV, apenas. D) I, II, III e IV. E) II, III e IV, apenas.

34. No contexto do Estado de Pernambuco, deve-se destacar a Lei n. 17.768, de 03 de maio de 2022; que institui a Política Estadual de atendimento à gestante no Estado de Pernambuco.

Dentre os princípios pertinentes à Política Estadual de Atendimento à Gestante, previstos expressamente na mencionada Lei, não se pode relacionar o princípio da

- A) preferência pela utilização dos métodos menos invasivos e mais naturais.
- B) a proteção e a concretização dos direitos humanos.
- C) a autonomia da vontade das gestantes e das famílias.
- D) valorização da família biológica.
- E) atenção especial às gestantes em situação de vulnerabilidade social, inclusive em situação de violência doméstica.

35. A Lei n. 17.768, de 03 de maio de 2022, que institui a Política Estadual de atendimento à gestante no Estado de Pernambuco, reconhece a gestante diversos direitos e impõe uma série de deveres ao Estado.

Sobre os direitos básicos das gestantes assegurados na mencionada lei, é CORRETO afirmar que

- A) o parto domiciliar está previsto expressamente no rol de direitos básicos da gestante da Lei n. 17.768/2022.
- B) a realização de consultas médicas periódicas é um direito básico da gestante e dever do Estado.
- C) é um direito básico da gestante e dever do Estado garantir a assistência por doula de livre escolha da gestante, que será remunerada às expensas da Fazenda Pública estadual.
- D) o acesso prioritário à remoção quando servidora pública, integrante da administração direta ou indireta, está compreendido entre os direitos básicos da gestante.
- E) é dever do Estado e direito básico da gestante a prioridade para matricular seus dependentes em instituição de educação básica mais próxima de seu domicílio.

36. A Lei Nº 11.340, de 07 de agosto de 2006 (Lei Maria da Penha), visa coibir a violência doméstica e familiar contra mulher.

Em relação às formas de violência doméstica e familiar contra a mulher, é INCORRETO afirmar que

- A) a Lei Maria da Penha estabeleceu rol taxativo de formas de violência doméstica e familiar contra a mulher.
- B) a conduta que impeça a mulher de usar qualquer método contraceptivo pode caracterizar violência sexual.
- C) a violência moral pode ser entendida como qualquer conduta que configure calúnia, difamação ou injúria.
- D) a violência psicológica por restar evidenciada em razão de conduta que cause dano emocional e diminuição da autoestima da vítima.
- E) a Lei Maria da Penha prevê a violência física, psicológica, sexual, patrimonial e moral como formas de violência doméstica e familiar contra a mulher.

37. A Lei Geral de Proteção de Dados (Lei federal n. 13.709, de 14 de agosto de 2018) dispõe sobre o tratamento dos dados pessoais, inclusive nos meios digitais, por pessoa natural ou por pessoa jurídica de direito público ou privado. No sentido de reforçar a proteção aos dados pessoais, o Congresso Nacional aprovou a Emenda Constitucional Nº 115, de 2022, acrescentando ao rol de direitos e garantias fundamentais “o direito à proteção dos dados pessoais, inclusive nos meios digitais”.

É CORRETO afirmar que a Lei Geral de Proteção de Dados deve ser aplicada ao tratamento de dados pessoais

- A) realizado para fins exclusivamente jornalísticos.
- B) realizado para fins exclusivos de segurança pública.
- C) realizado por pessoa natural para fins exclusivamente particulares e não econômicos.
- D) que tenha por objetivo a oferta ou o fornecimento de bens ou serviços.
- E) de pessoas jurídicas organizadas para fins não econômicos.

38. A Lei federal n. 14.786, de 28 de dezembro de 2023, criou o protocolo “Não é Não”, voltado para a prevenção ao constrangimento e à violência contra a mulher e para a proteção à vítima.

Nos termos da Lei do protocolo “Não é Não”, é INCORRETO afirmar que

- A) é dever dos estabelecimentos abrangidos pela lei, se houver indícios de violência, afastar a vítima do agressor, inclusive do seu alcance visual, facultado a ela ter o acompanhamento de pessoa de sua escolha.
- B) o protocolo “Não é Não” será implementado em espetáculos musicais realizados em locais fechados e em shows, com venda de bebida alcóolica, inclusive em cultos e eventos realizados em locais de natureza religiosa, para promover a proteção das mulheres e para prevenir e evitar o constrangimento e a violência contra elas.
- C) a mulher tem o direito de ser acompanhada até o seu transporte, caso decida deixar o local.
- D) a mulher tem o direito de ser imediatamente afastada e protegida do agressor.
- E) é dever dos estabelecimentos abrangidos pela lei, se houver indícios de violência, colaborar para a identificação das possíveis testemunhas do fato.

39. Analise as assertivas abaixo sobre disposições da Lei Maria da Penha (Lei n. 11.340, de 07 de agosto de 2006):

- I.** Configura violência doméstica e familiar contra a mulher qualquer ação ou omissão baseada no gênero que lhe cause morte, lesão, sofrimento físico, sexual ou psicológico e dano moral ou patrimonial no âmbito da unidade doméstica, compreendida como o espaço de convívio permanente de pessoas, com ou sem vínculo familiar, inclusive as esporadicamente agregadas.
- II.** A mulher em situação de violência doméstica e familiar tem prioridade para matricular seus dependentes em instituição de educação básica ou superior mais próxima de seu domicílio, ou transferi-los para essa instituição, mediante a apresentação dos documentos comprobatórios do registro da ocorrência policial ou do processo de violência doméstica e familiar em curso.
- III.** A mulher ofendida tem a opção de propor ação de divórcio ou de dissolução de união estável no Juizado de Violência Doméstica e Familiar contra a mulher.
- IV.** É vedada a aplicação, nos casos de violência doméstica e familiar contra a mulher, de penas de cesta básica ou outras de prestação pecuniária, bem como a substituição de pena que implique o pagamento isolado de multa.

Estão CORRETAS

- A) I, III e IV, apenas.
- B) III e IV, apenas.
- C) I, II, III e IV.
- D) I e IV, apenas.
- E) I, II e III, apenas.

40. Analise as assertivas abaixo em relação ao Sistema Único de Saúde:

- | | |
|-------------|---|
| I. | As ações e serviços públicos de saúde e os serviços privados contratados ou conveniados que integram o Sistema Único de Saúde obedecem ao princípio da descentralização político-administrativa. Tal princípio não é compatível com qualquer iniciativa de hierarquização da rede de serviços de saúde. |
| II. | O Sistema Único de Saúde é universal. Isso significa que todas as pessoas que o procuram devem ser atendidas, até mesmo migrantes, refugiados e apátridas. |
| III. | Os cargos e funções de chefia, direção e assessoramento, no âmbito do Sistema Único de Saúde, só poderão ser exercidos em regime de tempo integral. |
| IV. | Os servidores que legalmente acumulam dois cargos e empregos poderão exercer suas atividades em mais de um estabelecimento do Sistema Único de Saúde. |

Estão CORRETAS

- A) II, III e IV, apenas. B) III e IV, apenas. C) II e IV, apenas. D) I, II e III, apenas. E) I, II, III e IV.

41. Quanto ao Sistema Único de Assistência Social (SUAS), é CORRETO afirmar que

- A) a organização da assistência social tem por diretriz a centralização político-administrativa, com comando único apenas no âmbito da União.
- B) a gestão das ações na área de assistência social fica organizada sob a forma de sistema centralizado e participativo, denominado Sistema Único de Assistência Social (Suas).
- C) o Cras (Centro de Referência de Assistência Social) é a unidade pública de abrangência e gestão municipal, estadual ou regional, destinada à prestação de serviços a indivíduos e famílias que se encontram em situação de risco pessoal ou social, por violação de direitos ou contingência, que demandam intervenções especializadas da proteção social especial.
- D) o Cras (Centro de Referência de Assistência Social) é a unidade pública municipal, de base territorial, localizada em áreas com maiores índices de vulnerabilidade e risco social, destinada à articulação dos serviços socioassistenciais no seu território de abrangência e à prestação de serviços, programas e projetos socioassistenciais de proteção básica às famílias.
- E) a assistência social, direito do cidadão e dever do Estado, é Política de Seguridade Social contributiva, que provê os mínimos sociais.

42. O Plano Nacional de Políticas para Mulheres vigente (PNPM 2013/2015) foi construído por ocasião da Conferência Nacional de Políticas para Mulheres, fruto da escuta de gestoras de políticas públicas para mulheres e representantes da sociedade civil organizada.

No que diz respeito à educação para a igualdade e cidadania, NÃO é correto afirmar que o referido Plano

- A) reconhece que a educação brasileira já implementou integralmente o princípio da igualdade de gênero, pois há paridade nas matrículas em quase todos os níveis de ensino. Em reforço do argumento, grande parte dos indicadores educacionais mostra que as mulheres se sobressaem em relação aos homens; mais uma evidência da eliminação das desigualdades de gênero na educação brasileira.
- B) reconhece que a escola acaba reproduzindo a desigualdade vivida entre pessoas na sociedade, seja nos currículos, nos livros didáticos, nas práticas das salas de aula ou nos procedimentos de avaliação.
- C) conclui que a massiva presença de mulheres no professorado não é capaz de desfazer o quadro da desigualdade de gênero na educação brasileira.
- D) reafirma que uma educação de qualidade deve estar intrinsecamente associada à busca de igualdade entre seres humanos e à valorização da diversidade da sociedade brasileira.
- E) reconhece a necessidade de considerar a interseccionalidade entre gênero, raça, etnia, rural/urbano e orientação sexual para o desenvolver políticas específicas que combatam preconceitos, mesmo entre mulheres.

43. Com o objetivo de prevenir mortes violentas de mulheres em razão da desigualdade de gênero, e visando garantir direitos e acesso à justiça para mulheres mediante ações governamentais intersetoriais, o Governo Federal instituiu o Pacto Nacional de Prevenção aos Feminicídios (Decreto n. 11.640, de 16 de agosto de 2023).

Analise as afirmativas abaixo sobre os eixos estruturantes do Pacto Nacional de Prevenção aos Feminicídios:

- | | |
|-----------|--|
| I. | Ações planejadas para evitar que a violência aconteça e que visem à mudança de atitudes, crenças e comportamentos para eliminar os estereótipos de gênero, promover a cultura de respeito e não tolerância à discriminação, à misoginia e à violência com base no gênero e em suas interseccionalidades, e para construir relações de igualdade de gênero, envolvidas as ações de educação, formal e informal, com a participação de setores da educação, da cultura, do esporte, da comunicação, da saúde, da justiça, da segurança pública, da assistência social, do trabalho, do emprego, dentre outros. |
|-----------|--|

47. Em julgamento histórico, o Supremo Tribunal decidiu declarar a inconstitucionalidade da tese da legítima defesa da honra em agosto de 2023. Segundo Rosa Weber, presidente do Supremo Tribunal Federal na época do julgamento:
 “A teoria da legítima defesa da honra traduz expressão de valores de uma sociedade patriarcal, arcaica, autoritária, cuja cultura do preconceito e da intolerância contra as mulheres sucumbiu à superioridade ética e moral dos princípios humanitários da igualdade, da liberdade e da dignidade da pessoa humana”.
Com base na declaração da Ministra Rosa Weber, é CORRETO concluir que a tese da legítima defesa da honra foi declarada inconstitucional em razão

- A) da superioridade ética e moral das mulheres em relação aos homens.
- B) de seu caráter manifestamente machista e misógino, pois era invocada apenas em relação a mulheres com vida sexual ativa.
- C) de sua compatibilidade com os valores da sociedade brasileira, que se preocupa em combater o machismo e a misoginia.
- D) da necessidade de situar valores religiosos e morais acima dos valores jurídicos.
- E) da violação dos direitos à igualdade e liberdade entre homens e mulheres e por expressar uma visão patriarcal da sociedade.

48. A ética na administração pública tem o princípio da moralidade administrativa como um de seus princípios orientadores.

Analise as afirmativas abaixo acerca da moralidade administrativa:

- | | |
|-------------|---|
| I. | Qualquer cidadão é parte legítima para propor ação popular que vise anular ato lesivo à moralidade administrativa. |
| II. | Lei complementar poderá estabelecer hipóteses de inelegibilidade e os prazos de sua cessação, com o objetivo de proteger a probidade administrativa e a moralidade para exercício do mandato. |
| III. | A improbidade administrativa é uma das hipóteses autorizadoras da perda ou suspensão de direitos políticos. |
| IV. | São crimes de responsabilidade os atos do Presidente da República que atentem contra a Constituição Federal e, especialmente, contra a probidade na administração. |

Estão CORRETAS

- A) I, II, III e IV.
- B) II, III e IV, apenas.
- C) I, II e III, apenas.
- D) I, III e IV, apenas.
- E) I, II e IV, apenas.

49. No âmbito do Município do Recife, o Decreto Nº 27.627 de 16 de dezembro de 2013 instituiu o Código de Ética do Servidor Público do Poder Executivo Municipal.

Assinale a alternativa que NÃO corresponde a dever de todo servidor do Município do Recife e de sua administração indireta.

- A) Realizar críticas de forma polida e visando, única e exclusivamente, à melhoria dos serviços, sendo vedado o anonimato.
- B) Ser assíduo e pontual.
- C) Racionalizar o uso de bens e de materiais, preferindo a utilização de bens reciclados.
- D) Saber trabalhar em equipe, evitando comportamento intransigente perante a chefia, os subordinados e os colegas de trabalho.
- E) Negar-se a protocolizar pedido em relação a pretensão que sabe ser improcedente.

50. O Decreto n. 27.627 de 16 de dezembro de 2013 instituiu a Comissão Central de Ética dos Servidores do Poder Executivo do Município do Recife.

Analise as afirmativas abaixo em relação à referida Comissão Central de Ética:

- | | |
|-------------|--|
| I. | A Comissão Central de Ética será composta de 5 (cinco) membros, dentre detentores de cargos efetivos, estáveis, sendo 02 (dois) representantes da Controladoria Geral do Município, 02 (dois) representantes da Secretaria de Administração e Gestão de Pessoas e 01 (um) representante da Secretaria de Assuntos Jurídicos. |
| II. | Cabe à Comissão Central de Ética apurar, de ofício ou mediante denúncia, fato ou conduta de servidores e de quaisquer cidadãos do Recife, verificando a sua adequação às normas éticas pertinentes. |
| III. | A Comissão Central de Ética deverá adotar o formalismo moderado como norteador de todas as fases de sua atuação, observados os direitos ao contraditório e à ampla defesa. |
| IV. | Os membros da comissão central de ética terão um mandato de 4 (quatro) anos, permitida a recondução. |

Estão INCORRETAS

- A) II, III e IV, apenas.
- B) II e IV, apenas.
- C) I, III e IV, apenas.
- D) I, II, III e IV.
- E) I, II e III, apenas.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

51. Uma das grandes figuras do teatro brasileiro, falecido em maio de 2009, foi o criador do Teatro do Oprimido, que consiste num sistema de exercícios, jogos e técnicas teatrais que visa à desmecanização física e intelectual de seus praticantes. Para esse diretor, a linguagem teatral pode ser desenvolvida por todos, sem distinção, propondo condições para que o oprimido se aproprie dos meios do fazer teatral, ampliando suas possibilidades de expressão. No Teatro do Oprimido, o espectador é convidado a substituir o protagonista e mudar a condução, ou mesmo, o fim da história, conforme o olhar interpretativo e contextualizado do receptor.

Trata-se de

- A) Nelson Rodrigues.
- B) Plínio Marcos.
- C) Augusto Boal.
- D) José Celso Martinez Correia.
- E) Ariano Suassuna.

52. Qual das opções abaixo NÃO é a função da cenografia, na encenação teatral?

- A) O cenário consiste no que é posto num espaço de cena já definido e que irá dialogar com o trabalho dos atores para a construção das cenas.
- B) Revelar as características psicológicas e sociais através das cores, auxiliando no trabalho do encenador.
- C) Auxiliar na compreensão histórica ou conceitual abordada pelo encenador da peça teatral, quando da concepção desta.
- D) Englobar todos os elementos visuais do palco, como cenários, adereços, figurino, iluminação e efeitos especiais.
- E) Organizar um espaço arquitetônico no qual diversos materiais destinam-se a criar a atmosfera do ambiente onde decorre uma ação dramática ou cena.

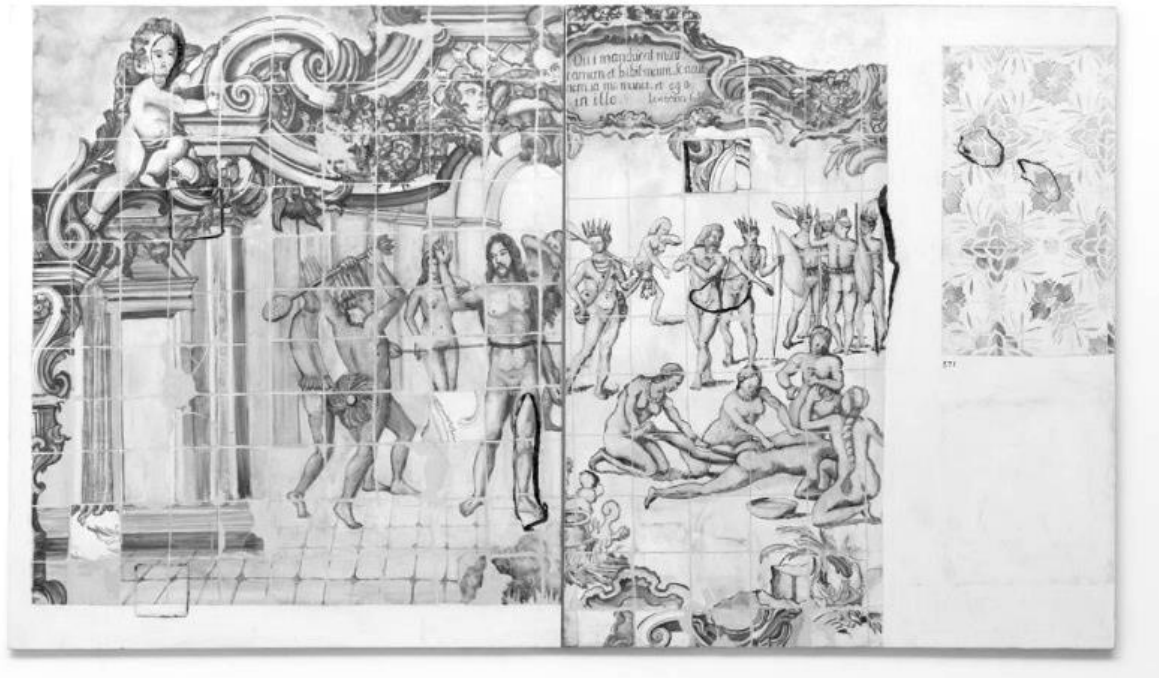
53. Ana Mae Barbosa enxergou nas artes muito além da estética, a criatividade ou seu potencial crítico e transformador. Viu nela a oportunidade de aprender e educar. No Brasil, é reconhecidamente a pioneira na propagação da arte-educação nas escolas do País, combatendo a noção de que só a elite pode produzir arte. Amplamente premiada, Ana Mae também lecionou em universidades inglesas e americanas, foi curadora de exposições e palestrante em mais de 30 países e recebeu o título de doutora *honoris causa* pela Universidade Federal da Paraíba e de Ícone da Educação, pelo Instituto Europeu de Design.

MATUOKA, Ingrid. Ana Mae Barbosa e a educação por meio da arte. Disponível em <https://educacaointegral.org.br/reportagens/ana-mae-barbosa-e-educacao-por-meio-da-arte/>. Acesso em 10 jul. 2024

O texto discorre acerca de uma das principais personalidades do ensino da arte no Brasil, que no final da década de 80 sistematizou a Abordagem Triangular. Sobre esse tema, assinale a alternativa CORRETA.

- A) A Abordagem Triangular é uma metodologia sistematizada apenas para o ensino das artes visuais, uma vez que os três eixos que a compõem – o ler, o fazer e o contextualizar – não poderiam ser aplicados no ensino de outras linguagens artísticas.
- B) Ana Mae Barbosa sistematizou a Abordagem Triangular num período em que os debates acerca do ensino de arte no Brasil já estavam estabelecidos, sendo seu pioneirismo simplesmente no que se refere à metodologia do ensino da arte para crianças.
- C) Ana Mae defende a importância da formação e capacitação dos professores, sem, no entanto, apontar como importante a relação do universo escolar com o universo do fazer artístico, necessariamente.
- D) A Abordagem Triangular foca-se exclusivamente na história e teoria das artes, limitando-se ao ensino de seus movimentos e linguagens, opondo-se a um ensino puramente espontaneísta das artes nas escolas.
- E) A Abordagem Triangular não é uma metodologia. Os três eixos que a compõem - o ler, o fazer e o contextualizar – delimitam claramente conjuntos possíveis de ações complementares e interconectadas.

TEXTOS I e II para a questão 54.

TEXTO I

Proposta para uma Catequese - Parte I Díptico: Morte e Esquartejamento, 1993. Adriana Varejão Óleo sobre tela 140,00 cm x 240,00 cm

TEXTO II

Adriana Varejão é uma artista plástica contemporânea que vem ganhando cada vez mais destaque no espaço nacional e internacional. A artista, que se consagrou através de obras viscerais, pelas rasgadas, interiores à mostra, canibalismo e esquartejamento, começa a trilhar novos caminhos. Atualmente, é uma das artistas brasileiras de mais destaque na cena contemporânea, no Brasil e exterior. Nascida em 1964, a carioca Adriana começou sua carreira nos anos 80, ainda muito jovem. Entre 1981 e 1985 frequentou cursos livres na Escola de Artes Visuais do Parque Lage, no Rio de Janeiro e fez sua primeira exposição individual em 1988, na galeria Thomas Cohn. Nesta obra a artista reproduz elementos históricos e culturais, com temas ligados à colonização, ao barroco e à azulejaria. Investiga também a utilização do corpo humano, da visceralidade e da representação da carne como elemento estético. Apesar de remeter ao barroco, adquire forte contemporaneidade em decorrência do acúmulo excessivo de materiais, camadas de tinta e informações.

Disponível em: <https://www.escriitoriodearte.com/artista/adriana-varejao>. Acesso em 11 Jul 2024.

54. A artista acima traz à tona, através das suas obras, conceituações e questionamentos inerentes à produção artística contemporânea.

Sobre esse tema, assinale a alternativa INCORRETA.

- A) Algumas das mudanças mais significativas no campo da produção artística ocidental, que questionaram séculos de tradição, ocorreram a partir da década de 1950 e, com mais intensidade, na de 1960. As mentalidades se transformam e com elas a relação das pessoas, entre si e com o mundo.
- B) Apesar de utilizar suportes (tela) e materiais (tinta a óleo) tradicionais, esta obra da artista é considerada “contemporânea”. Além de classificar o que é atual, refere-se também a manifestações artísticas cujas propostas romperam com as características comuns às artes até essa época.
- C) Muitos artistas não queriam mais a arte restrita ao espaço dos museus, teatros e salas de concerto. A arte passa a ser pensada como própria da vida e do mundo, acontecendo em lugares comuns, não tradicionais, e convidando o público a fazer parte da obra.
- D) Apesar das transformações promovidas pela mudança de paradigmas na arte, alguns valores não precisaram ser discutidos e nem revistos, como o conceito de beleza, obra prima, talento e, principalmente, a própria função social da arte. Estas categorias não foram impactadas pelas mudanças.
- E) Na contemporaneidade, muitos artistas buscam formas de expressar aquilo que sentem e pensam sobre o mundo e também meios de intervir nele, criar ações e envolver os espectadores.

55. No texto da Base Comum Curricular (BNCC, 2020) na página 196, encontramos nove competências específicas de arte para o ensino fundamental, entre as quais estão estas:

- *Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística.*
- *Estabelecer relações entre arte, mídia, mercado e consumo, compreendendo, de forma crítica e problematizadora, modos de produção e de circulação da arte na sociedade.*
- *Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.*

(BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular. Brasília, 2020).

A partir dessas três competências, podemos inferir que

- A) há uma preocupação em associar as novas mídias e tecnologias ao ensino aprendizagem da Arte.
- B) o uso da tecnologia como nova forma de aprendizado em arte contribui para a substituição das práticas tradicionais, como pintura, escultura e desenho.
- C) diferentes formas de mídia e arte digital, como animações, realidade aumentada e realidade virtual já são praticadas e refletidas na escola.
- D) o ensino de arte associado à inovação tecnológica é uma nova metodologia de aprendizado na educação escolar.
- E) o desenvolvimento de habilidades tecnológicas por professores e estudantes é indispensável para a expressão artística contemporânea.

56. Em meio a todas as transformações do início do século XX, alguns artistas da dança também começaram a repensar padrões tradicionais adotados até o fim do século XIX, representados principalmente pela dança clássica. Esses artistas queriam uma dança mais aberta às sugestões das transformações mundiais. O objetivo era uma dança mais livre na escolha dos movimentos.

(BOZZANO, Hugo B. Arte em Interação. São Paulo: IBEP, 2013. p. 150)

Sobre a dança moderna, é CORRETO afirmar que

- A) esse é o tipo de dança que privilegia os movimentos elegantes, rigorosos e a técnica realizada com exatidão e disciplina.
- B) um dos estudiosos mais influentes nesse processo de transformação foi o húngaro Rudolf von Laban (1879-1958), que viveu também na França, Suíça, Alemanha e Inglaterra.
- C) Pina Bausch também propõe uma liberdade característica da dança moderna. Seu nome está associado diretamente a criação da ‘Dança-Teatro’ – união da dança com alguns elementos teatrais.
- D) suas narrativas sensibilizam e interagem com as mais profundas emoções do telespectador em interpretações e mais parecem magia. É altamente técnico e possui vocabulário próprio.
- E) nessas mudanças propostas, os passos e movimentos seguem uma linha menos rígida, embora mais complexa. O bailarino tem maior liberdade na coreografia e na escolha do figurino, que são mais modernos e diversificados.

57. A respeito do ensino da dança na escola, é CORRETO afirmar que

- A) reproduzir as expressões artísticas existentes deve ser o principal objetivo da dança no universo escolar.
- B) a experiência artístico-cultural na formação das crianças deve-se encaminhar apenas na vertente teórica da dança, tendo em vista as dificuldades logísticas de realizar a parte prática na sala de aula.
- C) a dança deve servir, prioritariamente, com ferramenta que dá acesso a conhecimentos de outras disciplinas.
- D) assim como as demais linguagens da arte, a dança deve ser vista como área de conhecimento que tem seus conteúdos próprios.
- E) o ensino da arte, sobretudo da dança, proporciona o desenvolvimento da capacidade criadora;

TEXTOS III e IV para a questão 58.

TEXTO III



Mulher vítima de violência escreve pedido de socorro com batom em toalha e joga pela varanda em SC.

O caso aconteceu no período da pandemia, na cidade de Chapecó, oeste de Santa Catarina. Ameaçada por seu marido, tendo sofrido uma tentativa de assassinato por estrangulamento, o celular escondido, mulher escreve com batom numa toalha uma mensagem de socorro e joga pela janela. Um vizinho vê e aciona a polícia.

<https://g1.globo.com/sc/santa-catarina/noticia/2020/04/20/mulher-vitima-de-violencia-escreve-pedido-de-socorro-com-batom-em-toalha-e-joga-pela-varanda-em-sc.ghnm> (adaptado)

TEXTO IV

No trabalho da brasileira Dora Longo Bahia, a arte traz a possibilidade de ressignificação da situação de violência doméstica vivida por várias mulheres, quando através de algumas de suas obras a artista pinta a si mesma na situação de mulheres agredidas, acompanhando legendas de fotos que chamam atenção os “motivos” para a agressão, onde detalhes de uma relação íntima são expostos nas páginas policiais e beiram a irrealidade.



“DLB, grávida de 6 meses foi espancada pelo marido porque o jantar não estava pronto, Itaquaquecetuba, 10/09/1995”



“DLB apanhou do irmão porque arrumou um amante muito jovem para ela, Jardim Baronesa, 04/07/1995”

58. Sobre esse assunto, assinale a alternativa INCORRETA.

- A) Com relação à violência conjugal, deixou-se de ser considerado restrito ao âmbito privado para ser compreendido como um grave problema de saúde pública.
- B) O ambiente doméstico sempre foi lugar de segurança, porém se tornou lugar de violência e opressão para várias mulheres após o período de isolamento social de proteção contra o novo COVID-19, que aconteceu no período de 2019 a 2021.
- C) Após a fase em que suas pinturas tratam diretamente da violência presente nas grandes cidades, mostrando pessoas comuns relacionadas a fatos que aparecem diariamente nas páginas do noticiário policial, Dora Longo Bahia começa a produzir trabalhos em que utiliza fotos típicas de álbuns de recordação familiares e, posteriormente, paisagens.
- D) Os apagamentos e os obstáculos colocados à criação artística feminina ao longo da história podem ser classificados como meio do patriarcado manter veladas as experiências de violência.
- E) Femicídio refere-se ao homicídio praticado contra a mulher por razões da condição do gênero feminino e em decorrência da violência doméstica e familiar ou por menosprezo ou discriminação à condição de mulher.

59. Em busca de um maior naturalismo em suas obras e fundamentando-se em um novo conceito estético, Monet, Degas, Renoir e outros artistas passaram a explorar novas formas de composição artística, que resultaram no estilo denominado Impressionismo.

MONET, Mulher com Sombrinha. 1875/www.historiadasartes.com/sala-dos-professores/almoco-dos-remadores-pierre-auguste-renoir/

Sobre o Impressionismo analise as afirmativas a seguir:

- I.** Enquanto a arte acadêmica, valorizava os grandes temas históricos e mitológicos; os pintores impressionistas abordavam fatos da vida cotidiana.
- II.** Para os artistas impressionistas a pintura não deve ter contornos nítidos, pois as linhas não existem na natureza.
- III.** Na pintura impressionista, o tema deve ser coerente e completo sob o ponto de vista da unidade compositiva.
- IV.** O Impressionismo inspirou outras vertentes ao negar a representação fiel da realidade e valorizar a fragmentação e o subjetivismo.

Assinale a alternativa CORRETA.

- A) Somente I e II são corretas.
- B) Somente I e IV são corretas.
- C) Somente III e IV são corretas.
- D) Somente I, II e IV são corretas.
- E) Somente II, III e IV são corretas

60. Uma das abordagens contemporâneas do ensino da Arte na escola visa abordar os efeitos sociais da proliferação sem precedentes da imagética comercial que, atualmente, satura a vida diária em várias partes do mundo. A proliferação de imagens, ao mesmo tempo em que resulta de novas tecnologias, é também motivada pela combinação de demanda econômica e necessidades humanas assentadas sobre novos arranjos sociais. Por esta e outras razões não menos importantes, o ensino de Arte precisa ampliar o seu interesse para além das obras de arte, dos artistas e de espaços expositivos como galeria e museus, sejam eles em ambientes abertos ou fechados.

(Adaptado de: DUNCAN, Paul. Aesthetics, popular visual culture and design capitalism. The Internacional Journal of Art & Design, v. 26, n 3, p. 285-295, 2007).

Estamos falando especificamente da abordagem denominada.

- A) Educação da Cultura Visual.
 - B) Ensino das Tecnologias Digitais.
 - C) Arte como Experiência.
 - D) Proposta Triangular.
 - E) Arte-Educação Multicultural Crítica.
-

QUESTÃO DISCURSIVA

A questão a seguir é discursiva e deverá conter a extensão máxima de 20 (vinte) e a mínima de 15 (quinze) linhas. Ao final, o texto produzido deverá ser transcrito, com letra legível, para o Cartão de leitura ótica específico.

AS LINHAS ABAIXO DA QUESTÃO SERVIRÃO APENAS PARA RASCUNHO

É necessário refletir na contemporaneidade sobre as novas configurações do mundo do trabalho e o acesso das mulheres ao mercado, em especial a partir da questão da divisão de classe, sexual e raça/etnia.

Nessa direção, produza um texto dissertativo sobre a inserção das mulheres no mercado de trabalho, seus direitos e desafios na atual sociedade capitalista e heteropatriarcal.

CADERNO 07
ANALISTA DE PROMOÇÃO DOS DIREITOS DAS MULHERES
ARTE EDUCADORA