

## **ANEXO G – PROGRAMA PARA A AVALIAÇÃO DA PERFORMANCE INSTRUMENTAL/VOCAL CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA DO CAMPUS BELO JARDIM**

O/A candidato/a deverá executar o programa relativo ao instrumento indicado no ato da inscrição.

### **FLAUTA**

1º Exercício - Tocar 1 (uma) peça para flauta de livre escolha no seguimento da música popular brasileira.

2º Exercício - Execução de Escalas Diatônicas Maiores e Menores (escolhidas pela banca no momento da avaliação).

Bibliografia sugerida:

MED, Bohumil. Teoria da Música - 4ª edição revista e ampliada. Brasília-DF: Musimed, 1996.

PRIOLLI, Maria Luisa de M. Princípios Básicos da Música para Juventude, Volume I. Brasil: Casa Oliveira de Músicas, 2003.

### **CLARINETE**

1º Exercício - Peça de Livre escolha do/a candidato/a.

2º Exercício - Execução de Escalas Diatônicas Maiores e Menores (escolhidas pela banca no momento da avaliação).

Bibliografia sugerida:

MED, Bohumil. Teoria da Música - 4ª edição revista e ampliada. Brasília-DF: Musimed, 1996.

PRIOLLI, Maria Luisa de M. Princípios Básicos da Música para Juventude, Volume I. Brasil: Casa Oliveira de Músicas, 2003.

### **SAXOFONE**

1º Exercício - Peça de livre escolha do/a candidato/a que seja, obrigatoriamente, de algum gênero de música brasileira;

2º Exercício - Execução de Escalas Diatônicas Maiores e Menores (escolhidas pela banca no momento da avaliação).

Bibliografia sugerida:

MED, Bohumil. Teoria da Música - 4ª edição revista e ampliada. Brasília-DF: Musimed, 1996.

PRIOLLI, Maria Luisa de M. Princípios Básicos da Música para Juventude, Volume I. Brasil: Casa Oliveira de Músicas, 2003.

### **TROMPETE**

1º Exercício - Tocar duas peças de Livre escolha do candidato. As obras devem obrigatoriamente pertencer a gêneros musicais diferentes;

2º Exercício - Execução de Escalas Diatônicas Maiores e Menores (escolhidas pela banca no momento da avaliação).

Bibliografia sugerida:

MED, Bohumil. Teoria da Música - 4ª edição revista e ampliada. Brasília-DF: Musimed, 1996.

PRIOLLI, Maria Luisa de M. Princípios Básicos da Música para Juventude, Volume I. Brasil: Casa Oliveira de Músicas, 2003.

### **TROMBONE DE VARA**

1º Exercício - Estudo nº 1 do Johannes Rochut;

2º Exercício - Choro paraquedista de José Leocádio.

3º Exercício - Execução de Escalas Diatônicas Maiores e Menores (escolhidas pela banca no momento da avaliação)

Bibliografia sugerida:

MED, Bohumil. Teoria da Música - 4ª edição revista e ampliada. Brasília-DF: Musimed, 1996.

PRIOLLI, Maria Luisa de M. Princípios Básicos da Música para Juventude, Volume I. Brasil: Casa Oliveira de Músicas, 2003.

### **BATERIA/ PERCUSSÃO**

1º Exercício - O/A candidato/a deve tocar, na bateria, dois destes ritmos: frevo, maracatu, samba, baião, ou um desses ritmos mais um ritmo de livre escolha.

2º Exercício - O/A candidato/a deve tocar 2 (dois) dos seguintes ritmos no pandeiro: frevo, baião, xaxado, xote, coco e samba.

3º Exercício - O/A candidato/a deve tocar 2 (dois) dos seguintes ritmos na zabumba: baião, xaxado, xote, coco e samba.

4º Exercício - O/A candidato/a deve tocar 4 (quatro) rudimentos de livre escolha.

Obs. Os rudimentos a serem apresentados devem fazer parte dos 40 Rudimentos publicados pela PAS - Percussive Arts Society.

## **TUBA**

1º Exercício - Estudo nº 2 do Marco Bordogni estudos melódicos;

2º Exercício - Choro Vou vivendo;

3º Exercício - Execução de Escalas Diatônicas Maiores e Menores (escolhidas pela banca no momento da avaliação)

Bibliografia sugerida:

MED, Bohumil. Teoria da Música - 4ª edição revista e ampliada. Brasília-DF: Musimed, 1996.

PRIOLLI, Maria Luisa de M. Princípios Básicos da Música para Juventude, Volume I. Brasil: Casa Oliveira de Músicas, 2003.

## **GUITARRA**

1º Exercício – Executar 2 (duas) peças de livre escolha;

2º Exercício - Falar o nome dos acordes presentes na progressão harmônica a seguir e executar a mesma em ritmo de livre escolha: Gm / Cm / F / Bb / C / F

## **VIOLÃO**

1º Exercício - Executar 2 (duas) peças de livre escolha

2º Exercício - Falar o nome dos acordes presentes na progressão harmônica a seguir e executar a mesma em ritmo de livre escolha: Am7 / Em7 / Dm7 / G7 / C

## **PIANO**

Exercício - Peça de Livre escolha do/a candidato/a para piano popular (solo).

## **CANTO**

1º Exercício – Cantar 1 (uma) obra que pertença a algum dos movimentos relacionados abaixo:

- Samba antigo (período correspondente à canção brasileira de 1930 a 1945, com a renovação do samba - Turma do Estácio - e os cantores do rádio). Principais compositores/intérpretes: Noel Rosa, Ismael Silva, Sinhô, Francisco Alves, Mário Lago, Aracy de Almeida.
- Qualquer gênero musical de um dos seguintes movimentos: Festivais da Canção ou Clube da Esquina ou Tropicália.

2º Exercício – Cantar 1 (uma) Escala Maior e uma Escala Menor de livre escolha do/a candidato/a.